

# تزيين الأسواق في أخبار العشاق

لِلْعَلَّامَةِ الطَّيِّبِ الضَّرِيرِ  
داود الأَنْطَاكِي

الجزء الأول

الناشيء

حقوق هذه الطبعة محفوظة  
ومسجلة للناشر  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م  
الطبعة الثانية  
١٩٨٦

الناشيء

دار ومكتبة الهلال

---

بيروت - حارة حريك - شارع المقداد

ص.ب: ١٥/٥٠٠٣

الناشيء

تَزْيِينُ الْأَسْوَاقِ  
فِي  
أَحْزَانِ الْعَسَاةِ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

هو داود بن عمر البصير الانطاكي نزيل القاهرة ودمشق وعدن وعمار  
الحكيم الطبيب المشهور رئيس الاطباء في زمانه شيخ العلوم الحكيمة واعجوبة  
الدهر وقد طال في توصيفه أبوالمعالى الطالوي في سائحاته ثم قال وقد سأله عن  
مسقط رأسه ومشتعل نبراسه فقال العاشق مولدي بانطاكية وولدت بعارض ريح  
تحكم في الاعصاب بمنع قوائمي من حركة الانتصاب وكان والدي رئيس قرية سيدي  
حبیب النجار له كرم وخيم وطيب نجار فاتخذ قرب مزار سيدي حبيب  
رباطاً للواردن فيه حجرات للفقراء والمجاورين ورتب له رواتب وكنت أحمل  
كل يوم إلى صحن الرباط حتى حفظت القرآن ولقنت مقدمات تثقيف اللسان  
إلى أن نزل بساحة الرباط رجل من أفاضل العجم ذو قدر منيف يسمى بمحمد  
شريف فاستأذنه بعض المجاورين في القراءة عليه فابتدأ في بعض العلوم  
الإلهية فكنت أسأله الله فلما رأى ما رأى مني استخبر من هنالك  
عني فأجبتة ولم يكن غير الدمع سائلاً ومجيباً فعند ذلك اصطنع لي دهناً  
مدني به في حر الشمس ولفني بلفافة من فرقي إلى قدمي

حتى كدت أفقد عن الحس وكرر ذلك فمشت الحرارة الغريزية في كجريان  
الحمل في المفاصل ثم شد وثاقي وفصدي من عضدي وساقى فقامت بقدره الواحد  
الأحد بنفسه لا بمعونة أحد ودخلت المنزل على والدي ففرح بي وضمني إلى  
صدره وسألني فحدثته بالقصة فذهب إلى الاستاذ ودخل حجرته وشكر سعيه  
وأجزل عطيته فقبل منه شكره واستعفاه بره ثم قرأت عليه المنطق واتبعته  
بالرياضي ثم اللغة اليونانية ثم سافر وانقطعت عنا أخباره وملت الديار من  
أهلها وأقفرت بتنكرها علي لانقلاب أبوي فكان ذاك داعية المهاجرة لديار  
مصر القاهرة فسافرت وهبطت مصر هبوط آدم من الجنة فوجدتها كما قال أبو  
الطيب ملاعب جنة غير أنها تنبو عن قبول الحكمة فيها طباع الرجال نبو  
فتياتهم الحسان عن حي شيب القذال ينفر أحدهم عن كاله السرمد نفرة الظلم  
رأى الظلام فجود ثم تمثل بقول المتنبي

ما مقامي بدار نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

( وكان ) إذا سئل عن شيء من الفنون الحكيمة والطبيعية والرياضية أُملي  
على السامع ما يبلغ الكرامة والكرامتين وقد سأله رجل عن حقيقة النفس  
الانسانية فأُملي عليه رسالة عظيمة في ذلك وله كثير من التأليف الكبيرة  
والرسائل كالتذكرة وكتاب البهجة والدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجرية  
وله رسالة في الحمام ألفها باسم الاستاذ البكري وشرح قصيدة النفس المشهورة  
للشيخ الرئيس ابن سينا التي أولها

هبطت إليك من المحل الأرفع ورفاء ذات تودد وتمنع

( وله ) منظومة في هذا المعنى تشعر باعتراضه فيها على الشيخ الرئيس  
وأولها

وبحر أنوار اليقين بحسنها فلوصل أو فصل تنوب كما أدعي

وكان كثيراً ما يتمثل بقصيدة الفاضل والفيلسوف الكامل أبي علي الحسين

ابن سطرء البغدادي التي خاطب بها الفلك وتشتمل على مباحث حكية ومسائل  
فلسفية وهذا أولها مع أبيات منها

بربك أيها الفلك المدار أقصد ذا المسير أم اضطرار  
مسيرك قل لنا أي شيء ففي افهامنا منه انبهار  
وفيك نرى الفضاء فهل فضاء سوى هذا الفضاء به تدار  
وعندك ترفع الأرواح أم هل مع الأجساد يدركها البوار  
وموج ذي المحرة أم فرند على لجج الدروع له أوار  
وفيك الشمس رافعة شعاعا باجنحة قوادمها قصار

إلى آخر ما قال ( وله ) غاية المرام في تحرير المنظوم من الكلام ونزهة  
الأذهان في إصلاح الأبدان وزينة الطروس في أحكام العقول والنفوس والفية  
في الطب ونظم قانوننجك وشرح عليه وله تأليف كثيرة لا نطيل بذكرها .  
ومن أعجب ما يحكى عنه في قوة معرفته بعلامات الامراض ما أخبرني به  
من أثق به بالقاهرة المعزية قال كان له حجرة بالمدرسة الظاهرية اتخذها  
لاجتماعه بالناس ومداواة أصحاب الباس فورد عليه في بعض الأيام رجل من  
الأجناد جاهراً بالسلام فلما سمع سلامه عرف مرامه وقال أذهب فلا شفى الله  
لك علة ولا يرد لك غلة تشرب الخمر وتفعل ذلك الأمر حتى يحدث لك هذا  
الداء وتأتي الضرير تروم منه الدواء ثم استتابه وشفاه من دانه بعد ما أشفاه  
وما فهم كنه علته إلا من تحرك شفته وعجائبه في هذا الباب لا تحصى  
وغرائبه لا تستقصى وإذا أردت تفاصيل أحواله ومعتقداته وأقواله فعمليك  
بكاتب خلاصة الأثر المذكورة تجد أوصافه فيها مسطورة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اطلع في بروج اعتدال القدود شمس المحاسن والجمال وأهلّ في منازل السعود بدور اللطائف والكمال وزين أغصان القدود برمان النهود ورياض الوجوه بنرجس اللحاظ وورد الحدود وألف بين ما نظم في الثغور وقلائد النحور وجعل تسريح الأبصار لذوي البصائر ولطافة الأفكار من أسباب الأفتتان بتأمل الحسان فنزلهم وان اختلفت أغراضهم منزلة الأغراض لرشق قسيّ الحواجب بسهام الألحاظ ( نحمده ) على تعديل أمزجة فرعها صحة التأمل في حسن التجمل وتصفية نفس لازمها الاستبصار والتبصر في الفرق بين الجهل والتعقل ونصلي ونسلم على من بعث ينهي النفس عن الهوى والإرشاد إلى طريق العدل والاستواء والأمر بأعلاء العقل على النفس وقهر شهوات الجسم وتقييد مدارك الحس فحث على تهذيب النفس الابية عن الرذائل الدنيئة سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه المتخلفين باكرم الأخلاق والأوصاف وأجمل اللطافة والعفاف ما نصرت الحقائق ونظرت الحديق وتأنق المفلق وتأنق الفلق .

( وبعد ) فلما دل تنويع أصل الإيجاد وتفرع عالم السكون والفساد مع قدرة الموجد على جعل ما أوجد من أصل واحد على سأم النفس من ملازمة الشيء الواحد في كل حال واستراحتها في اختلاف الاطوار بالنظر والانتقال وكان أعظم مطلوب منها تحصيل العلوم التي هي سبب السعادة الدينية وتشديد المباني الشرعية وجب إسعافها بالمفاكهات الانيقة والاختبار

اللطيفة الرشيقة لتنشط من عقال التعب وتستريح فتعود إلى المطلوب منها  
خفيفة من كل الوصب والنصب وذلك هو العلوم الادبية كالتواريخ والاخبار  
ولطائف الحكايات والاشعار ولما من الله تعالى عليّ بعد تحرير العلوم العقلية  
وتهذيب النفس بالدائق الحكيمة بالهجرة إلى الديار المصرية فعملت بها بين يدي  
الامائل وخدمت من سما فيها من أرباب الفضائل من أيضاً سبحانه وتعالى  
كجاري عوائده السنية بتحصيل ما أمكن من العلوم الشرعية بيد أني رميت  
في خلال الاشتغال بما شوّش الفكر وغير البال وهيج ألم البلبل

من هموم وحاجة واغتراب	كدرت مني القوى النفسية
فهي في كل ساعة في ازدياد	غبت منه عن مدرك الحميه
فأنا وهي في التلازم صرنا	كالهيولي والصورة الجنسية

لا أجد من يفرج الكرب إذا شكوت اليه ولا من أعول إذا ضاق الأمر  
عليه كان الزمان كما قبل

ففي المساوي يد التساوي فلا معين ولا معين

فغيرت ذلك ادراكي الثاقب فقصرت عن بلوغ المآرب فأعملت الحيلة فيما  
به أريح النفس وأنقي اللبس في الفكر بعد طول التعب ان امتطى غارب  
الادب فارست من الاصحاب من هوله كالعنصر فما ليه ذهني الفائر فشرعت  
في جمع شيء في محاسنه المختلفة وضمها بحيث تكون في الجنس وان اختلفت  
بالنوع مؤتلفة فكان أول ما سطرته وأحكمت قواعده وحررته طبقات ذكرت  
فيها أخبار الحكماء ولطائف الاطباء ثم لم أزل أجيل النظر في مجاميع مختلفة  
إلى أن وقع اختياري على اختصار الأشواق المأخوذ من مصارع العشاق المنسوب  
إلى أبي بكر محمد بن جعفر البغدادي السراج رحمه الله فانه وان كان قد جمع  
فيه بين جد القول وهزله وظرائف نكت العشق وأهله ورقيق اللفظ وجزله  
إذ هو صنيعه وحيد زمانه ورئيس أقرانه وواحد عصره ونادرة دهره مولانا  
أبي الحسن ابراهيم بن حسن بن عمر الرباط الشهير بالبقاعي تعمده الله برضوانه  
وأسكنه فسيح جنانه إلا أنه كتاب طال في غير طائل وجمع ما لا حاجة

بهذه الصناعة اليه من المسائل كذكر الاسانيد والتكرار الذي هو شأن  
الاحاديث النبوية لتوثيق الاحكام الدينية وكالإخلال بمحاسن الاخبار ولطائف  
الاشعار التي هي بهذا الفن أعلق من الجوى بأهل الهوى وعدم الترتيب المستلزم  
لاختلال التهذيب وكالاعراض عن ذكر غالب أسباب وقوع بعض العشاق في  
شرك الحب إلى غير ذلك مما يظهر لتأمل كتابنا مع أصله إذا طرح الهوى  
وانتظم في سلك الانصاف وأهله فألفت هذا الكتاب الذي هو في قلادة هذا  
الفن درة بيضاء وفي جبهة جواده غرة غراء أكملت فيه فوائده ورددت  
شوارده وأضفت ما نبذه ظهريا ولم آت شيا فريا فزاد على أصله بامور إثني عشر  
أحدها وهو الاعظم تبديل ما في الباب العاشر الذي سماه بالشارع الجامع  
لما في المصارع بما هو خليق بهذا الاسم وجدير بهذا الرسم ضمنته ما حل مما  
تقدمه محل الاصول من الفروع كجعلك الفيرة أصلاً لنحو حكاية ديك الجن  
وكنم الاسرار لنحو صاحب الجارية في عرفة وتأمل الخيال لنحو من  
عشق في نومه إلى غير ذلك وجمعت فيه ديوان الصبابة وغيره وهو نمط ما  
بسط قبل وثانيها حسن التقسيم في الابواب وثالثها لطف الترتيب وضم الانواع  
المتماثلة ورابعها حذف الاسانيد والتكرار مع ذكر ما اختلفت باشارات كان  
وقيل وخامسها ذكر السبب الموقع لصاحب الحكاية فيها وسادسها تمييز من  
جهل شيء من أحواله ممن علم بسائر أقواله وأفعاله وسابعها تفصيل من علق  
الاحرار من أهل الرق والمسلمين من أهل الشرك وأمثال ذلك من قديم  
ومحدث وثامنها ذكر ما في الاصل من الالفاظ اللغوية مفسراً ذلك بازائه  
مبدلاً ذلك باوضح منه وتاسعها شرح ما في الاشعار من الغريب وعاشرها  
تعليل الاسباب المتعلقة بهذا الفن بالعلل الحكيمة مأخوذاً من الاصول والادلة  
الفلسفية والقواعد الطبية وحادي عشرها ذكر تعلق هذا الفن بانواع المواليد  
الثلاثة وكيفية دخوله فيها وثاني عشرها الزيادات في الابواب فربما كانت أنواعاً  
مستقلة وتكبيلاً لما وجد بعضه في الجملة وربما زاد عليه باشياء غير المذكورة في  
مطاوي معانيه فترعن استحضارها الذهن هنا كل ذلك مما استخرجه فكري  
القاصر وذهني الفاتر أو ظفرت به في كتب ربما أسمى بعضها فيه هذا كله مع

إني والله لم أخل في يوم من أيام عمله في مشوَّش طارىء على ما عندي مما سبقت الإشارة إلى ذكره ولما كمل واتسق وانتظم في أكمل نسق ( سميته ) بتزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق ورتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة والله المسؤول أن ينفع به فيما قصد بترتيبه وأن يوفقنا إلى أصح القول وتهذيبه أنه أكرم من أعطى المراد وسئل فجاد ( فالمقدمة ) فيما جاء فيه من الاخبار والآثار وبلي ذلك أربعة فصول الأول في الترغيب فيه والثاني في رسمه والثالث في مراتبه والرابع في علاماته

( والباب الاول ) في مصارع محبي الله تعالى وفيه فصل ميزنا فيه من قتله التذكر بنحو سماع آية

( والباب الثاني ) في عشاق الجواري وهو ستة أقسام الاول فيمن اشتهر الثاني فيمن جهل الثالث في عشاق الاماء الرابع فيمن حظي بالتلاق بعد تجرع كأس من الفراق الخامس فيمن وسموا بالفساق من العشاق السادس فيمن ذكث الصحبة وحل عقد المحبة وفي كل قسم أصناف وأنواع بحسب ما احتمله المقام من صحة الانقسام

( والباب الثالث ) في عشاق الغلمان وهو أربعة أقسام الاول فيمن استلب الهوى نفسه الثاني فيمن جهل حاله الثالث فيمن ظفر بمطلوبه الرابع فيمن منعه الزهد والعبادة أن يقضي مراده والحقت ذلك بخاتمة تشتمل على ذكر الدوا للسلو عن الهوى

( والباب الرابع ) في ذكر دخول العشق فيما سوى البشر وهو نوعان الاول في الجن والثاني في الحيوان والنبات والمعدن والعناصر والأفلاك

( والباب الخامس ) قد اشتمل على فصول كل فصل منها قد احتوى على النكت والعجائب واللطائف والغرائب من أصول هذه الصناعة وقد ألزمت نفسي أن أفتح كل فصل منه بكلام استاذ الحقيقة ورئيس أهل الطريقة مسكت كل لافظ ومبين ما في الطريق من القواطع والعوارض سيدي عمر بن الفارض غمنا الله تعالى ببركاته وطيبنا بنفحاته متبعاً ذلك بما تيسر من حل

ألفاظه حسب ما سنح في الذهن ثم أقول بعد انتهاء متعلق الطريقة رجع إلى كلام المترسمين من أهل الظاهر واختم الفصل بما سمعت به القريحة الفاترة والفكرة القاصرة من لطائف النظم المناسب لما ذكر عن أهل الصناعة هنالك واتبعت الفصول بتتمة في لطائف الغزل الخاص والعام وتقسيم ذلك .

( وأما الخاتمة ) ففي لطائف ونكت متفرقة لا التزم تعلقها بالعشق وبها يتم الكتاب

### ( المقدمة فيما جاء في الكتاب من الاحاديث والآثار

وفي حده ومراتبه )

( أعلم ) أن واهب الصور لما صدر عنه العقل كان أعظم صادر لقربه من الكمال الذاتي فالعود اليه وطلب القرب منه واجب على كل ذي نفس قدسية ومن ثم تطابقت الادوار شاهدة بذلك ويدل له عموم فقال له أقبل الحديث وعنه النفس الكلية ثم قسما الأجسام الفلكية والعنصرية كما هو في محله إلى أن كان أشرف النفوس وأرفعها على الاطلاق النفس الانسانية ولشبه الشيء باصوله كما هو واضح مقرر في محله بالبراهين انقسمت هذه النفس باعتبار أصولها إلى ثلاثة أقسام أحدها النفوس المعدنية وهي الجامدة التي لا تعقل ما يراد منها ولا نعرف إلا ما تقوم به بنيتها ويصدر عنها وذلك أما بالخاصية أو بامر أودعه صانعها فيها لمصالح يعلمها ويشهد لذلك ما يشاهد من صور في الجبال والطين ونحوهما وثانيهما النباتية وهي أرفع من الأولى باعتبار الذبول والتحلل الظاهر وثالثها الحيوانية وتفصل السابقة بالحركة الارادية والحساسية ونحوهما من العوارض ثم كل واحدة من هذه الثلاث تنقسم باعتبار ما تشابه من النوع كانهقسامه في نفسه وذلك كانهقسام الأولى إلى ما يكون صافي الجوهر جيده كالباقوت والذهب والثانية إلى ما هو كثير النفع طيب الطعم والرائحة كالعنبر والعود والثالثة إلى ما هو صالح للنفع والزينة كالخيل وإلى شجاع كالأسد وخبيث كالنمر وحافظ للعهد كالكلب وقوام على حفظ ما يستحفظ



كالقرد ونظائر ذلك ولما كانت النفس الانسانية زبدة الكائنات وخاتمة طرفي سلسلة العلل والمعلولات لا جرم كانت مقتدرة على أن تتبع شهوات الجسم وعوارض الكثيف فتكون حيوانية بجملة أو تعمل في خلاص النفس من ظلمة الطبيعة وقفص الجسم فتحلق بعالمها الاصلي وهي النفس الملكية المقررة بالمبدأ والمعاد المخلصة من محض الكثافة المنتظمة في سلك محض اللطافة أو تجمع بين الأمرين وتؤلف بين الطريقتين وهذه هي الانسان المطلق والاولى الحيواني والثانية الملكي فقد بان لك أن الإنسان منقسم كاصله ومميز بفعله ثم لا شبهة في انقسام كل كالمينتسب اليه ويكون كاله منزلاً عليه فالحكيم محتاج في اصلاح الاولى إلى ما يكون بمجرد حسن اللفظ والسياسة كالطيور أو بالضرب والاهانة كالذب والحمار وباطعام الطعام كالخيل والكلاب أو بالارسال والجدب والتحفظ من غدرها كالأسود والجهال والثانية وان تفاوتت مراتبها غنية عن الاصلاح إلا من قبل مبدعها والثالثة هي المحتاجة إلى العلاج وملاطفة المزاج والعشق الحقيقي لها غالباً لأنه تابع للامزجة ولأن عشق الملكي والحيواني بسيط إذ الأول يكون لمحض ذات واجب الوجود ومبدع الفيض والوجود والثاني لمحض قضاء شهوات الجسم الفاسدة الناشئة عن الفكر الجامدة إذا تقرر هذا فاعلم أن العشق بعد أن سمعت ما سمعت يختلف باختلاف المزاج على انحاء أربعة سريع التعلق والزوال كما في الصفراويين وعكسه كما في السوداويين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدمويين وعكسه كما في البلغميين ومثل هذه مراتب الحفظ والنسيان وأما المعتدل فيكون العشق فيه كذلك فعلى هذا يكون قولهم لكل أحد صبوة الأمن جفت خلقته أو نقصت بنيته أو خرجت عن الاعتدال امزجته محمولاً على الاعتدال النسبي الذي إذا حصل لشخص كان به على ما ينبغي أن يكون عليه لا الحقيقي لعزة وجوده ولزوم ندور العشق حينئذ والواقع خلافه ثم هو متى وقع على ما وصفناه أمكن حصول المزايا المذكورة فيه فقد قال الاستاذان أقل مزاياه تعليم الكرم والشجاعة والنظافة وحسن الاخلاق وذلك ان غاية مراد العاشق رضا معشوقه ورضا المعشوق يكون بانصاف العاشق بما يوجب المدح ويحسن المرتبة

في القلب فعلى ثبوت هاتين المقدمتين ينتج ما قلناه واللازم واقع فكذا المزوم  
وبيان الملازمة ظاهر وإيضاحه أن العاشق وإن بخل جداً فلا يمكن بخله على  
المعشوق ومنه يتطرق الحال إلى من يعلم أنه متى بخل عليه أوصل الأمر إلى  
معشوقه وهكذا فيؤدي الحال إلى مطلق الكرم وكذا باقي السجاياء المذكورة  
ولذلك جاء الناموس الشرعي بمطابقة القانون الحكيم كما هو شأن الشارع في  
غير هذا أيضاً ليكون التطابق بين الحكمة والشرع في كل شيء ولا عبرة بكلام  
بعض الأغبياء عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ من عشق ففعل  
فمات دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم أبدل قوله دخل الجنة بقوله مات  
شهيداً وفي أخرى وكنتم والحديث بسائر ما ذكر صححه مغلطاي وأحمله  
البيهقي والجرجاني والحاكم في التاريخ بضعف سويد وتفرد به ورواه ابن  
الجوزي مرفوعاً وأبو محمد بن الحسين موقوفاً وأخرج الخطيب عن عائشة  
رفعه أيضاً وحاصل الأمر ما صحته أو حسنه والجواب عن تفرد سويد المنع  
بوروده عن غيره وحكايته تحديداً وكونه قبل عماء فلا تدليس  
وإذ قد ثبت فهو شاهد بما قلناه لأن غاية الغايات دخول  
الجنة وهو مستلزم لرضا الله الذي لا مطلب أعلى منه وقد جعلت مقدمة هذا  
المطلب العالي العفة وهي مذهب الحكماء بل أساس الحكمة وهي كما صرح به  
المعلم ثمرة الأصل الطاهر لأن أعلى الخلق الرضا والمزاج المعتدل ومنها الكتم  
وهي ثمرة المروءة والشهامة وكلاهما مستلزم علو النفس وصحة المزاج فقد  
اتضح ما قلناه . وعن عقبة بن عامر قال قال رسول الله ﷺ إن الله  
ليعجب من شاب لا صبوة له ووجهه الإعجاب القدرة على حكم زمام النفس  
وزجرها مع تركيب الشهية وتوفير الدواعي وما تكلفه في الأصل من أن المواد  
بالإعجاب أثره واضح لا يحتاج إليه لأنه وما شاكلة من الرحمة التي هي رقة  
القلب لا تكون إلا لذي المزاج ولما علم بالضرورة تنزهه عن الأجسام  
والأعراض علم برؤيه من لوازمها فما وقع مما يوم شيئاً فالمراد لازمه ولصحة  
هذا الحديث واشتهاره بين الأكابر جاء تضمينه في أشعارهم كثيراً فمن ألفت  
ما قيل في ذلك قول ابن الصائغ

سأكنتم ما ألقاه يا نور ناظري من الأجر كيلا يذهب الأجر باطلا  
فقد جاءنا عن سيد الخلق أحمد ومن كان برأ بالعباد وواصل  
بأن الذي في الحب يكنتم وجده يموت شهيداً في الفرديس نازلاً  
رواه سويد عن علي بن مسهر فما فيه من شك لمن كان عاقلاً  
وماذا كثيراً للذي مات مغرماً سقيماً عليلاً بالهوى متشاغلاً

( وألطف من ذلك ) ما حكاه التاج السبكي في الطبقات الكبرى عن  
أبي نواس قال مضيت الى باب أزهر والمحدثون ينتظرون خروجه فما كان إلا  
ان خرج وجعل يعظمهم واحداً بعد واحد حتى التفت إلي فقال ما حاجتك  
فقلت

ولقد كنتم رويتم عن سعيد عن قتاده  
عن سعيد بن المسيب ان سعد بن عباده  
قال من مات محباً فله أجر شهاده

فقال أزهر نعم وذكر الحديث ولأبي نواس أيضاً

حدثنا الخفاف عن وائل وخالد الحذاء عن جابر  
ومسر عن بعض أصحابه يرفعه الشيخ الى عامر  
وابن جريج عن سعيد وعن قتادة الماضي وعن غابر  
قالوا جميعاً أيماً طفلة علقها ذو خلق طاهر  
فواصلته ثم دامت له على وصال الحافظ الذاكر  
كانت لها الجنة مبدولة ترح في مرتعها الزاهر  
وأبي معشوق جفا عاشقاً بعد وصال ناعم ناظر  
ففي عذاب الله مثوى له بعداً له من ظالم غادر

وفي رستاق الاتفاق في ملح شعراء الآفاق لابن المبارك الامام  
حدثنا سفيان عن جابر عن خالد عن سهل الساعدي

يرفعه من مات عشقاً فقد استوجب الأجر من المساجد

( وأما ) الآثار فكثيرة لا تكاد تحصى ولكن نورد ألفتها كما هو شأننا  
فمن ذلك ما روى عن المهدي قال أشتي أن أصلي على جنازة عاشق مات  
في الحب وكان شريح يكثّر الجلوس في الطرقات ويقول لعلى أرى صورة  
حسنة وكان ابن الليث قاضي مصر يكتب في فتياً فسمع جارية تقول  
تري في الحكومة يا سيدي على من تعشق أن يقتل

فرمى القلم من يده وهو يقول لا وعن ابن عباس الهوى إله معبود  
فقل له أتقول ذلك فقال نعم أليس الله تعالى يقول أفرأيت من اتخذ إلهه  
هواه وقال العباس بن الأحنف

ويح المحبين ما أشقى جدودهم ان كان مثل الذي بي للمحبينا  
يشقون في هذه الدنيا بعشقهم لا يدركون بها دنيا ولا ديناً  
يرق قلبي لأهل العشق انهم إذا رأوني وما ألقى يرقونا  
وله أيضاً

أيها النادب قوماً هلكوا صارت الأرض عليهم طبقا  
أندب العشاق لا غيرهم إنما الهالك من قد عشقا

وأخرج ابن الحسين الجاذري عن معن بن عيسى قال دخل ابن سحتون  
على مالك فقال يا إمام اجعلني في حل من أبيات قلتها فيك فقال وقد ظن  
انه هجاء أنت في حل من ذلك فأنشد الأبيات بين يديه وهي

سلوا مالك المفتي عن اللهو والغنا وحب الحسان المعجبات الفوارك  
ينبئكم إني مصاب وإنما أسلي هموم النفس عني بذلك  
فهل في محب يكم الحب والهوى أثام وهل في ضمة المتهالك

فضحك وقال لا ان شاء الله وأظرف من ذلك ما أخرجه أبو نعيم في  
الخليّة عن الربيع بن سليمان قال دخل شاب على الشافعي برقعة فوقه فيها  
بعدما نظر وناولها إياها فتبعته على انها فتياً أكتبها فاذا هي

سل العالم المكى هل في تزاوره وضم لمشتاق الفؤاد جناح  
فكتب تحته

أقول معاذ الله أن يذهب التقى تلاصق أكباد بهن جراح  
فانكرت كتابته مثل هذا الشاب وذكرته له فقال انه هاشمي وقد دخل  
بعمره في هذا الشهر يعني رمضان فسأل عن الضم والتقبيل هل يفسدان  
الصوم فقلت له لا قال الربيع فعاودته فاذا الأمر كذلك فعجبت من فراسته  
وحكى في الأصل عن ابن حجر قال أخرج أبو نعيم أيضاً عن ابن سيرين انهم  
كانوا يعشقون بلا ريبة وفي الطبقات الكبرى لابن السبكي وحكاة في الأصل  
متريداً قال كتب جلال الدولة الى أبي الطيب الطبري سؤالاً صورته

يا أيها العالم ماذا ترى في عاشق ذاب من الوجد  
من حب ظبي أهيف أغيد سهل الحيا حسن القيد  
فهل ترى تقبيله جائزاً في النحر والعينين والحد  
من غير ما فحش ولا ريبة بل بعناق جائز الحد  
ان أنت لم تفت فاني إذا أصبح من وجدي واستعدي

فأجابه

يا أيها السائل إني أرى تقبيلك العين مع الحد  
يفضي الى ما بعده فاجتنب قبلته بالجد والجهد  
فان من يرتع في روضة لا بد أن يجني من الورد  
وان من تحسبه ناسكاً لا بد أن يغلب بالوجد  
فاستشعر العفة واعص الهوى يسلم لك الدين مع الود  
تغنيك عنه كاعب ناهد تضمها بالملك والعقد  
تملك منها كلما تشتهي من غير ما فحش ولا رد  
هذا جوابي لقتيل الهوى فلا تكن بالحق تستعدي

وأخرج الخطيب البغدادي عن الغزي قال رأيت عاشقين اجتماعاً فتحدثا  
من أول الليل إلى الغداة ثم قاما إلى الصلاة وفي معناه أنشد العلامة بممود  
لنفسه وهو من لزوم ما لا يلزم

لله وقفة عاشقين تلاقيا من بعد طول نوى وبعد مزار  
يتعاطيان من الغرام مدامة زادتهما بعدا من الأوزار  
صدقا الغرام فلم يمل طرف إلى فحش ولا كف حل ازار  
فتلاقيا وتفرقا وكلاما لم يخش مطعن عائب أوزاري

ومنه ما حكى عن بعضهم قال حكى لي امرأة عن شخص هويها وهويته  
أنه قال لها يوماً ها لك أن نحتق ما قيل فينا فقالت معاذ الله أن أفعل ذلك  
وأنا أقرأ الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين وقيل لأعرابي ليلة  
تزويج محبوبته يسرك أن تظفر بها قال نعم قيل فما كنت تصنع بها قال أطيع  
الحب في لثمها وأعصى الشيطان في اثمها

وعن الأصمعي قيل لأعرابي ما تصنع ان ظفرت بمحبوبتك قال امتع عيني  
من وجهها وسمعي من حديثها واستر منها ما يحرم كشفه إلا عند حله وانشد  
ابن القاسم في المعنى وان كان فيه بعد لانك تعتبر الحياء من الايمان اللازم  
للعفة وخوف الله تعالى

كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني منه الحياء وقد أودى بمعقولي  
يأبى الحياء وشيبي أن ألم به وخشية اللوم من قال ومن قيل

وأصرح منه في المقصود ما أنشده ابراهيم بن عرفة

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني منه الحياء وخوف الله والحذر  
وكم خلوت بمن أهوى فيقنعني منه الفسادة والتحديث والنظر  
أهوى الحسان وأهوى أن اجالسهم وليس لي في حرام منهم وطر  
كذلك الحب لا اتيان معصية لا خير في لذة من بعدها سقر

وأخرج صاحب الأصل عن سعيد بن عقبة الهمداني قال لإعرابي حضر مجلسه من الرجل قال من قوم إذا عشقوا ماتوا فقال عذري ورب الكعبة ثم سأله علة ذلك فقال لأن في نسائنا صباحة وفي فتياتنا عفة وأخرجه في الخلفيات أيضاً وفي معناه أنشد حرب

ما ان دعاني الهوى لفاحشة ألا عصاني الحياء والكرم  
فلا إلى محرم مددت يدي ولا مشت بي لزلة قدم

هذا ما جاء في الآثار من العشق مع العفة وأما ما يدل على كثرة وقوعه واختصاص قوم بمزيد منه فكثير فمن ذلك ما أخرجه التنوخي عن عروة بن الزبير قال قلت لعذري انكم أرق الناس قلوباً يريد أصباهم إلى الحب فقال نعم لقد تركت ثلاثين شاباً خامرهم السل ما بهم داء إلا الحب وقيل لشخص منهم مثله فقال كقوله وزاد لكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها وفي منازل الأحباب للشهاب محمود ليس حي أصدق في الحب من بني عذرة ولا نضرب الأمثال فيه إلا بهم وقال<sup>(٣)</sup> قلت يوماً أتعدون موتكم في الحب مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرثة فقال أما والله لو رأيتم المهاجر البلج ترشق بالعيون الدعج من تحت الحواجب الزج والشفاه السمر تبسم عن الثنايا الغر كأنها شذر الدر لجعلتموها اللات والعزى وتركتم الإسلام وراء ظهوركم ( وعن ) أبي عمرو بن العلاء قال استنطقت إعرابياً عند الكعبة واستنسبته لماذا هو فصيح عذري فسألته هل علقه الحب فأنبأ عن شدة ولوع فسألته ما قال في ذلك فأنشد

تبعن مرمى الوحش حتى رميتنا من النبل لا بالطائشات المخاطف  
ضعائف يقتلن الرجال بلا دم فيا عجباً للقاتلات الضعائف  
وللعين ملهى في البلاد ولم يقدر هوى النفس شيء كاختياد الظرائف

---

(٣) في نسخة وقال فزاري .

وقال بعض حكماء الهند ما علق العشق بأحد عندنا الا وعزينا أهله فيه .  
وحكى الحافظ مغلطاى أن العشق يختلف باختلاف أصحابه فان الغرام أشد  
ما يكون مع الفراغ وتكرار التردد إلى المعشوق والعجز عن الوصول اليه  
فعلى هذا يكون أخف الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير الملك  
وقدرتهم على مرادهم ولكن قد يتذللون للمحبوب لما في ذلك من مزيد اللذة  
كقول الحكم بن هشام

ظل من فرط حبه مملوكا      ولقد كان قبل ذاك مليكا  
تركته جآذر القصر صببا      مستهما على الصعيد تريكا  
يجعل الخد واضعا تحت ترب      للذي يجعل الحرير أريكا  
هكذا يحسن التذلل بالحر إذا كان في الهوى مملوكا

وقول الرشيد أيضا

ملك الثلاث الآنسات عناني      وحللن من قلبي بكل مكان  
ما لي تطاوعني البرية كلها      وأطيعهن وهن في عصياني  
ما ذاك إلا أن سلطان الهوى      وبه قوين أعز من سلطاني

وقال ابن الأحمر سلطان الاندلس

أيا ربة الخدر التي أذهبت نسكي      على كل حال أنت لا بد لي منك  
فأما بذل وهو أليق بالهوى      وأما بعز وهو أليق بالملك

وقال ابن طاهر صاحب خراسان

فاني وان حنت اليك ضمائري      فما قدر حبي أن يذل له قدري

ودونهم أفرغ لقلة الاشتغال حتى يكون المتفرغ له بالذات أهل البادية  
لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم هم أكثر الناس موتا به ثم أعلم أن العشق  
متى استولى لم يبق صفة سواه ولذلك يذهب الأخلاق العسرة وقوة النفس وفي  
معنى ذلك أنشد بعضهم حيث قال في رسالة أرسلها إلى محبوبته



شكوت فقالت كل هذا تبرم بحبي أراح الله قلبك من حبي  
فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجى القلب  
وأدنو فتعصيني فأبعد طالبا رضاها فتعد التبعاد من ذنبي  
فشكواي يؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قربي  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي

ومنهم من تحمله الأنفة على أن يفارق بعد إظهار شدة شوق وقوة ميل  
وكذا شدة الإقبال من المحبوب فيتوهم حيث تشيع نفسه أن الشوق لا  
يعاوده فيفارق ويعود ذلك عليه بتلف نفسه والحق أن ذلك كله مع عدم  
التمكن وهو الموسوم بالاشراك والا فالصادق منه لا يرى وجوداً لسوى  
المحبوب ومن ثم طعن على من يرى الدنيا مثلاً لمحبوبه أو يظن وجوده  
ودونوا ما صدر عن بدأ بالسألوان ثم ندم فمن ألطف ما قيل في ذلك قول  
الهدلي

ويمنعني من بعض إظهار ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذر  
مخافة أنني قد علمت إذا بسدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر  
وإني لا أدري إذا النفس أشرفت على هجرها ما يبلغن بي الهجر  
وقال ابن الجهم

نوب الزمان كثيرة وأشدّها شمل تحكم فيه يوم فراق  
يا قلب لم عرضت نفسك للهوى أو ما رأيت مصارع العشاق

## فصل في الترغيب في العشق والحث عليه

قيل ان بهرام جور لم يرزق سوى ولد فأخذ في ترشيحه للملك وهو ساقط الهمّة إلى أن اتفق المعلمون من الحكماء وغيرهم على أن لا نافع له غير العشق فسلط عليه الجوّاري يعبثن به الى ان علق بواحدة منهن فأمرها الملك بالتجني عليه وانها لا تطلب الا رفيع الهمّة ذا رغبة في العلم والملك فكان بسبب ذلك من أجل ملوك الفرس وأعلمها وفي المعنى قال ابن الاحنف

وما الناس الا العاشقون ذوو الهوى ولا خير فيمن لا يحب ويعشق

وقال بعضهم

وما سرنى إني خليّ من الهوى ولو أن لي ما بين شرق إلى غرب

وقال ابن أبي كثير لابن أبي الزرقاء هل عشقت حتى تكاتب وتراسل فقال لا قال لن تفلح والله أبداً وأنشد الشعبي

إذا أنت لم تعشق ولم تدري ما الهوى فانت وعير في الفلاة سواء  
وعجزه غيره فقال

فكن حجراً من يابس الصخر جلداً

وأنشد ابن معاذ

ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر خليلاً ولم ينظر اليك حبيب

وقالت امرأة فيه أيضاً

رأيت الهوى حلواً إذا اجتمع الشمل ومرا على الهجران لا بل هو القتل  
ومن لم يذق للهجر طعماً فانه إذا ذاق طعم الحب لم يدر ما الوصل  
وقد ذقت طعميه على القرب والنوي فأبعده قتل وأقربه خبل

## ( فصل في رسومه وحدوده وما جاء عن الحكماء وغيرهم في ذلك )

قال بعضهم العشق مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جـدّ وجدّه هزل وهذا في الحقيقة تعريف بالعوارض غير اللازمة وإشارات إلى اختلاف الحالات الكائنة عنه فان الجهل يعترى العشاق عند تزايد الحب فيوجب الحيرة في الأمر وعكسه عند انفصاله عن المحيلة والهزل مباديه والجد تمكنه ونحوه ما أجاب ابن اكنم به وقد سأله المأمون ما العشق فقال سوانح للمرء تؤثرها النفس ويهيم بها القلب فقال له ثمامة إنما شأنك أن تفقي في مسألة طلاق أو محرّم فقال المأمون قل يا ثمامة فقال العشق جليس ممتع وأليف مؤنس وصاحب مالك ومملك قاهر مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة وأحكامه جائرة ملك الأبدان وأرواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول وآراءها وأعطى عنان طاعتها وقياد ملكها وقوى تصرفها توارى على الأبصار مدخله وغمض في القلوب ملكه فقال له المأمون أحسنت يا ثمامة وأمر له بألف دينار

وفي رواية أنه قال له إذا امتزجت جواهر النفس بوصل المشاكلة نتجت لمح نور ساطع تستضيء به بواصر العقل ويتصور من ذلك اللوامح نور خاص بالنفس متصل بجواهرها يسعى عشقاً أقول وهذا تعريف له بحقائقه ومواده الذاتية والأول تعريف بالعوارض والغايات وهذا بالحكمة أليق وإيضاحه نور البصر يوصل ما يدركه إلى المشترك وهو إلى الواهمة حتى يرتسم في القوة العاقلة المعروفة بالنفس الناطقة فبقوله بوصل المشاكلة يريدان النظر الواقع عن تأمل عارف بتأمل المحاسن ودقائق لطيف الشئائل يوجب ارتسام أنوار في النفس تشبه الجواهر المجردة تزدوج بالنفس لاتحاد بينهما في اللطف والصفاء وهذا دليل على أن العشق لا يتصور من جاهل غليظ الطبع ووصفه بعض البلغاء بأنه فضيلة تنتج الحيلة وتشجع الجبان وتسخي كف البخيل وتصفى ذهن الغبي وتطلق بالشعر لسان الأعجم وتبعث حزم العاجز الضعيف وهو

عزيز يذل له عز الملوك وتضرع له صولة الشجاع وهو داعية للادب وأول باب  
تفتق به الأذهان والفظن ويستخرج به دقائق المكايد والحيل واليه تستريح  
الهمم وتسكن به فواتر الأخلاق والشميم يتمتع جليسه ويؤنس أليفه وله سرور  
يجول في النفوس وفرح يسكن في القلوب وقال سعيد بن سالم وقد قيل له أن  
ابنك شرع في الرقيق من الشعر فقال دعوه ينظف ويلطف ويظرف يعني أنه  
يطلع من رقيق الشعر على أسرار البلغاء وليس أرق من الغزل ولا أدق لما فيه  
من تعلق العشق ومدح المحبوب وذلك يؤدي إلى ما ذكر فإن العاشق إذا علم  
ما يقربه إلى محبوبه بذل فيه إمكانه والظرافة واللاطفة والنظافة أعظم مقرب  
فكانه قال دعوه لعله يتصف بالعشق ولولا الجمل على ذلك لم يصلح سوق هذا  
هنا لأنه على ظاهره ترغيب في مطلق الشعر فليتنامل ونقل ابن خلكان في  
ترجمة العلاف ما ملخصه أن العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض  
الشكل لكنه لا يكون إلا عن أريجية في الطبع ولطافة في الشئال وجود لا  
يتفق معه منع وميل لا ينفع فيه عدل وفي معنى شدة العشق أنشد المؤمل

شق المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر

يكفي المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر

وعرفه أرسطو بأنه جهل عارض صادف قلباً فارغاً دق عن الافهام مسلكه  
وخفي عن الأبصار موضعه وحارت العقول في كيفية تمكنه غير ابتداء  
حركته وعظم سلطانه من القلب ثم يتغشى على سائر الأعضاء فيبيدي الرعدة  
في الأطراف والصفرة في الأبدان واللجلجة في الكلام والضعف في الرأي  
والزال والعتار حتى ينسب صاحبه إلى الجنون زادت إعرابية يذهب العقل  
وينحل الجسم ويهمل الدمع بحدوده مرور الأيام ولا تفسده بل لا تغيره إساءة  
المحبيب على الدوام ومن ثم قال الأصمعي وقد سأله الرشيد ما حقيقة العشق  
فقال أنه شيء يستغرق القلب في محاسن المحبوب وينذهله عن مساويه فيجد  
رائحة البصل من المحبوب أعظم من المسك والعنبر وتعاقب أمرأتان من أهل  
المدينة في الهوى فقالت إحداها تعذل الأخرى ذكروا في الحكمة لا تلم من أساء  
بك الظن إذا جعلت نفسك غرضاً للتهمة ومن لم يكن عوناً على نفسه من

خصمه لم يكن عنده شيء من عقدة الرأي ومن قدم على الهوى وهو يعلم ما فيه من المتعة سلط على نفسه لسان العذل وضيع الحزم فقالت المعدولة ليس الهوى إلى الرأي فيملكه ولا إلى العقل فيدركه أما سمعت قول الشاعر

ليس خطب الهوى بخطب يسير لا ينبئك عنه مثل خبير  
ليس أمر الهوى يدبر بالرأى ولا بالقياس والتفكير  
إنما الأمر في الهوى خطرات محدثات الأمور بعد الأمور

وقيل هي لعلبة بنت المهدي حكاة الصولي ووجد على صخرة العشق ملك غشوم مسلط ظلوم دانت له القلوب وانقادت له الأبواب وخضعت له النفوس فالعقل أسيره والنظر رسوله واللحظ حامله والتفكير جاسوسه والشغف حاجبه والهيان ثأبه بحر مستقره غامض ويم تياره طافح وفائض وهو دقيق المسلك عسير المخرج وضرب بعض الحكماء مثلاً للشهوة والعشق فقال هما كالنحل يستميل القلوب بحلاوة عسله وربما قتل بسمعه وذلك لأن الإنسان أما ذو عقل ملكي يتعقل الأشياء فينزجر أو نفس شهوانية ترى اللذات فتنهك ومن ثم إذا وقع عن صدق جعل المتحابين كنفس واحدة

حكى الغنوي قال دعيت إلى عيادة مريض أحبه آخر فدخلنا عليها والمحبة الصحيح يذب عنه فكان إذا شك المريض شيئاً شكاً الآخر مثله فقدر أن قضى ونحن عنده فحال مفارقة نفسه فارق الصحيح نفسه ومثله ما حكاة في ذيل الأمالي عن التميمي أن أخوين من امرأة يقال لهما فضل وفضيل قضى أحدهما دفن طأطأ الآخر ينظره فلما سوي عليه اللبن أنشد

سأبكيك لا مستقصياً فيض عبرة ولا مبتغ بالصبر عاقبة الصبر

ثم عاد فلزم المنزل حتى قضى من الغد

(فصل في بيان مراتبه وما ورد في كيفية ترقيه حتى يستولي على  
الحواس النفسية ويستغرق القوى الحسية ويملك العقل والبدن  
ويورث النذل والمخن ويسهل الوقوع في المهالك ويغري على سلوك  
أوعر المسالك<sup>(١)</sup>)

أعلم أنه أطف موجود نشأ في الوجود كما حققناه وحيث هو كذلك  
فتعلقه لا يبد وأن يشاكله لاحتياج كل اثنين تألفا إلى نسبة تأليفية ولا شبهة  
أن الروح أطف ما في البدن فلذلك كان العشق أول ما يتشبث بها فهذا  
دليل على أنه يقابل الأمراض كلها ومن ثم قال المعلم العشق نصف الأمراض  
وشطر الأعراض وقسيم الأسقام وجل الآلام وهذا واضح لأن الروح ولا شك  
أن سرعان اللطيف في اللطيف أسرع ملاكاً وأعظم استعلاكاً ويليه اللطيف في  
الكثيف كالحمى في البدن ثم الكثيف في الكثيف كالفالج فيه فعلى هذا يتجه  
كلام المعلم بل أقول أن العشق غالب الأمراض وليست بالنسبة إليه إلا  
كالعشر إلى الكل والقطرة إلى البحر وبرهانه أن الأمراض غالباً تخص البدن  
وإنما اشتغال الروح حينئذ بالتدبير والأفهى في نفسها صحيحة وأما العشق  
فعاقبته إفساد البدن وتعطيل الفكر وإلحاق العقلاء بأهل الجنون ثم مرتبته  
الثانية تتولد عن تكرار نظر أو سماع خطاب يتعقل له في الذهن معنى يكون  
لحديد القلوب مغناطيساً جاذباً ولأنظارها السفسطية برهاناً غالباً ويسمى  
حينئذ العشق الحسي وقال فيثاغورس لا يسمى حسيّاً إلا إذا تولد عن مباشرة  
الحس وهذا عندي ليس بشرط وإن اشترط ففي حق البلاء من الناس ومن

---

(١) فهيج أشجان الفؤاد وما يدري .

في حواسهم الباطنة ضعف وإلا فاحد الحاستين الأصليتين كاف في إيصاله إلى  
الحس المشترك ثم مرتبته الثالثة الخيالية وهي عبارة عن استيعابه التخيل حتى  
لم يبق للعاشق تخيل إلا صورة المعشوق وإن شارك الناس في الأمور  
الظاهرة .

كانت تلك المشاركة غير تامة وعلاماتها غلبة السهو ونقص الأفعال  
والاحتياج إلى محرك باعث ثم مرتبته الرابعة مرتبة الحفظ وهي الاستيلاء على  
الاستيلاء على الحفظ فتصرف القوة عن تحصيل كل كمال والنظر إلى كل جمال  
وهذا هو العشق الذي يرى صاحبه الميل إلى سوى المحبوب إشراكاً والفكر  
في غيره ضياعاً وأشغال الزمان بما سواه فساداً وخروجاً واليه أشار  
الفارضي بقوله

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردتي  
فتعبيره بالسهو إشارة إلى تقصي المراتب واستيفاء الشروط وكأنه يقول  
من المعلوم أن السهر لا يحدث إلا من كثرة الواردات ولم يبق على قلبي وارداً  
سواك فكيف أسهو ومن ثم أشار بعد ذلك إلى طرح المراد وإمالة العلائق  
واتحاد الطالب مع المطلوب وعدم الاثنينية بقوله

وكل الذي ترضاه والموت دونه به أنا راض والصبابة أُرَضت  
بعد أن كان قبل الوصول إلى هذه المرتبة قد أثبت لنفسه مراداً حيث  
قال

وعبدك لي وعد وإنجازه مني وليّ بغير البعد أن يرم يثبت  
ثم الخامسة مرتبة الاستغراق وهي استيلاء الاشتغال بالمحبوب على النفس  
الناطققة بأسرها وارتسام صورة المحبوب في مرآة العاقلة وحدها مع محو ما  
سواها وإلى ذلك أشار العارف المذكور بقوله

ولا غرو إن صلى الأنام إلى أن ثوت بفؤادي غهي قبلة قبلي  
وقوله

ووجدني بها ما حيّ والفقد مثبت

يعني إن وجدي الصحيح بالمحبة محاني أي صورتي التي كانت مع العالم  
الديني فكأن فقدي لها هو الذي أثبتني وهذه المرتبة على الأصح من كلام  
كثير هي أول المراتب التي يقع ببلوغها اليأس من الانتفاع بالعلاج الذي ذكرته  
الأطباء كالنظر في الحساب والمحاورات وتذكر مساوىء المحبوب والنظر إلى  
أمثاله وما يقاربه إلى غير ذلك مما هو مقرر في مواضعه السادسة مرتبة  
الانقلاب وهي مرتبة ينقلب فيها أدراك العاشق في سائر آلائه فيصير إذا  
لمس الحجر أو ذاق الصبر أو سمع الإيذاء أو رأى شيئاً كالجيفة أو شم رائحتها  
فضلاً عن أصداد ذلك يعتقد المحبوب وربما تجرد عن صورته فشاهدها  
المحبيب واليه أشار بقوله

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وهذه المرتبة مع العناية والاخلاص تنقلب قدسية إذا كانت النفس الناطقة  
قبل ذلك قد تخلصت بالكالات عن البهيمية وإلا ألحقت صاحبها بالحيوانات  
وعنها عبرت الأطباء بالمانيا والسرسام والسهر السباتي والماليخوليا

والسابعة مرتبة العدم الكلي والمفارقة الأبدية وهي التي إذا بلغت النفس  
لم تستقر في البدن وربما كانت مفارقتها بتذكر أو سماع ذكر أو تنفس صعداء  
أو أمر من المحبوب وحاصلها أن يصير الموت أعظم أمنية للنفس كما أشار إليه  
بقوله

فموتي بها وجدا حياة هنيئة وإن لم أمت بالحب عشت بغصتي  
وقدصرت أرجو ما يخاف فاسعدي به روح ميت للحياة استعدت

إلى غير ذلك مما لو منح الله تعالى شخصاً مدداً يستغرق المدد وحياة  
تستغرق الأبد وفراغاً يذر الشواغل سدى ونفحات قدسية تصقل مرآة عقله  
لقبوله الفيض أبداً وأفرغ ذلك كله في تحرير ما أودعه عارف الزمان وساطان  
الآفاق وفرد دائرة الاكوان وجامع فضائل العشاق سيدي عمر بن الفارض  
أعاد الله علينا وعلى المسلمين من فواضل بركاته وفضائل نفحاته من مراتب



العشق وأدواره وتنقلاته وأطواره لغني الزمان ولم يدرك معشاره وبادت  
الأكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق هذا المختصر لأوضحت لك من بعض  
عجائب تدقيقاته في أقل أبياته وكلماته ما يدعك في حيرة الفكر وبحار  
التمعجب غارقاً ويسكتك وإن كنت مصقاعاً ناطقاً ومن ثم قيل المحبوب خير  
من الحياة والمكروه بالطبع شر من الموت لتمنى كل عند حصول ذلك أما ما  
نقل عنه في بيان مراتبه خصوصاً ما ذكره هنا فليس بالجميل إذ البعض دال  
على الأسماء والبعض على الماهية والبعض على السبب فلم يحققه غيرنا أحد فاحفظ  
مقادير ما ظفرت به وها أنا أبين لك عدم انطباق ما ذكروه على المطلوب قال  
ابن صاعد في طبقات الأمم عن فيتاغورس صاحب سليمان نبي الله عليه السلام  
العشق طمع يتولد في القلب يعني عن النظر ثم ينمو ويحدث اللجاج والاحتراق  
حتى ان الدم يهرب عند ذكر المحبوب وقد يموت من شهقة أو برؤية المحبوب  
بغثة وربما اختنقت الروح من نحو ذلك فدفن ولم يمِت وفي سيرة الاسكندر  
أن هذا لابقراط زاد التميمي في كتاب امتزاج النفوس عن جالينوس ان  
العشق من فعل النفس وذلك كامن في الاعضاء الرئيسية فمتى تمكن أفسدها  
وهذا كله إشارة إلى المراتب إجمالاً وفي كتاب التميمين نظر رجل إلى معشوقته  
فغشى عليه فقال حكيم إنه من انفراج قلبه اضطرب جسمه فقبل له ما بالنا  
لا نكون كذلك عند النظر إلى أهلنا فقال محبة الامل قلبية وهذه روحانية  
فهي أدق وألطف وأعظم سريانا وفعلًا وقال أفلاطون العشق غريزة تتولد عن  
الطمع زاد المعلم وهو يحدث عمى القلب عن عيوب المعشوق وبه جاءت السنة  
حيث قال حبك للشئ يعمي ويصم رواه أبو داود وأحمد

### وأنشد فيه

فلست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت رائيا  
فعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدي المساويا

ورأيت في نسخة ، ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً، وهي اليق بتحسين  
الكلام لما فيها من المقابلة وفي أخرى ، ولا بعض ما فيه وإن كنت رائيا ،

وهذا ألتق بالمقام وألطف وأحسن دلالة على المقصود فيه من دفع التوهم من كونه ضعيف النظر فانه يقول لا أرى له عيباً مع إني صحيح النظر فهذا على حد قوله

فوالله ما أدري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان وقال السكري وابن أبي طاهر في المنشور والمنظوم وأبو عبيد البكري في كتابه اللآلي في شرح الآمالي أن اليقين لجرير بن الخطفي وقال السمعاني هما لعلي والأول أصح قال الحاتمي وقد سرق ابن عبد الأعلى هذا المعنى حيث قال

وعين السخط تبصر كل عيب وعين أخ الرضى عن ذاك تعمي

وأما الشيخ فقد حده بأنه مرض يشبه المالبخوليا تولده الفكرة من استحسان الصور والشائل ولا يشترط اقترانه بشهوة جماع وقالت إعرابية العشق جل أن يرى وخفي عن الورى فهو كامن في الصدور كالنار في الحجر إن قدح أورى وإن ترك توارى وهذا حد له بحقيقته في النفس ويؤيد عدم اشتراط الشهوة فيه والحسن قول بعضهم

وما الحب من حسن ولا من سباحة ولكنه شيء به الروح تكلف

وعلامة ما يكون منه عن شهوة فقط زواله إذا زالت لأنه عرض وأما الكائن عن مشاكلة في النفس وارتسام في الذهن فحد لا يزول ومتى صح ارتسم عند كل من المتحابين ما عند الآخر لصفاء جوهر النفس وخلوها للمحبوب وقد تكون العوارض المذكورة سبباً لانقلابه إلى الحد الأصلي كما ستجده وأما نحو الرئيس والحب وغيرها فأساء اقترحتها الشعراء للتغزل والتشبيب لا تنطبق في الحقيقة على ما ذكرنا لكن وربما كان لبعض منها مسيس مناسبة فالرئيس من الرسم وهو الثبات ورسوم صورة المحبوب في النفس وزعموا أنه أول المراتب ولا ينطبق على المعنى اللغوي ويليه الحب وهو في الحقيقة أول الإلفة واشتق من حبة القلب أو من حباب الماء أو من حب البعير إذا برك أو من حبيب الأسنان وهو بياضها وحدثت المحبة بالميل الدائم

بالقلب الهائم أو قيام للمحبيب بما يحب وعدم مشاركة شيء معه وفيه أنشد  
المتنبي

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل

وأنشد بعضهم

ومن عجب إني أحسن اليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي  
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين اضلعي  
والطف منه قوله

خيالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فأين تغيب

والحب أخص من العشق لأنه عن أول نظرة وأقصاه امتزاج الأرواح  
والرأفة أشد لأنها مبالغة في الرحمة قال الحراني هي أرق الرحمة والرحمة أعم  
لوقوعها على غير ذي صلة بخلاف الرأفة ويقرب من الحب الودأ وخالصه  
فيكون من الحب كالرأفة من الرحمة وفي معناه المقة والتتيم حالة يملك بها  
المعشوق العاشق فإذا زاد فهو الوله أعني الخروج عن حدد الترتيب وأنشد  
في المعنى

الحب أوله ميل يهيم به قلب المحب فيلقي الموت كاللعب  
يكون مبدؤه من نظرة عرضت أو مزحة أشعلت في القلب كاللهب  
كالنار مبدؤها من قدحة فإذا تضرمت أحرقت مستجمع الحطب  
وأنشد أيضاً

ثلاثة أحباب فحب علاقة كذا حب تلاق وحب هو القتل

والشجو هو الحزن والطرب ايضاً ضده ويطلق على القهر والغلبة وهو هنا  
عشق يقتنر بالهم كما في ديوان الصبابة والحلة هي تمام المحبة سواء كانت بلا  
علة وهي الصداقة أو بها وهي فرط العشق الذي لا يخالطه غيره أخذت من  
الخلو أو التخلي فكان القلب لما تخلى للمحبيب دون غيره اتصف بها والعلاقة

وهي في الصحيح اسم لمبادئ المحبة أخذت من علق بالتحريك أي حب وكسحاب الهوى وبهاء ويجوز أن يراد بها شدة اختلاط القلب بالحب ويقرب منها الغرام وهو أشد لأنه ولع واشتغال بالحب والهوى مطلق الميل والارادة ويطلق على ذهاب العقل في العشق وعلى نفس المحبوبة وأما العشق فأعم منها وقيل أخص وهو إعجاب بالحب أو افراط فيه وأخذ من العاشقة وهي شجرة تعلق وتلتصق بما يليها وهي اللباب ومن ثم تسميه العامة عاشق الشجر والغمرة سكر القلب يتذاكر الحب واشتغاله به والشفف شدته مأخوذ من شفاف القلب أي غلافه أو سويدائه وبالمهمة رأس القلب مما يلي نياطه ويؤنث كأن النوع من الحب المجهول هذا الاسم علماً عليه قد بلغ هذا المحل والمراد من القلب هنا أمر معنوي في الانسان والشكل المعلوم وعنه ينتج الوله ثم الهيام واما الاستكانة فالخضوع اوثق ينزع النفس من البدن إلى لقاء الحب ومن ثم قد يقتل عند الرؤية والشوق أرفع وهل يزيده الوصل أو ينقصه خلاف واستدل للأول بقول الشاعر

واعظم ما يكون الشوق يوماً إذ أدنت الخيام من الخيام

والثاني بقوله

فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر

والاصح انه ان كان لمجرد شهوة تنقص بقضاءها بل ربما عدم والا كان كلفاً لا تكلفاً وطبعاً لا تطبعاً وميلاً نفسانياً أنشأته المشاكلة فلا يزيده الوصل إلا رسوخاً على انه لا دليل في الثاني على الدعوى لعدم ذكر الشوق في الشعر لأنه ذكر استقرار النوى وهو البعد الذي هو أعم فيجوز تفسيره بفرد غير الشوق على أن المحققين اجمعوا على الشوق حال الغيبة بغير الشوق حال الحضور كما أنشد ابن الرومي في ذلك .

اعانقها والنفس بعد مشوقة	اليها وهل بعد العناق تداني
وألثم فاهاً كي تزول صبابتي	فيشتد ما ألقى من الهيامي
كأن فؤادي ليس يشفي غليله	سوى أن ترى الروح حين يمتزجان

وأما الصبوة فلا تطلق حقيقة إلا على الميل والافتتان الواقعين زمن الصبا  
لكن تطلق تجوزاً على مطلق الميل للمشابهة والنزوع والاشتياق كالصبابة أو  
هي رقة وحرارة في الشوق والوجد شدتها والكلف الاستغراق والاشتغال  
وبالكسر العاشق نفسه والشجن الهم والكرب تحمل النفس كل مشقة متعلقها  
الحب والكآبة شدة الحزن كالتفجع أو هو توجع وبكاء على الفقد والبرح والغل  
شدة العشق أو الغل من الغلل يعني العطش والجامع ميل النفس والحنين شوق  
ممزوج برقة وكلف وتذكر يهيج الباعثة والبلبال شدة الشوق والجوى ضيق  
الصدر وكتم الهوى والأرق والسهد شدة السهر وتواتر أحوال المحبوب على  
القلب وفي معناه التحرق واللذع والولع وكذا اللوعة واللاعج واما الوصب  
والنصب فلوعة مع مرض وغم وكذا الكد والدنف شدته قيل مع صفرة أو  
الكمد تغير إلى سواد والدنف إلى صفرة وهو مولد والتبل والخبيل الجنون  
وهذا في الأصح آخر المراتب والجزع عدم الصبر على الفرقة والهلع أشده  
والدله بالمهملة احتراق القلب بنار الحب والخلابة سلب العقل والهيام مجرد  
الحب أو هو السياحة فيه والبله حمق أو غفلة فيكون هنا استغراقاً في الحب  
فهذه حقيقة اسمائه التي جعلها مراتبه وليست إلا باعتبار صفة أو أول أو  
تسمية جزءاً وسبب بكل أو مسبب وعكس ذلك وإنما المراتب ما قررناه  
وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من التزم ترتيبها ونحن قد أوضحنا  
نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب والتنزيل على المراتب فتأمل

## ( فصل فيما ذكر له من العلامات )

وهي أحوال يتصف بها البدن كتغير الألوان والعينين وتواتر النبض والخفقان وربما ازدادت هذه عند رؤية المحبوب أو سماع ذكره حتى انها قد تقضي بالهلاك وكذا اعتقال اللسان وأحوال يتصف بها الفكر كفساد الذهن والتعقل وقد مر ثم هذه قد يستدل عليها بالتطور والتنقل ( قيل ) أتى بشاب إلى طبيب فلما تأمله لم يجد به ألماً فقال وهو قابض على نبضه لعلامه قد أخذني البرد فأنتي بالفرجية فتغير نبض الشاب تحت يده فقال لأمه ان هذا عاشق امرأة اسمها فرجية فقال وهو كذلك وأنشد

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهبج أشواق الفؤاد وما يدري  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري  
وفي معناه محبة كل ما ينسب إلى المحبوب حتى الجدار وفيه قيل  
امر على الديار ديار ليلي اقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

وأبلغ من ذلك هجر ما كان عليه زمن الوصل زمن الفرقة من نحو ملابس وما كل والاستلذاذ بتقبيل النعل قال ابن أبي حجلة وقد رأيت من فعل ذلك وعنفته فادعى في ذلك لذة عظيمة فقلت له بعدها وقد رأيت بهكة كيف على ما أعلم فيك فأنشد يقول

ولله مني جانب لا اضيعه ولله مني والخلاعة جانب

(أقول) وفيه تطرف عظيم حيث جعل حصة الله منه نصفاً وعدد المقابل وهو دليل مزيد الاشتغال بالله حيث لم يجعل المقاسم واحداً خصوصاً واللهو في شعره أعم من أن يكون بالمحبوب وغيره وأما التشبه بالمحبوب في سائر الأفعال والأقوال والميل إلى ما يحبه والاستلذاذ باستعمال ما كان من أثره فأمر معلوم لا يجهل ومطلوب بين العشاق حتى قيل أن شخصاً وجد في تركته إثنا

عشر حملاً وفردة من السراويل لكونه رأى ميل محبوبه اليها وآخر ألف  
هاون لسماع صوت هاون محبوبته وأما اتحاد الأجساد والمرض حيث يمرض  
فكثير قيل مرض أبو نواس ولم يعلم سبب مرضه حتى عاده شخص فأخبره  
بمرض عنان جارية الناطفي وانها نشطت فكتب اليها

إني حمت ولم أشعر بحماك حتى يحدث عوادي بشكواك  
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني من غير ما سبب إلا لحماك  
وخصلة كنت فيها غير متهم عافاني الله منها حين عافاك  
حتى قد اتفقت نفسي ونفسك في هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

وفي معناه أنشد

وقف الهوى بي وحيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليمني اللوم

ويقرب من هذا قول الشافعي

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه  
وأتى الحبيب يعودني فبرئت من نظري اليه

إذا تقرر هذا فليكن الأخف منه كالغيرة وبذل النفس وترك ما سوى  
المحبوب بالطريق الأولى وكذا نظائرها كاستحلاء ما يتعلق به من نحو حديث  
وملبوس رؤية ما ينسب اليه ويقول حساناً صحيحاً وإن كان بالخلاف ولم  
ينسب نحو هذا إلى المبالغة عند العشاق للآتيان بأعظم منه كما سمعت ( قال  
الزراع ) ودع هندي جارية كان يهاها فذرفت إحدى عينيه فغمض الأخرى  
عن الملاذ عقوبة لها أربعاً وستين سنة حتى مات .

وأما حصول العشق برؤية في النوم أو بالأثر أو بالسماع أو بالكلام أو  
الوصف أو اللمس أو باول نظرة أو بالمطاوله والمعاشره وزيادته بالبعد لقوم  
والقرب لآخرين فبحسب الأمزجة وقد أسلفت في طالع الكتاب تفصيل ذلك

وقبول المزاج سرعة الانتقاش والفرق بين لطافة المزاج وكشافته ونحو ذلك مما ينبئك على تعليل هذا فليراجع وقد ظهر لي في ذلك أن الناس اما ناظرون بلا حجب أو بها أما من العاشق والمعشوق معاً أو من أحدهما فقط وتختلف الحجب لطفاً وصفاء وعكسها فهذه أسباب الاختلاف وان كانت لأهل الحقيقة بالذات

## الباب الاول

( فيمن استشهد من المحبين شوقاً الى حضرة رب العالمين )

لما كان غاية المحبة أمّا وصولاً إلى المطلوبات الدنيوية أو الآخروية ومبدؤها من الحواس الظاهرة غالباً والباطنة ومطالبها العالية ومقاصدها الذاتية أما اشتغال عن الحق بخيالات وهمية تنتقش في العقل من الخلق أو ميل نفسي إلى المبدع باستيحاش ممن سواه لا جرم قسمت المحبة قسمين أشرفها متعلقاً الثوابي وهو الحب في الله لأنه لا يفني متعلقه ولا تكيف غايته ولا يفضل شيئاً في الحقيقة إذ ما سواه وهام وتضمحل وتزول وأعراض تفني وتحول ولا شبهة في أن إدخار ما لا يتطرق اليه تغير ولا فناء أولى في الحكمة عند العقلاء فلذلك صدرت به الأبواب ومدار ما يذكر هنا في الأصل على ذكر من أفنى نفسه في طاعة ربه وأكثر اغترافه من الحلية لأبي نعيم إذا تقرر هذا فجد المحبة كما قال الحصري وصول إلى مقام الأنس والنعمة باطنياً والوحشة والبلاء ظاهراً بشرط الإشراف على الغيوب وفناء الكل في بقاء المحبوب وهذا تعريف لها بحسب الغاية الخاصة وكان عليه أن يورد التعريف التام العام أولاً ثم يفصل وقال الاستاذ أبو يزيد البسطامي هي استهلاك النفسانية مع بقاء الروحانية وهذا عندي قريب من الأول غير أن بعض شراح النصوص قال ان فيه تعريفاً بالمادة وأظنه أخذ ذلك من قوله استهلاك وفيه تكلف ونقل الحدين البحراني في شرح التائية على قول الاستاذ فقالت هوى غيري قصدت وأقرّها وأحسن منها ما نقل عن شيخ الطريقة الجنيد رضي الله عنه وقد



سئل ما المحبة فقال هي الصفاء في الباطن مع حقائق الحق والوفاء في الظاهر مع استعمال دقائق الشرع فهذا والله هو الحد التام وان كان إلى الخاص أميل فإن قوله الصفاء في الباطن يريد به الخلوة الحقيقية التي هي قفل أبواب الحواس عن ممارسة الخلق ونشر القلب بالاستكانة والخضوع على أعتاب الحق ونفي الكدورات الحسية عن الحواس النفسية لإلحاقها بالحضرة القدسية وذلك غير تام قبل نفي العوائق وقطع العلائق والخروج من شوائب الخلائق ليتحقق الصفاء والتخلق بتلك الحقائق

هناك وجدت الكائنات تحالفت على أنها والعون مني معينتي

حيث انتفت معاندات الأغيار وتحققت مازجات الأخيار حتى انتقشت المطلوبات الحقية في مرآت الصورة الخلقية وانبسطت أشعة الأحوال البسطية حيث انتفت الكدورات الوحشية

فلم تهوني ما لم تكن في فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وقوله والوفاء في الظاهر يعني لكل معاهد بعهد وموعد بوعد وضال برده ومتغفل بتنبيهه وتقوية جده لان العارف المتصف بما ذكر خليفة الله على خلقه ينفذ فيهم أوامره ويقيم شرائعه فان فعل ذلك ظاهراً وباطناً فهو النبي وخلفاؤه ومن فعله على الأول فهم السلاطين أو على الثاني فهم الأفراد الاقطاب جوامع الأسرار ومعادن الحقائق والاستبصار علماء أمتى كأنبياء بني إسرائيل وورثة الأنبياء

فعالمنا منهم نبي ومن دعا إلى الحق مناقم بالرسولية

وأما قوله استعمال دقائق الشرع فإشارة إلى معنى لا يدركه إلا الخواص وإن غاص عليه من غاص فان فيه إشارة إلى حفظ الكلمات التي عليها مدار النظام واستقصاء الجزئيات التي قصر عنها الكلام واجتهاد النفس في جمع ما تفرقت فيه الآراء وتشعبت اليه الأهواء بيد ان ذلك قباء لم يخط على كل ذي قد وأشكال أقيسة فكر لم يستخلصها كل ذي جدّ اللهم حققنا بحقائق معارفك

وأرفعنا من حضيض زوايا الخمول إلى أوج استقامة لطائفك وأنقل أنفسنا من مراكز عكس الصعود إلى أشرف منازل السعود وأما قول بعضهم وينسب إلى ذي النون المصري المحبة أرق بلا رقاد وجسم بلا فؤاد وتهتك في العباد وتشئت عن البلاد فتعريف بصورة الحالة الراهنة من المحبة بعد قطع الطرق فإن الأرق الذي هو السهر من الفكر في الأمور الطارئة على النفس لا يكون إلا بعد تمكن تلك الأمور في الذهن وان الجسم لا يكون بلا فؤاد إلا إذا فني فهي كناية عن عدم الالتفات إلى ما من شأنه أن يدرك بالقلب مما سوى الموجود المطلق بقرينة المقام وفيه تكلف وخطط لحالة المجانين بأحوال المحبين وباقى الكلام ظاهر وعندي أن المحبة ميل نفساني إلى المراد يعضده الجزم بالاعتقاد ورؤية ما سوى المطلوب من الفساد وفي الدين ارتداد واليه أشار عارف الوقت والحقيقة وسلطان عشاق الخليفة بقوله

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردتي  
فقلنا ميل كالجنس ونفساني كالفضل وإلى المراد فصل قريب ولذلك أخره  
وهذا هو فعل المادة والصورة والجزم في الاعتقاد بالفاعلية وغاية ذلك الثبات  
على الحب حيث ثبت أن ما سواه فساد فقد جمع هذا الحد مطرداً ومنعكساً  
أحوال المحبة على وجه العموم فمن أراد تخصيصه فبالفصول الثلاثة ثم لهذه  
المحبة أوصاف وشروط منها أن لا يبالي المحب بما يرد من المحبوب وأن يؤثر  
رضاه على نفسه فيتلذذ فيه بالبلاء كالعطاء وبالغيبة كالخضور والهجر كالوصل  
والفناء كالبقاء إذا كان ذلك رضا المحبوب قال العارف

فكل الذي ترضاه والموت دونه به أنا راض والصبابة أرضت

فانظر إلى هذا الاستاذ كيف أوضح طرق السلوك للسالك ودل على  
المطالب والمسالك وأوضح مرقاة الوصول للدارج ونكب عن المعارج إلى أسنى  
المعارج حيث قال

نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي ، لأن الزمان المذكور محل الميل إلى مرادات  
النفس وشهواتها ففي البيت مع الجنس التام واستيفاء مادة الكلام تحرير

أحوال الغرام بأقصى المرام ثم أكد ما أسس وأبدع ما جنس وقوى جزئي  
الميل حتى صار كلياً بما وشح من بديع نظامه وأنتق من لطيف كلامه بقوله

محجبة بين الأسنة والظبا إليها انثنت ألبابنا إذ تثنت  
بمنعة خلع العذار نقايها مسربة بردين قلبي ومهجتي

فجدوا أيها المقصرون وانتبهوا أيها الغافلون وبادروا أيها المشمرون فإن  
المطلوب خطير والوصول عسير وليس هذا قطعاً عن الطريق وتخذيلاً للهمم كما  
زعمه بعض الشراح المتلبسين بهذه الصناعة الظانين أن الوصول إلى هذا النفس  
بالمظاهر من البلاغة والبراعة كلابل هو تبين وتحقيق لثلا يقدم على هذا الأمر  
إلا من أراد علو همته وغلو قيمته ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن  
بينة ولا يتلبس بالعلم غير أهله ولا يبدق الفرع على غير أصله

فللمحب أقوام كرام نفوسهم منزهة عما سوى الحب يا خلي

إلى غير ذلك مما دلت عليه أبياته الفائقة وعماراته الرائقة وألفاظه  
الشائقة التي هي لصرايق الهمم إلى مقام الوصول سائقة ولولا ما في ذلك من  
التطويل الذي يستغرق المدد مع المدد ويستنفذ الأبد فضلاً عن طول الأمد  
لأوضحت لك ما في كلامه من الأسرار الحقيقية الدالة على أن أبيات القصيدة  
وضعت كدرج المرقاة في الإبرام والنقض لا يجوز تقديم بعضها على بعض  
( ومن لطيف ما اتفق لي ) إني خلوت بنفسي ليلة وكانت ليلة الجمعة سادس  
رجب الفرد من شهور إحدى وسبعين وتسعمائة فأخذت أتفكر في كلامه  
متصفحاً في دقائقه إلى أن قام في فكري معارضة بين ما اتفق له من قوله  
وعيدك لي وعد البيت . وقوله عذب بما شئت غير البعد وقوله وأصعب شيء  
دون اعراضكم سهل وبين قوله وكل الذي ترضاه البيت فأنه في جميع  
الأبيات أشار إلى أنه راض بكل أفعال المحبوب خلا البعد والهجر ثم أشار  
في هذا البيت إلى الرضا بسائر الحالات ومنها البعد والهجر ثم قام عندي  
جواب أن ذلك عام خصص ثم غشيني النوم فرأيت كأني بالمدرسة الأشرفية

وقد زينت بأنواع الزينة وليس فيها غيري وإذا برجل طويل غليظ شديد  
البياض في يده عكاز أخضر متوشح بثوبين أبيضين وعلى رأسه كالآزار فقام  
عندي انه الشيخ فاذا هو هو فسلم عليّ ووضع يده على كتفي ووقفنا متقابلين  
وهو يقول لي هذا جواب الفقهاء ولم أقصده فقلت يا سيدي وما الذي قصدت  
قال اما تعلم ان المسافرين أثقل ما يكون في مبادي سفره ثم لم يزل يخف إذا  
طالت طريقه حتى لم يبق إلا هو وربما فني قلت نعم قال وكذلك السالك لم  
يزل يلقي مرادات نفسه حتى إذا وصل انطوى في دائرة المحبوب فلم يبق له  
مطلوب كما في الحديث القدسي في يسمع وبني يبصر فعلمت ان هذا الشأن لا  
يدرك بالعلوم الظاهرة ان لم تداركها نفحات من الحضرة الطاهرة فرجعت عما  
كنت عزمت عليه من الكتابة على القصيدة إلا ان تداركني الألطاف الباهرة  
( وقال بعض العارفين ) شرط المحبة أن تكون ميلاً بلا نيل وشرطاً بلا  
جزاء لئلا تزول عند زوال العوض ويتأكد ذلك في أحباء الله عز وجل  
روى عن علي رضي الله عنه أنه كان يقول في مناجاته إلهي ما عبدتك خوفاً  
من نارك ولا طمعاً في جنتك ولكني وجدتك أهلاً للعبادة ومن ثم قيل أفضل  
الحمد ما وقع دالاً على استحقاق الله له بلا شرط نحو نحمدك يا من جلت  
صفاته عن الاحصاء بخلاف ما وقع في مقابلة شيء كالحمد لله على ما أنعم  
وأخبر السراج عن أبي بكر الازدستاني بسنده إلى ابن كثير قال لما تاب داود  
عليه السلام كان له يوم نوح تجتمع اليه فيه الناس حتى الوحوش والطيور  
فينوح ويعظ مذكراً بالجنة ثم النار ثم الأهوال ثم الخوف من الله وفي كل  
واحدة يموت من كل طائفة خلق وولده قائم على رأسه فيقول حسبك يا أبت  
قد مات الناس ثم يقول له العباد لا تعجل بطلب الجزاء فيخر ساجداً مغشياً  
عليه فتأخذ كل طائفة من مات منها وتذهب ثم يدخل بيت عبادته وهو  
يقول يا إله داود غضبان أنت عليه أم راض إلى أن يخر مغشياً عليه وأخرج  
عبد العزيز بن علي الطحان عن ابن عطاء في معنى قوله عز وجل اني مسني  
الضرر وأنت أرحم الراحمين ان أيوب لم يزل يأكله الدود حتى لم يبق غير  
قلبه ولسانه فأكل بعضه بعضاً حتى بقيت واحدة فدبت إلى قلبه فقال ذلك

لأنه قال أي رب لم أخف من بلاء ما دام قلبي عارفاً بجلاوة ذكرك فأوحى الله إليه بم تنظر إليّ غداً قال بهاتين العينين قال لا ولكن أخلق لك عينين يسميان البقاء لتنظر الى البقاء بالبقاء ( وقيل ) خرج عيسى عليه السلام في سياحته ليلة برد وريح ومطر فعاج الى كهف ليستظل فخرج اليه أسد فقال أنت أحق بمكانك وعاد وهو يقول رب لكل ذي روح ملجأ الا عيسى فأوحى اليه كأنك استبطأتني فوعزتي وجلالي لأزوتجك يحواري ولأولمنّ عليك أربعة آلاف سنة ( وحكى ) المنذري عن ابن سعد يرفعه ان انصاريا بكى من خشية الله خوفاً من النار حتى حبسه البكاء في بيته فحكى ذلك لرسول الله ﷺ فأثاه فلما اعتنقه خرّ ميتاً فقال جهزوا صاحبكم فان الفرق بتحريك الرأ يعني الخوف فلذ بالمعجمة يعني قطع كبده ( وحكى ) أبو نعيم في الحلية في ترجمة عبد الواحد بن زيد عن الفضيل بن عياض ان ابن زيد سأل ربه ثلاث ليال أن يريه رفيقه في الجنة فاذا بقائل يقول له هي ميمونة السوداء قال فقلت وأين هي قال بالكوفة فخرجت في طلبها فلما سألت عنها قالوا هي مجنونة وانها بموضع كذا ترعى غنيمات لنا فجئتها فرأيتها قد غرست عكازاً وعليها جبة صوف مكتوب عليها لا تباع ولا تشرى والغنم ترعى مع الذئب بلا ضرر وهي تصلي فلما رأته أوجزت في صلاتها ثم قالت يا ابن زيد ليس هذا موضع الموعد فقلت ومن أين عرفتيني فقالت الأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وفي رواية أخرى قالت جالت روعي وروحك في عالم الملكوت فتعارفنا فقلت لها عطيني فقالت واعجبنا من واعظ يوعظ ثم قالت يا ابن زيد لو وضعت معيار القسط على جوارحك لحبرتكم بمكنون ما فيها يا ابن زيد ما من عبد أعطاه الله شيئاً من الدنيا فأبتغي اليه ثانياً الا سلبه الله حب الخلوة معه وبدله بعد القرب البعد وبعد الأنس الوحشة وأنشدت :

يا واعظاً قام لاحتساب يزجر قوماً عن الذنوب  
تنهى وأنت السقيم حقاً هذا من المنكر العجيب

لو كنت أصلحت قبل هذا غيك أو تبت من قريب  
كان لما قلت يا حبيبي موقع صدق من القلوب  
تنهي عن الغي والتأدي وأنت في النهي كالمرتب

قال ثم سألتها ما بال الذئاب التي مع الغنم لا تضرّها فقالت أصلحت ما  
بيني وبينه فاصلح ما بين الذئاب والغنم ( وفي الكتاب المذكور ) عن ابن  
المبارك قال بينما أطوف في الجبال اذا أنا بشخص فلما دنا مني اذا هو امرأة  
عليها ثياب من صوف فلما دنت سلمت ثم قالت من أين قلت غريب قالت  
وهل تجد مع سيدك وحشة الغربة وهو مؤنس الضعفاء ومحدث الفقراء  
فبكيت فقالت ما بكأؤك ما أسرع ما وجدت طعم الدواء قلت هكذا العليل  
ثم قلت عظيمي يرحمك الله فأنشدت

دنياك غرارة فذرّها فانها مركب جموح  
دون بلوغ الجهول منها منيته نفسه تطوح  
لا تركب الشرّ فاجتنبه فانه فاحش قبيح  
والخير فاقدم عليه جهراً فانه واسع فسيح

فقلت زبيديني قالت سبحان الله أو ما في هذا الموقف من الفوائد ما أغنى  
عن الزائد قلت لا أغنى لي عنه فقالت أحبيب ربك شوقاً الى لقائه فان له  
يوماً يتجلى فيه لأولياؤه

( وفيه ) عن أبي الفيض ذي النون المصري رضي الله عنه قال بينما أنا  
في السباحة اذا لقيتني امرأة فقالت من أين قلت غريب فقالت كما قيل لابن  
المبارك إلا أنها زادت حيث نهت عن البكاء بأن قالت البكاء راحة القلب فما  
كتم شيء أحق من الشهيقة والزفير فاذا أسبلت الدمعة استرحت وهذا ضعف  
عند العقلاء فتعجبت من ذلك وقال وصف لي رجل فقصدته فأقمت على بابه  
أربعين يوماً فلما رأيته بعد ما هرب مني فقلت له سألتك بالله الا ما وقفت  
فقال ما تريد فقلت تعرفني بما عرفته فقال ان لي حبيباً اذا قربت منه قربني

وأدثاني واذا بعدت صوب بي وناداني واذا قمت باليسير رغبني ومناني واذا  
عملت بالطاعة زادني وأعطاني واذا عملت بالمعصية صبر عليّ وتأناني فهل  
رأيت مثله انصرف عني ولا تشغلني ثم ولي يقول

حسب المحبين في الدنيا بأنّ لهم من ربه سبباً يسدي الى سبب  
قوم جسومهم في الأرض سائرة وان أرواحهم تختال في الحجب  
لهفي على خلوة منه تسدّني اذا تضرّعت بالاشفاق والرغب  
يا رب يا رب أنت الله معتمدي متى أراك جهاراً غير محتجب

( وعن أبي الفتح بن سحنون ) قال كان سعدون صاحب محبة الله لهجاً  
بالقول صام ستين سنة حتى خف دماغه فسماه الناس مجنوناً لتردد قوله في  
المحبة فغاب عنا زماناً وكنت مشتاقاً الى لقائه فبينما أنا بفسطاط مصر على  
حلقة ذي النون واذا به وعليه جبة من صوف قنادي يا ذا النون متى  
يكون القلب أميراً بعدما كان أسيراً فقال اذا اطلع الخبير على الضمير فلم ير  
فيه إلا هو قال فخرت مغشياً عليه ثم أفاق وهو يقول

ولا خير في شكوى الى غير مشتكي ولا بدّ من شكوى اذا لم يكن صبر

ثم قال يا أبا الفيض ان من القلوب قلوباً تستغفر الله قبل أن تذنب قال  
نعم تلك قلوب تثاب قبل أن تطيع قال يا أبا الفيض اشرح لي ذلك قال يا  
سعدون أولئك أقوام أشرقت قلوبهم بضياء روح اليقين فهم قد فطموا النفوس  
عن روح الشهوات فهم رهبان من الراهبين وملوك العباد وأمرء في الزاد  
للغيث الذي أمطر في قلوبهم الموهبة بالقدوم الى الله تعالى شوقاً فليس فيهم  
من آنس بمخلوق ولا مسترزق من مرزوق فهو في الملاء حقير وعند الله خضير  
ثم ولي

( وعن أبي سليمان ) قال مررت ليلة فسمعت في جبل اللكام رجلاً يقول  
في دعائه سيدي وأمي وموئلي ومن به تم عملي أعوذ بك من بدن لا ينتصب  
بين يديك وقلب لا يشتاك اليك ودعاء لا يصل اليك وعين لا تبكي عليك

فعلت انه عارف ثم صعق فتركته وانصرفت واذا أنا برجل نائم فركضته  
وقلت قم فانّ الموت لم يمت فرفع رأسه وقال ما بعد الموت أشد منه

( وعن عبد الله بن المبارك ) قال مررت في سياحي بالشام بطبيب يصف  
لكل ما يحب فقلت له يا طبيب أعندك دواء للذنوب فقال نعم فلما تفترق  
الناس قال لي يا هذا عليك بورق الفقر وعروق الصبر واهليلج الصفا وبليج  
الرضا وغارقون في الكتمان وسقمونا الأحزان فأمر سهم بماء الأجفان ودعهم  
في طاجن القلق وأوقد تحتهم نار الفرق وصفهم بمنخل الأرق واشربهم على  
الحرق فانه شفاؤك وأنشد

يا طبيباً بذكره يتداوى وصفوه لكل داء غريب  
ليس حزني عليك شيء عجيب إنما الصبر عنك شيء عجيب

( وسئل أبو بكر الشبلي ) ما علامات العارف قال صدره مشروح وقلبه  
مجروح وجسمه مطروح قيل من العالم قال من عرف الله وعمل بما علمه الله  
وأعرض عما نهاه الله قيل فما الصوفي قال من صفا قلبه ورمى الدنيا وجفا  
الهوى واتبع المصطفى قيل فما التصوّف قال التآلف والأعراض عن التكلف  
وأحسن منه تصفية القلوب لسلام الغيوب وأحسن منه التمتع من لأمر الله  
والشفقة على عباد الله وأحسن منه من صفا من الكدر وخاص من المكر ،  
وامتلاً من الفكر وتساوى عنده الذهب والمدر

( وعن ابراهيم بن أدهم رضي الله عنه ) قال كنت يوماً من الأيام ماراً  
بقبر فترحمت عليه وبكيت عليه فسألني من معي عنه فقلت قبر حميد بن  
جابر أمير هذه المدن غرق في الدنيا ثم استنقذه الله بلغني انه سر يوماً من  
الأيام بما هو فيه ثم نام مع بعض محاضيه فرأى رجلاً واقفاً على رأسه وفي  
يده كتاب فناوله إياه ففتحه فاذا هو مكتوب بالذهب لا تؤثر فانيا على باق  
ولا تغتر بملكك وسلطانك وخدمك ولذاتك فانّ الذي انت فيه جسيم لولا  
انه عديم وملك لولا انّ بعده هلك وفرح وسرور لولا ان بعده غرور



فسارع الى أمر الله فانه يقول وسارعوا الى مغفرة من ربكم فانتمبه مرعوباً  
وخرج الى هذا الجبل فما زلت أتعده حتى مات ودفن هنا

( وحكي ) ان ملكاً أراد الركوب يوماً فدعا بشباب الزينة فجيء بها  
فردّها وقال أريد ثياب كذا فجيء بها فردّها حتى جيء بأصناف كثيرة ثم  
اختار ما أراد وفعل كذلك بالدواب فلما ركب نفخ إبليس في أنفه فعلاه من  
التكبر ما لا يوصف حتى انه لم يخاطب أحداً فبينما هو في موكبّه اذا برجل  
رث الهيئة قد قبض على لجام دابته وهو يقول لي اليك حاجة قال حتى أرجع  
قال لا بل مكانك قال اذكرها فقال أدن مني فطأطأ فقال له أنا ملك الموت  
فتغير واضطرب وسأله أن يعود فيودع أهله فأبى وقبضه مكانه

( وحكى ) انه عارض في ذلك الوقت رجلاً زاهداً فقال له كما قال  
للملك فقال حباً وكرامة فقال له ملك الموت هل لك حاجة تمضي اليها فقال  
لا حاجة أحبّ إليّ من لقاء الله فقال اختر على أي حالة أقبضك فقال ألك  
ذلك قال نعم فتوضاً وصلى فلما سجد قبضه

( وعن عتبة المعروف بالغلام ) وسمي بذلك لكثرة خدمته انه كان مقيماً  
بالجبانة فبلغ خبره علي بن سلمان أمير العراق فخرج حتى وقف عليه فسلم  
فرفع رأسه فردّه عليه فقال له الأمير كيف أصبحت قال متفكراً في القدوم  
على الله بخير أم بشر ثم بكى وأطرق رأسه منكساً الى الأرض فقال الأمير  
قد أمرت لك بألف درهم فقال قبلتها على أن تقضيني معها حاجة فقال وقد  
سر بذلك وما هي قال تقبل مني ما وهبتي فقال قد فعلت وانصرف ولقد  
كان عتبة هذا لا ينام إلا أول الليل ثم يستيقظ فزعاً مرعوباً ينادي النار النار  
قد شغلني ذكر النار عن النوم والشهوات ثم يتوضاً ويقف للخدمة وان البكاء  
ليمنعه القراءة وكثيراً ما يقول اللهم يا عالماً بحاجتي غير معلم بما أطلب وما  
أطلب الا فكاكبي من النار اللهم ان الجزع قد أرّقني من الخوف فلم يؤمني  
وكل هذا من نعمتك السابغة عليّ وكذلك فعلت بأوليائك وأهل طاعتك إلهي  
قد علمت لو كان لي عذر في التخلي ما أقمت مع الناس طرفة عين .

( وعن سهل ابن عبد الله التستري رضي الله عنه ) الناس ثلاثة أصناف  
صنف مضروب بسوط المحبة مقتول بسيف الشوق مضطجع على بابه ينتظر  
الكرامة وصنف مضروب بسوط التوبة مقتول بسيف الندامة مضطجع على  
بابه ينتظر العفو وصنف مضروب بسوط الغفلة مقتول بسيف الشهوة مضطجع  
على بابه ينتظر العقوبة

( وعن حيان القيسي ) العباد مع الله على ثلاث طبقات قوم ظعن بهم  
عن البلاء لئلا يسترق الجزع سرهم فيكون هذا حكمة أو يكون في صدورهم  
حرج من قضائه وقوم ظعن بهم عن مساكنة أهل المعاصي لئلا تغتم قلوبهم  
فمن أجل ذلك سلمت صدورهم للعالم وقوم صب عليهم العذاب صباً فما  
ازدادوا بذلك إلا حياً

( أقول ) والتقسيم الأول شامل لطبقات العالم السعيد منهم والشقي إلا  
أن القسم الأول أسعد السعداء وأما هذا التقسيم فهو تقسيم لأهل الله فقط على  
أن لنا أن نتكلف للأول أن يكون مثله وفي هذا تلميح إلى التسليم البحث  
في القضاء والقدر والاول الى الاختيار

( وعن سحنون بن حمزة الخواص ) أن أبا بكر البصريّ وكان رجلاً من  
أكابر الأولياء مات قبل الجنيد بيسير وكان قد سمي نفسه بالكذاب لبيت  
قاله وهو

فليس لي في سواك حظ فكيفما شئت فامتحنني

فحصر بوله أثر قوله هذا فتضجر فسمي نفسه الكذاب في المحبة (غيره):

ولو قيل طأني النار أعلم انه رضا لك أو مد لنا من وصالك  
لقدّمت رجلي نحوها فوطئتها سرور الآتي قد خطرت ببالك  
وله أيضاً

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم وكان بذكر الخلق يلهو ويمرح  
فلما دعا قلبي هواك أجابه فلست أراه عن فنائك يبرح  
رميت بين منك ان كنت كاذباً وان كنت في الدنيا بغيرك أفرح

وان كان شيء في البلاد بأسرها اذا غبت عن عيني بعيشي يملح  
فان شئت واصلني وان شئت لاتصل فلست أرى قلبي بغيرك يصلح  
وله أيضاً :

يا من فؤادي عليه موقوف وكل همي اليه مصروف  
يا حسرتي حسرة أموت بها ان لم يكن لي اليك معروف  
( وعن الجنيد رضي الله عنه ) قال أنفذ في السريّ في حاجة فلما قضيتها  
دفع إلي رقعة وقال قد أجزتك هذه الرقعة ففتحتها فاذا فيها  
ولما شكوت الحب قالت كذبتني ألتست أرى منك العظام كواسيا  
وما الحب حتى يالصق الجلد بالحشا وتخرس حتى لا تجيب المناديا  
وتضعف حتى لا يبقى لك الهوى سوى مقلة تبكي بها وتناجيا  
( ودخل أبو بكر الشبلي ) يوماً المارستان فوجد غلاماً أسود قد غل الى  
سارية فلما رآه قال يا أبا بكر قل لربك ما كفاه أن يئمني بحبه حتى قيدني  
وأنشد يقول

على بعدك لا يصبر من عادته القرب  
وعن قربك لا يصبر من تيمه الحب  
فان لم ترك العين فقد أبصرك القلب

فصعق الشبلي وخرّ مغشياً عليه فلما أفاق وجد القيود مطروحة ولم ير  
الاسود وعن علي ابن سعيد العطار قال مررت بعبادان بمكفوف مجذوم  
فاذا الزنبور يقع عليه فيقطع لحمه فقلت الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاه وفتح  
من عيني ما أغلق من عينيه قال فبينما أنا أردد الحمد إذ صرع فبينما هو  
يتخبط نظرت اليه فاذا هو مقعد فقلت مكفوف يصرع مقعد مجذوم قال  
فما استتممت كلامي حتى صاح بي فقال ما دخولك فيما بيني وبين ربي دعه

يفعل بي ما يشاء ثم قال وعزتك وجلالك لو قطعني إرباً إرباً أو صببت عليّ العذاب صباً ما ازددت لك إلا حباً وللشبي رضي الله عنه .

ان المحبين أحياء ولو دفنوا في التراب أو غرقوا في الماء أو حرقوا أو يقتلوا بسيف وسطم معركة أو حتف أنف وان أضناهم الفرق لو يسمعون منادي الحب صاح بهم يوماً للباه من بالحب يحترق

( وعن أحمد بن عيسى الجزار ) قال دعني امرأة الى غسل ولدها فلما جردته قبض على يدي فقلت سبحان الله أحياء بعد موت فقال ان المحبين لله أحياء وان ماتوا ودعا عبد الواحد يوماً جماعة من الصوفية فأولمهم وكان فيهم عتبة الغلام فقام لخدمتهم ولم يأكل فلما انصرفوا قال له عبد الواحد لم لا تأكل قال ذكرت أهل الجنة واجتماعهم على الموائد وقيام الخدم على رؤوسهم فاشتقت إلى ذلك فأبت نفسي الطعام فبكى عبد الواحد وتفرقاً متعاهدين على أن لا يولما ولا يشبعوا من نوم ولا طعام وقيل ان عتبة عاهد الله على أن لا ينام إلا مغلوباً وقرأ غلام يوماً بين يدي صالح المزي بالمعجمة نسبه الى قرية بدمشق وأنذرهم يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع فقال كيف يكون لهم حيم وشفيع مطاع والمطالب لهم رب العالمين والملائكة تسوقهم بمقامع الحديد يسحبون تارة على الوجوه ويمشون أخرى ما بين باك ومناد بالويل ثم صاح يا ويلتاه ويا سوء منظراه وبكى وبكت الناس فقام فيه تأنت فقال اوكل ذلك في القيامة يا أبا بشر فقال وأكثر من ذلك لقد بلغني انهم يصرخون الى أن تنقطع أصواتهم فقال الشاب إنا لله وإنا اليه راجعون ثم بكى وخر ميتاً بعد ان استقبل ودعا بالتوبة فرؤي بعد قليل في النوم فقيل له ما فعل الله بك فقال أدخلني الجنة ببركة مجلس صالح ودعا صالح يوماً فمرّ به مخنث وهو يقول في دعائه اللهم أغفر لأقسانا قلباً واجدنا عيناً واقربنا بالذنوب عهداً ، فسمع المخنث فمات فرؤي في المنام فقال كما قال الشاب

وقال عبد الوارث نظرت الى رباح القيسي يقبل غلاماً من أهله فقلت

تجبه قال نعم قلت ما كنت أظن ان في قلبك بقية لاحد فخر مغشياً عليه  
فلما أفاق مسح وجهه وقال إنما هي رحمة منه القاهها في قلوب العباد  
( وحكى ) ابن سعيد التيمي قال نظرت إلى جارية سوداء تسف الخوص  
وهي تقول

لك علم بما يحنُّ فؤادي فارحن ذل ذلتي وانفرادي

فقلت لها ما علامة الحب وكان الى جانبها رجل يصرع فقالت يا بطل  
الحب ان تقول لهذا المجنون قم فيقوم ورمقته فقام والجني يقول وبجك لاعدت  
اليه أبداً فهذا ملخص ما ناسب ترجمة الباب وقد ذكر في الأصل ما لا علاقة  
له اذا أمعن النظر بهذا المحل وربما يأتي بعضه حيث نجد له محلاً

### ( فصل من الباب في ذكر من فارقت روحه من الاحباب )

قال عبد الرحمن الصوفي مررت في أسواق بغداد بسوق النخاسين فرأيت  
جمعاً كبيراً على شاب مطروح فقلت ما باله قالوا سمع قارئاً يقرأ ألم يأت  
للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فسقط مغشياً عليه قال فلما سمع الكلام  
انتبه وهو يقول

ألم يأت للجران ان يتصرمما وللغصن غصن البان ان يتبسما  
وللعاشق الصب الذي مات وانحنى اما آن ان يبكي عليه ويرحما  
كتبت بماء الشوق بين جوانحي كتاباً على نقش الوشاة منمنما  
ثم صاح وخر مغشياً عليه .

( وروى ) عن الحواري مثل ذلك إلا أنه زاد وللغصن غصن البان  
أن يتكلما وفي البيت الأخير كتاباً حكى نقش الوشاة وقام أبو زهير في  
مجلس المزي فقال له اقرأ فقرأ صالح وقدمنا الى ما عملوا من عمل إلى قوله  
وأحسن مقيلاً فقال له أعدها فلم يزل يكررها حتى سقط ميتاً

وفي رواية الحافظ مغلطاي عن أبي القاسم في الأمالي وابن أبي الدنيا في كتاب الخائفين عن صالح ومحمد بن واسع وحبيب وثابت البناني ومالك بن دينار انهم قالوا اتينا أبا زهير الضرير المذكور وقت الظهيرة الزيارة فخرج إلينا وكأنه نشر من قبر فصلى وجلس كالهموم فسلمنا عليه فقال لصالح اقرأ فقرا الآية المذكورة فخر ميتاً فقلنا هل له من أحد فقال الحاضرون نعرف امرأة تأتيه من هنا ببعض حاجاته فاستحضرناها بالقصة فقالت لعل فيكم صالحاً قلنا وما يدريك به قالت كثيراً ما كان يقول لي ان قرأ عليّ صالح قتلي فجهزناه رحمه الله تعالى

( أخبرنا أبو الطيب ) وكان صوفياً من أهل سر من رأى مدينة بالعراق قال حضرنا يوماً في مجلس ومعنا رجل صوفي يقال له أبو الفتح فقراً قارئاً ولم نعلمكم ما يتذكر فيه من تذكر فقال الرجل بلى وخر مغشياً عليه فلم يفق إلى ان ذهب النهار ثم مضى فبلغني بعد أيام انه حضر بالكرخ مجلساً فأنشدت فيه جارية الأبيات المنسوبة إلى عبد الصمد المغربي الأشبيلي المعروف بالمعدل

يا بديع الدل والغنج لك سلطان على المهج  
ان بيتاً أنت ساكنه غير محتاج إلى السرج  
وجهك المعشوق حجتنا يوم تأتي الناس بالحجج

فاعتراه اضطراب شديد وأقبل يقول للصبيبة كيف قلت فلما بلغت البيت خرّ ميتاً وأخرج في الأمالي عن عبد المؤمن القصبة إلا أن البيت الأخير وجهك المأمول حجتنا قلت ولعل الذي مات من سماعة الرجل هو هذا لأن العارفين اذا سمعوا ما يدل على صاحب البقاء كان أكثر أخذاً من نفوسهم ولا شبهة في أن المأمول أبلغ .

وحكى أبو الفرج الصوفي قال كنا نجتمع للخدمة وكان بالقرب منا رجل اسمه القاسم الشرقي يرعى غنيزات وكلمة دعوته إلى السماع أبي فمرّ به صبيّ يوماً يعني

انّ هواك الذي بقلبي صيرني سامعاً مطيعاً

أخذت قلبي وغمض عيني سلبتني العقل والهجو  
فدع فؤادي وخذ رقادي فقال لابل هما جميعا  
فراح مني بحاجتيه وبت تحت الهوى صريعا

فاعتراه اضطراب شديد وأقبل يقول للصبي كيف قلت فخاف الصبي  
منه ومضى فجعل يقول له لا بأس عليك كيف قلت فلم يجبه وانصرف  
فرجع هائما الى رجل هناك بطبرية يقال له حامد الفاخوري وكان عارفاً  
بالأشعار فجعل يردد الأبيات عليه ثلاثة أيام وهو يضطرب حتى مات .

وأخرج مغلطاي عن ابن أبي الدنيا والمنذري آخر الترغيب في فضل  
الخوف عن ابن عمر وصححه الحاكم ان رجلاً حبشياً أتى رسول الله ﷺ  
فقال يا رسول الله فضلتنا علينا بالألوان والنبوة أفرأيت ان آمنت بما آمنت  
به وعملت بما عملت أكون معك في الجنة قال نعم ثم قال ﷺ من قال لا إله  
إلا الله كان له بها عهد عند الله ومن قال سبحان الله كتب له بها مائة ألف  
حسنة فقال رجل يا رسول الله كيف يهلك بعد هذا فقال النبي ﷺ والذي  
نفسي بيده ان الرجل ليجيء يوم القيامة بعمل لو وضع على جبل لأثقله  
فتقوم النعمة من نعم الله فتكاد تستنفد ذلك كله لولا ما يتفضل الله من رحمته  
ثم نزلت هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً الى قوله  
وملكاً كبيراً فقال الحبشي يا رسول الله وهل ترى عيني في الجنة مثل ما  
ترى عينك فقال نعم فبكى الحبشي حتى فاضت نفه رضي الله عنه

قال ابن عمر رأيت رسول الله ﷺ يديه في حفرتيه بيده رواه الطبراني  
عن أيوب بن عتبة. وأخرج مغلطاي عن ابن أبي الدنيا كتاب الخوف بإسناده  
الى عاصم البصري قال كنت إماماً بمسجد ابن جراد وكان يتردد إليّ رجل  
فسألني يوماً مصحفاً ينظر فيه فأعطيته إياه فخرج وهو يقول فسيكون لي  
ولهذا المصحف نبأ عظيم واختفى فلم أره بقية اليوم يحضر الصلاة فلما كان  
الصباح دخلت عليه فوجدته ميتاً والمصحف على صدره فخرجت متفكراً في  
أي شيء أكفنه وإذا أنا بجماعة من العباد منهم حسان وحبيب وابن واسع

ومع كل كفن وحنوط فقالوا أتعرف هنا رجلا مات فقلت لا أعرف إلا رجلا غريباً كان يصلي هنا فقالوا أنت أشقى من أن تعرف ثم دخلوا عليه وجعلوا يتنافسون في تجهيزه ثم صلوا عليه ودفنوه ورأيت هذه الحكاية في أنيس الجليس إلا أنه زاد ورأيت المصحف مفتوحاً وأول سطر فيه الله نزل أحسن الحديث الآية

وفي الحلية عن ابن السهالك قال دخلت البصرة على رجل أعرفه فسألته أن يدلني على رجل من العباد فدخلنا على رجل منكس الرأس كثير الصمت لا لبس الشعر فلم يكلمنا وخرجنا فقال لي أ تدخل على ابن العجوز فدخلنا على شخص يشبه الأول وعنده أم له عجوز فقالت لا تذكروا لولدي ناراً ولا جنة فتفجعوني فيه فلما جلسنا عنده رفع رأسه فقال أما للعباد موقف يقفون فيه فقلنا بين يدي من خلقهم فشهق شهقة فارق الدنيا

وفيهما قال دخل جماعة على أبي سعيد القطان فقرأ رجل منهم سورة الدخان فلما انتهى إلى قوله انّ يوم الفصل ميعاتهم أجمعين جعل يضطرب ويعلو صدره حتى غشي عليه وأصاب صدره فأدماه وجاءت النساء وخرجنا إلى الباب فلما سكنت الغوغاه دخلنا عليه فاذا هو على فراشه يردد الآية حتى قضى عليه

وحكى مغلطاي عن ابن أبي الدنيا قال كرر ابن خلد قولة عز وجل كل نفس ذائقة الموت فناداه مباد كم تكرر هذه الآية فقد قتلت بها أربعة نفر من الجن لا يرفعون رؤوسهم حتى يموتوا ورأيت في أنيس الجليس القصة وزاد فيه ان رجلاً قصد الحاج فمدل عن الطريق تائهاً أثر نوم فاذا هو في أرض لا يعهد مثلها واذا يقوم قد أقبلوا إلى ماء هناك فتوضؤوا ودعوه إلى الصلاة بهم فصلى وقرأ الآية فخرّوا إلى الأرض وحركوا فوجدوا أمواتاً وقائل يقول له يا عبد الله أن هؤلاء قوم من الجن قد اعتزلوا ههنا للعبادة وان الخوف لم يترك فيهم بقية وأنت إن أردت الحاج فامض أمامك فستظفر بأصحابك طلوع الفجر قال الرجل فكان كذلك



وعنه عن محمد بن صالح قال خرجنا ومعنا قارىء يقرأ فسمعتة امرأة من أهل البصرة على سطح فاضطربت حتى غشي عليها واحتملت الى بيتها فلم نبرح حتى قضت نحبها وكان لها مشهد عظيم

وعن محمد عن منصور بن عمار قال مررنا في جوف الليل فاذا بشاب قائم يصلي وهو يقول في مناجاته إلهي ما أردت بمعصيتي مخالفتك ولقد عصيتك إذ عصيتك وما أنا بناكلك جاهل ولكن خطيئة عرضت وأعانني عليها شقائي وغرّني سترك المرخي وقد عصيتك يجهدي وخالفك يجھلي فالآن من عذابك من يستنقذني وبجبل من أتصل إن أنت قطعت حبلك مني واشباباه واشباباه فلما فرغ تلوت آية من كتاب الله وهي فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا الآية فسمعت دكدة وانقطع الصوت فلما أصبحنا رجعنا على الأثر واذا يجنازة وعجوز قد أخذ منها الكبر فسألناها فقالت مرّ قارىء بولدى فقرأ آية فتفرطت مرارته ومات

وعنه من طريق آخر الحكاية زاد فيها بعد قوله ان قطعت حبلك عني واسوأته إذا قيل للمخفين جوزوا وللمثقلين حطوا فيا ليت شعري أمتع المثقلين نخط أو مع الخفين نجوز ويحيي كلما طال عمري كثرت ذنوبي ويحيي كلما كبر سني كبرت خطاياي فيا ويلى كم أتوب وكم أعود ولا استحي من ربي قال منصور فلما سمعت كلام الشاب وضعت فمي على باب داره وقرأت الآية المذكورة وعلمت الباب فلما رجعت الحكاية الا انه ذكر عن العجوز ان الشاب كان يصنع الخوص ويبيعه ويقسمه بين القوت والصدقة وشراء الخوص.

وعن ذي النون المصري قال بينما أنا أسير على جانب البحر في الليل واذا أنا بجارية عليها أطمار شعر وهي ناحلة ذابلة فدنوت منها لسماع ما تقول واذا هي متصلة الأحزان بالأشجان وقد عصفت الرياح واضطربت الأمواج وظهرت الحيتان فصرخت وسقطت الى الأرض فأفاقت وهي تقول سيدي لك تقرب المتقربون في الخلوات ولعظمتك سبحت الحيتان في البحار الزاخرات ولجلال قدسك تصافقت الأمواج المتلاطمات أفت الذي سجد لك سواد الليل وضوء

النهار والفلك الدوّار والبحر الزخار والقمر النوّار والنجم الزهار وكل شيء  
عندك بمقدار لأنك العليّ القهار وأنشدت

أحبك حبين حب الوداد وحباً لأنك أهل لذاك  
فأما الذي هو حب الهوى فحب شغلت به عن سواك  
وأما الذي أنت أهل له فكشفك للحجب حتى أراك  
فما الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاك

ثم شقت شهقة فارقت الدنيا فوقفت متعجباً وإذا بنسوة على أحسن ما  
يكون من الحالات قد أقبلن فاحتملنها ثم غبن وأقبلن بها قد جهزت فقدمني  
للصلاة وهنّ ورائي فلما فرغت مضين بها

قال المختصر عن مغلطاي رأيت غير ما مرة شيخاً مغربياً يحمل على ظهره  
الخضر من باب زويلة الى الكتبيين ويكثر من إنشاد شعر بلا وزن مضمونه  
ان الحاكم أخذ ماله المتروك عن والده وأوراقاً كثيرة منها هذا الشعر وانه  
استمع ليلة لمحدث في سيرة البطال وقد ذكر أن جماعة قتلوا في الجهاد فقال  
المغربي للمحدث وفيهم قتل هؤلاء قال في سبيل الله قال المغربي وأنا ايضاً  
أموت في سبيل الله فقال له المحدث افعل فتعدد الى جانبهم فحرّك فاذا  
هو ميت .

وعن أبي الحسين أحمد بن أبي الحواري قال مررت في الشام بقبة وإذا  
أنا بامرأة تدق الحائط فقلت لها ما بالك فقالت امرأة ضالة دلني على الطريق  
فقلت أي الطريق تريدن قالت طريق النجاة قلت هيهات ان بيننا وبينه  
عقبات لا تقطع إلا بسير حثيث ونصح المعاملة وقطع العلائق الشاغلة من  
أمر الدنيا والآخرة فقالت سبحان من أمسك عليك جوارحك فلم تنقطع  
وحفظ عليك فؤادك فلم ينصدع ثم خرّت مغشياً عليها فقلت للنساء حرّكنها  
فاذا هي ميتة ووصيتها الى جانبها ان كفنوني في أثوابي وخلوا ما بيني وبينه  
فان كان لي عنده خير فهو أسعد لي والا فبعد نفسي

وفي الأصل قيل كان بالموصل رجل نصرانيّ يكنى أبا اسمعيل وانه سمع

يوماً قارئاً يقرأ وله أسلم من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً واليه ترجعون  
فبكى حتى غشي عليه ثم أسلم وصحب فنجبا الموصلي فحدث عنه انه نظر  
يوماً الى الدخان يفور من المدينة فبكى وقال قد قرّب الناس قربانهم فليت  
شعري ما قرباني وجعل يبكي حتى فارق الدنيا

هذا ما قرره من أول الباب الى هنا وفي كل نظر وذلك انه عقد الباب  
كله لعشاق الله ثم ذكر فصلاً لمن مات بذلك على انه قد ذكر قبل الفصل من  
مات وبعده من لم يميت بآخر وقال انه لعشاق الحور العين وقد أمطنا ما  
يتوقف فيه النظر حيث لم نذكر إلا ما يظهر فيه ظرف المناسبة ومن هنا الى  
آخر الباب لم يخالف أوله فلا فائدة في الفصل فتأمل

عن منصور بن عمار قال بينا أنا في السباحة إذ مررت بخدم وقصر ملكي  
لأتمكن الإحاطة بوصفه فهمت أن أدخله فانتهروني فلم أبالي بهم ودخلت فاذا  
أنا بشاب في أرفع طبقات الجمال والملابس وقد استحضر صببة تناسبه فلما  
رآني همّ بقتلي فقلت أنا طبيب وقد رأيت فيك داء فقال وما هو قلت ميلك  
الى الفاني وحبك ما لا يبقى وغفلتك عما عند الله ثم وصفت له الجنة والنار  
وما فيها فتجرد من وقته وكان ملك البصرة فلما خرجنا وقد زال ما في  
القصر من البهجة تعلقت به الصبية وقالت على من تركني ثم تجردت وخرجنا  
هائمين فلما كان بعد عام وانا في الطواف اذا أنا به يتضرع وقد أخلقته العبادة  
حتى لم أعرفه الى ان قال لي أما تعرفني يا طبيب ثم ذكرني بالحالة ثم قال  
لي هل لك ان تنظر الى نسوان يعني الصبية قلت نعم فأخذ بيدي حتى  
أوقفني عليها فلما رأني قالت مرحباً أيها الطبيب ثم شهقت شهقة فارقت  
الدنيا فقال الرجل لي اني على أثرها فلا تبرح ثم نظر اليها وخرّ ميتاً

وعن عبد الواحد بن زيد قال اشتكيت ألماً في ساقى حتى منعني القيسام  
فتحاملت حتى عجزت فجمعت ازارى في الحراب وتوسدته ففعلت واذا أنا  
بجارية كأنها جوهرة شفافة وعليها من الملابس ما يبهر العين رؤيته وخلفها  
جوار كأنهن الأقمار فقالت لبعضهن احتملنه ولا تؤذينه ثم قالت افرشنه

ومهدنه وأقبلت تلمس على ألمي ثم قالت قم الى صلاتك بلا أذى فانتبهت كالذي نشط من عقال وعنه من رواية أخرى انها قالت له انا لك فجد في طلبك قال فلم أنم بعدها وفي أخرى عنه قال فما أخذتني السنة حتى رأيت شاباً وبيده ورقة بيضاء فناولني إياها واذا فيها

ينام من شاء على غفلة والنوم كالموت فلا تتكل  
تنقطع الأعمال فيه كما تنقطع الدنيا على المتنقل

وكان كثيراً ما يردد هذه ويقول فرّق الموت بين المصلين ولذة الصلاة  
ويعدد أفعال الخير ولعل الوقائع متعددة

وعن صاحب المصارع بسنده الى محمد بن الفرج قال نظرت الى جارية تباع فقلت بكم هذه قيل بألف دينار فرفعت رأسي الى السماء وقلت اللهم انك تعلم اني لا قدرة لي على ذلك واني لو سألتك إياها لوهبتها لي ولكني أسألك أنفس منها عندك من لا تمض ولا تسقم ومهرها عندي ان لا أنام ليلاً ولا أطعم نهراً ولا أضحك الى أحد وها أنا مجد في المهر فلم ير بعد ذلك على غير ما قال حتى مات

وعن رابعة العدوية قالت كان لي ورد في الليل قد اعتدته فمرضت مرضاً أعقبني فترة عنه فبينما أنا راقدة إذ نظرت كأني في روضة كثيرة النباتات والقصور وجارية تطارد طيراً أخضر تريد أن تأخذه فالتهيت بحسنها عنه وقلت دعيه لأنني لم أر أحسن منه فقالت ألا أريك أحسن منه فقلت بلى فأخذت بيدي فأدخلتني الى بيت يحار فيه البصر من تَلَأْلؤ نوره ثم رفع عن بستان وخرج منه وصائف بأيديهن مجامر الند والعنبر فقالت لهن الآخذة بيدي الى أين فقالوا الى فلان قد قتل في البحر فقالت الا تجهزن هذه المرأة فقالوا قد كان لها حظ في ذلك فتركته فانتبهت فزعة ولم أنم بعدها وبقي من هذا الباب بعض حكايات لا تناسب الترجمة ومع ذلك فائدتها قليلة فلذلك أضربنا عنها

## الباب الثاني

في أحوال عشاق الجواري والكواعب وذكر ما صدر لهم من العجائب

(وفيه خمسة أقسام الأول فيمن اشتهرت سيرته وظهرت في الحب سريره)  
قد تقدم في أحوال العشاق انه من الأحوال القديمة حتى ورد فيه ما سمعت  
من الأخبار والآثار وغالب ما يكون من قبل النساء حتى قال بعض العارفين  
وأظنه الجنيد كما ان النساء حبائل الشيطان فهنّ حبائل العرفان إذ قد يتوصل  
العاقل من عشقهنّ الى معرفة مبدعهنّ لأن المقدمات الصريحة تنتج الأغراض  
الصحيحة وبالحرى من أمعن النظر في مخلوق زائل ترقى عند معرفة غايته إلى  
دائم فاعل وهذا مثل قولهم الرياء قنطرة الاخلاص

عن ابن عباس قال لما عتقت بريرة وكان زوجها حبشياً وفي رواية أسود  
وخبرت فاخترت الفسخ جعل يطوف في المدينة باكياً يترضاها فقال لها  
رسول الله ﷺ لو تزوجته فقالت ان أمرتي بذلك فقال لا أمرك ولكني  
شفيع وقد أخرج القصة البخاري ، وفي تنمة ذيل الأمالي للقسالي عن ابن  
الانباري قال دخلت على ابراهيم بن محمد وقد سامته جارية له البيع فأجابها  
وكان يحبها فأنشد :

أبت الغداة بوصلها غدار فدموع عينك لا تجف غزار  
واستبدلت بك صاحباً ومؤانساً وكذا الغواني وصلهن معار

وكان ابن عباس يوماً جالساً بفناء الكعبة إذ وضع بين يديه شخص قد  
حمله إلى الكعبة يستشفون له فكشف عنه فأنشد

بنا من جوى الاحزان والحب لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
ولكن ما أبقي حشاشة ما ترى على ما ترى عود هناك صليب  
فرأى رسماً عافياً وحساً خافياً وجسماً بالياً فمكث أربعين يوماً لا يسأل  
الله بعد صلاته إلا المعافاة من العشق وأخرج ابن عساكر في الأمالي ان هذا  
المذكور عذري

وقال السيوطي في شرح الشواهد ان اسمه عروة بن قيس وأنه ولد  
بجارية من العرب فزوّجوه بها بشفاعه الحسين بن علي فأقام معها مدة وكانت  
أمه تقسم عليه ان يفارقها وهو يقول لها أخاف تلاف نفسي فلم ترض فلما  
كان يوم حر شديد وقفت حافية على الرمل وأقسمت لا تزول أو يفارق  
عروة الجارية ففارقها رفقاً بأمه فجعل يزداد به الوجد حتى امتنع من الطعام  
والشراب وعاد أهلها فأبوا عليه فأقام أياماً وحمل كما ذكر الكعبة فلم يغن  
عنه فلما عادوا به توفي في الطريق .

وحكي أن الأحوص بن جعفر الشاعر المشهور كان يهوى أخت زوجته  
ولا يفصح باسمها وفي الأمالي ان اسمها نخلة فتزوجت برجل من العرب اسمه  
مطر فاشتد بالأحوص الغرام فباح به وأنشد

أن نادى هديلاً ذات فلج	مع الأشواق في فنن حمام
ظلمت كأنّ دمعك درسلك	هوى نسقاً واسله النظام
تموت تشوّقاً طرباً وتحباً	وأنت جوى بدائك مستهام
كأنك من تذكر أم حفص	وحل وصالها خلق رمام
صريع مدامة غلبت عليه	تموت لها المفاصل والعظام
واني من بلادك أم حفص	سقى بلداً تحليه الغمام
أحل النعف من أحدوادي	مساكنها الشبيكة أو سنام
سلام الله يا مطر عليها	وليس عليك يا مطر السلام
فلا غفر الإله لمنكحها	ذنوبهم وان صلوا وصاموا

كان المالكين نكاح سلمي      غداة يرومها مطر نيام  
فان يكن النكاح أحل شيء      فان نكاحها مطر احرام  
فلو لم ينكحوا الاكفاء      لكان كفيئها الملك الهمام  
فطلقها فلست لها بكفاء      والاعض مفرقك الحسام

وساق في المطرب الحكاية بعينها إلا انه زاد بيتاً في الأول وهو  
ألا يا نخلة من ذات عرق      عليك ورحمة الله السلام

وقال في البيت الأخير والايعل مفرقك بدل عض . وأخرج أبو الفرج  
الأصفهاني عن زياد بن غطفان قال كنا بباب الولاة واذا بإعرابي ينادي من  
أراد أن يسمع العجائب فليدن مني فدنوت منه واذا هو الرماح بن مالك  
القيسي فقلت ما عندك فقال اعلم اني علقت امرأة يقال لها أم جحدر فاتصلت  
بها وطال الأمر واني عتبتها يوماً فقلت لها الوصل عليك مردود فقالت ما  
قضى الله فهو خير وارتحلوا عنا وطال الأمر وراجعني الشوق فنذرت مراجعتها  
ان دنت دارها فلما كان ذلك خرجت أتصفح احياء العرب حتى وجدت  
امرأتين أمام البيت في كساء فسلمت عليهما فردت إحداهن وسألت عن شأني  
فأخبرتها فأشارت لي بدخول بيت فدخلت واذا الساكنة أم جحدر وقامت  
لتدخل إليّ وإذا بغراب ينعق فتغيرت فأقسمت عليها الا ما اخبرتني عن  
تغيرك فقالت ان الغراب يخبرني ان لا اجتماع لفارقتها وغدوت لما أصبح  
النهار فأخبرتني امرأة أخيها ان شامياً خطبها الى أهلها فزوجوه بها فجئت  
بالقرب من خبائها متردداً أياماً الى ان مضى بها فكنت أنشد

اجارتنا ان الخطوب تنوب      عليّ وبعض الآمنين تصيب  
اجارتنا لست الغداة ببارح      ولكن مقيم ما أقام عسيب  
فان تسأليني هل صبرت فاني      صبور على ريب الزمان صليب  
جرى بانبتات الجبل من أم جحدر ظباء وطير بالفراق نعوب  
نظرت فلم أعيف وعافت وبينت      لها الطير قبلي واللييب لبيب

فقلت حرام ان نرى بعد يومنا جميعين إلا ان يلم غريب  
اجارتنا صبراً فيا رب هالك تقطع من وجد عليه قلوب

وما نقله هنا من أن ابن ميادة سرق الأبيات فغير مسلم في الجميع وابن  
ميادة هو الرماح ابن مالك بن ابرد بن ميادة المشار اليه ، والأبيات له ما  
عدا الأولين ولهما ثالث لم يورده والثلاثة لأمرىء القيس بن حجر الكندي  
ولهما حكاية عجيبة هي انه لما قتل والده مضى الى قيصر ملك الروم يستنصره  
فوعده النصر فأقام بالقسطنطينية أياماً فرأته ابنة قيصر فعلقته وراسلته  
فاجتمع بها وفيها يقول الا انعم صباحاً القصيدة المشهورة وان القصة بلغت  
قيصر فكره قتله جهاراً للشنعة فألبسه حلة قد دهن زيقها بالسم وأمره بالمسير  
فلما بلغ جبلاً يقال له عسيب يبعد عن القسطنطينية مسافتين لعب فيه السم  
فنزل الى جانب قبر فلما أحس بالموت سأل عن القبر فقبل هو قبر امرأة غريبة  
فقال ادفنوني الى جانبها وأنشد البيتين الاولين وبعدهما

اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

وأما قوله فان تسألني هل صبرت الى آخر الأبيات فللرماح وما ذكر  
من ان الثالث لجاهلي لم يعلم له ناقل وقد ساق القصة ابن هشام في شرح  
الدريدية وذكرها ابن عساكر في تاريخه الكبير وقوله نظرت فلم أعيف يعني  
لم أدرك حال الفرقة من زجر الطير المعروف عندهم بالعيافة وهو علم نفيس  
ولنا فيه رسائل وأخبر ابن دريد عن عمه قال عشقت حبيبة الحضرية ابن عم  
لها فدرى قومها فحجبوها فأنشدت

هجرتك لما ان هجرتك أصبحت بنا شتماً تلك العيون الكواشع  
فلا يفرح الواشون بالهجر ربما أطال الحب الهجر والحب ناصح  
وبعد النوى بين المحبين والهوى مع القلب مطوي عليه الجوارح

وهذا الذي ذكر من أول الباب الى هنا كالمقدمة لهذا الباب وقد آت  
الشروع في مقاصده وأصدرها بأحد العشاق الأربع قال الفارسي في تنزيه



النفس من لدن أدار الله الأفق على نظام التربيع حيث جعل دائرة العالم العلوي أربعة والمناصر والرياح والطبائع كذلك جعل المذاهب وطريقة الحقيقة يعني مسالك الصوفية والعشاق كذلك وكل من هذه معروف في مواضعه فأما العشاق فجميل بثينة ومجنون ليلى وكثير عزة وقيس لبنى وهذا سر إشارة الأستاذ في التائية وغيرها الى ما ذكر كقوله

بها قيس لبنى هام بل كل عاشق كمجنون ليلى أو كثير عزة

وأقدم الكلام على جميل لأنه كما يقال أنسب الأربعة وأما تقديمه في نزهة النفوس المجنون فمراعاة للأولية وجميل المذكور هو ابن عبد الله بن عامر يتصل نسبه بقضاة

كذا قاله مغلطاي عن أبي الفرج الأصفهاني كان شاعراً فصيحاً منطقياً صادق الصبابة عفيفاً منزهاً عن الرذائل عارفاً بالنسيب ، روى عنه كثير وهو عن هدية ابن الخشرم عن الخطيئة عن زهير بن أبي سلمى بضم السين صاحب المعلقة نشأ في قومه بني ربيعة بوادي القرى بين المدينة ومكة فعلق بثينة بن يحيى بن ثعلب من قومه صغيرين فلما انتشأ خطبها فرداً لأن العرب كانت تستهجن ان تزوج من جرى بينها عشق فكان يأتيا سرّاً يتحادثان فعملوا به فأرادوا قتله وانها غمزته عن ذلك فاستخفى وفي ذلك يقول

فلو ان الغادون بثنة كلهم غيارى وكل حارب مزعم قتلى  
لحاولتها اما نهراً مجاهراً وأما سري ليل ولو قطعت رجلى

فلما شاع ذلك شب حوَّاش أخو بثينة بأخت جميل وتفاخرا فغلبه جميل بشهادة العرب حتى قالوا له قل ما شئت في نفسك وأبيك وأنت الباسل الجواد ولحوَّاش قل وأنت دونه في نفسك ويقال ان سبب عشقه بثينة انه سرح أبله يوماً بواد البغيض وانسطح فأنت مع جوار يملأون الماء فعبثت بفصيل له فتسابا وهذا أخذ من قوله

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بثين سباب

وقلت لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بشين جواب

واستعدى أهلها عليه مروان بن هشام الحضرمي وكان والياً من قبل  
عبد الملك على تيماء وقيل ربعي بن دجاجة فتوعده فمضى مستخفياً إلى الشام  
وقيل إلى سيد من بني عذرة فأحسن مكانه وزين سبع بنات له رجاء أن  
يعلق واحدة منهن فيزوجه بها فكن يرفعن الحباء إذا أقبل جميل ففطن  
لذلك فأنشد

حلفت لك يا تعلميني صادقاً وللصدق خبر في الأمور وأنجح  
لتكليم يوم واحد من بشينة ورؤيتهم عندي الذوا ملح  
من الدهر أو اخلو بكن وإنا أعالج قلباً طامحاً حيث يطمح

وفي نزقة النفوس

لرؤية يوم واحد من بشينة ألد من الدنيا لديّ وأملح

وهو أحسن تركيباً وأظهر في أعمال أفعال التفضيل وقوله من الدهر  
معمول ٣ حلفت وفي نسخة مدى الدهر وهو أحسن وأنسب فقيل الشيخ  
أرخين الحباء فوالله لن يفلح أبداً يعني لا يرجع عن العشق ويدل للاول قوله :

أتاني عن مروان بالغيب انه مقيد دمي أو قاطع من لسانيا  
ففي العيش بحياة وفي الارض مهرب اذا نحن دافعنا لن المانيا

ويحتمل تعدد الواقعة ولما عزل عاد وقيل مما استدل به على تمكن عشقه  
لها وانه لا يمكن سلوه عنها مع حكاية البنات المذكورة قوله فيما رواه الشهاب  
محمود في منازل الاحباب عنه

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى الآن ينمي حبها ويزيد  
وأفريت عمري في انتظار نواها وأفنت بذاك الدهر وهو جديد

وللعشاق من أمثال ذلك كثير فمن ذلك قول عروة

هواها هوى لا يعرف القلب غيره فليس له قبل وليس له بعد

## وقول المجنون

ولما أبى الا جماحاً فؤاده ولم يسل عن ليلى ببال ولا أهل  
تسلي بأخرى غيرها فاذا التي تسلي بها تغري بليلى ولا تسلي  
وأعظم ما قيل في هذا المعنى واسجهم وألطف وأرق واصنع وامنع قول  
الاستاذ رحمه الله

حديثي قديم في هواها وماله كما علمت بعد وليس له قبل

فانه قد جمع معاني الأبيات المذكورة الصناعات البديعية من المقابلة الضدية  
والطرفية ولعمري انها لم تجتمع لغيره فيما نعلم وعن مغلطاي عن أبي الفرج  
وشت جارية يجميل وبشينة الى أبيها وانه الليلة عندها فأتى وأخوها مشتملين  
معتمدين سيفيهما لقتله فسمعاه يقول لها بعد شكوى شغفه بها هل لك في  
طفء ما بي بما يفعل المتحابان فقالت قد كنت عندي بعيداً من هذا ولو  
عدت اليه لن ترى وجهي أبداً فضحك ثم قال والله ما قلته الا اختباراً ولو  
أجبت اليه لضربتك بسيفي هذا ان استطعت والا هجرتك أما سمعت قولي:

واني لأرضى من بشينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلبله  
بلى وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضي أواخره لا نلتقي وأوائله

فقالا لا ينبغي لنا إيذاء من هذه حالته ولا منع التزاور وانصرفا وسأل  
عبد الملك يوماً كثيراً عن حال جميل وبشينة فقال يا أمير المؤمنين سايرته يوماً  
اليها فلما وصلنا بالقرب منهم أقبلت مع نسوة فلما رأيته ولين ووقفنا يتحادثان  
من أول الليل حتى طلع الفجر ثم قالت حين ازمعنا الفراق ادن مني فدنا  
فأسررت اليه فخرت مغشياً عليه فلما أفاق أنشد

فما ماء مزن في جبال منيفة ولا ما أكنت في معادنها النحل  
بأشهى من القول الذي قلت بعدما تمكن في حيزوم ناقتي الرحل  
وعن كثير قال سألتني جميل أخذ موعد من بشينة فقلت هل بينكما موعد

قال بوادي الدوم وهي تغسل الثياب فجئت أباهما وهو جالس فحدثته قليلاً  
ثم أنشدته

وقلت لها يا عز ارسل صاحبي على نأي دار والموكل مرسل  
فان تجعلي بيني وبينك موعداً وان تأمريني بالذي فيه أفعل  
وآخر عهد منك يوم لقيتني بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل

فصربت سجاف البيت وقالت اخساً فقال أبوها ما هذا فها كلب يأتينا  
من وراء هذه الرابية اذا نام الناس فمضيت واخبرته فأقبل حتى اجتمعا  
ليلة وسارته كما سلف إلا انه أنشد البيتين عند افاقته لم يغير فيهما غير ان  
قال نأى مكفهر في مجامر جنة ولا ما أسرت وعن مغلطاي قال دخلت  
بشينة على عبد الملك وقد أخلقها الدهر فقال لها ما الذي رأى فيك جميل  
حتى عشقك فقالت ما رأي فيك الناس حتى ولوك الخلافة فضحك حتى  
بدت له سن سوداء كان يسترها ودخل مصعب بن الزبير يوماً على زوجته  
عائشة بنت طلحة وكان شغفها بها فوجدتها تتمشط فتمثل بهذا البيت

ما انس لا انس منها نظرة عرضت بالحجر يوم جلستها أم منظور

ف قيل له ان أم منظور المشار اليها في هذا البيت موجودة فاستحضرها  
واستحكاها عن سبب قول جميل هذا البيت فقالت كنت ماشطة لبشينة واني  
زينتها يوماً فأقبل على بعير ماراً فرآها بمؤخر عينيه فأنشد البيت فأمرها  
مصعب ان تصنع بعائشة كذلك وصنع هو كجميل وله فيها من الأشعار ما  
لا يحصى ما بين وصف ونسيب وذكر حكاية الى غير ذلك فمن مستجادهما  
اللامية التي أنشدها لعمر بن أبي ربيعة وكان من أجل معاصريه في الشعر لقيه  
يوماً فتفاخر واستنشده جميل فأنشد

ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليبات دوارس بلقعا  
أثانا رسول من ثلاث كواعب ورائقة تستجمع الحسن اجمعا  
فلما توقفنا وسلمت اقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

تباهن بالعرفان لما عرفني      وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا  
وقرّبن أسباب الهوى لمتم      يقيس ذراعاً كلما قسن أصبعا  
فقلت لمطريهنّ بالحسن إنما      ضررت فهل تستطيع نفعاً فتنفعا

فأنشده جميل أثر هذا القصيد قصيدته المشهورة التي أولها

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلي      بثينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلاً يا جميل وإنني      لأقسم مالي عن بثينة من مهل  
أحلاً فقبل اليوم كانت أوانه      وأخشى فقبل اليوم أوعدت بالقتل

ومنها

إذا ما تناشدا الذي كان بيننا      جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل  
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة      إلى ألفه فاستعجلت عبدة قبلي  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها      ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
خليليّ فيما عشتا هل رأيتما      قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

ومنها بيتان أنشدهما وقد مرّ به رجل فأضافه فريداً فجعل يأكل ويبث  
وجدأ به على ابنة عمه حتى أتى عليه وهما

ويعجبني من جعفر أن جعفرأ      يلح على قرصي ويبكي على جمل  
فلو كنت عذريّ العلاقة لم تكن      بطيناً وأنساك الهوى كثرة الأكل

ولما أنشد جميل هذه القصيدة قال لعمر يا أبا الخطاب هل لك في هذا  
الروي شيء قال نعم وأنشد

جرى ناصح بالودّ بيني وبينها      فقربني يوم الخضاب إلى قتلي  
وطارت بوجد من فؤادي ونازعت      قرينتها جبل الصفاء إلى حبلي  
فما أنس ما الأشياء لا أنس موقفي      وموقفها يوماً بقارعة النخل  
فلما تواقفنا عرفت الذي بها      كمثل الذي بي حدوك النعل بالنعل

ومنها

فسلمت واستأنست خيفة أن يرى      عدوِّي بكائي أو يرى كاشح فعلي  
فقال وأرخت جانب الستر إنما      معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي  
فقلت لها ما بي لهم من ترقب      ولكن سري ليس يحمله مثلي

وقيل أن جميلًا لم ينشده في هذه المرة شيئاً بل قال له امض بنا إلى بثينة  
فقال له قد حجر عليّ فقال دلني على أبياتها ففعل ومضى عمر فاجتمع بها ثم  
عاد ثانية وتلاقيا فأنشد جميل رائيته وهي

خليليّ عوجا اليوم حتى تساما      على عذبة الأنياب طيبة النشر  
فأنكسا ان عجمالي ساعة      شكرتكما حتى أغيب في قبري  
وإنكما ان لم تعوجا فاني      سأصرف وجدي فأذا اليوم بالهجر  
وما لي لا أبكي وفي الأيك نائح      وقد فارقتني شخنة الكشح والخصر  
أبكي حمام الأيك من فقد ألفه      واصبر ما لي عن بثينة من صبر  
يقولون مسحور يحنّ بذكرها      فأقسم ما بي من جنون ولا سحر  
واقسم لا أنساك ما ذر شارق      وما هب آل في معاملة قفر  
وما لاح نجم في السماء معلق      وما أورق الأغصان من ورق السدر  
لقد شغفت نفسي بثين بذكركم      كما شغف المجنون يا بثن بالخر  
ذكرت مقامي ليلة البان قابضاً      على كف حوراء المدامع كالبدر  
فكدت ولم أملك اليها صباية      أهيّم وفاض الدمع مني على النجر  
فيا ليت شعري هل أبينّ ليلة      كلملتنا حتى نرى ساطع الفجر  
تجود علينا بالحديث وتارة      تجود علينا بالرضاب من الشجر  
فليت إلهي قد قضى ذاك مرة      فيعلم ربي عند ذلك ما شكري  
ولو سألت مني حياؤي بذلتها      وجدت بها ان كان ذلك من أمري

فلما سمعها عمر أعجب بها ثم قال لجميل دونك هذه وأنشد  
أمن آل نعم أنت غاد فمبكر

ومنها

وغاب قمير كنت أرجو غيوبه  
فحييت إذ فاجأتها فتولت  
وقالت وعضت بالبنان فضحتني  
أريتك أذهناً عليك ألم تخف  
فوالله ما أدرى التمجيل حاجة  
فقلت لها بل قادي الشوق والهوى  
فيا لك من ملقى هناك ومجلس  
يمج ذكاً، المسك منها مفلج  
يرق إذا تفتّر عنه كأنه  
وترنو بعينها إليّ كما رنا  
فلما تولى الليل إلا أقبله  
أشارت بأن القوم قد كان منهم  
فما راعني إلا منادٍ برحلة  
فلما رأت من قد تنور منهم  
فقلت أباديهم فأما أفوتهم  
فقلت أتتحقيق لما قال كاشح  
إذا كان ما لا بد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلها أن ينعتا لك حيلة  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا  
يقوم فيمشي بيننا مستتراً  
فكان بجني دون من كنت أتقي  
فلما انخنا ساحة الحيّ قلن لي

وروح رعيان ونوم سمر  
وكادت بمكتوم التحية تجهر  
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر  
رقيباً وحولي من عدوك حضر  
أتى بك أم قد نام ما كنت تحذر  
اليك وما عين من الناس تنظر  
لنا لم يكدره علينا مكدر  
رقيق الحواشي ذو غروب مؤثر  
حصا برد أو أقحوان منور  
إلى زرنب وسط الخيلة جؤذر  
وكادت توالى نجمه تتغور  
هوب ولكن موعد لك عزور  
وقد لاح مفتوق من الصبح أشقر  
وإيقاظهم قالت أشر كيف تأمر  
وأما ينال السيف ثاراً فيثار  
علينا وتصديق لما كان يؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر  
وما لي عما يعلم متأخر  
وأن يرحباً صدرأ بما كنت أحصر  
أقلى عليك الخطب فالأمر أيسر  
فلا سرّنا يفشو ولا هو يظهر  
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر  
ألم تثق الأعداء والليل مقمر

وقلنا أهذا دأبك الدهر سادراً أما تنتهي أو ترعوي أو تفكر

وقد أنشد عمر هذه القصيدة لعبد الله بن عباس بحضرة نافع بن الأزرق  
واتفق أهل ذلك العصر على أنه ليس أحد أشعر من جميل وابن أبي ربيعة ،  
وكان جميل يثني على ابن أبي ربيعة كثيراً وكان الناس يقولون هو في عينيته  
أشعر وجميل في لامبته والذي يظهر أن جميلاً أشعر مطلقاً عند التأمل ، ومن  
أشعار جميل أيضاً قوله :

ألا ليت أيام الصفاء جديد	ودهراً تولى يا بشين يعود
فنبقى كما كنا نكون وأنتم	صديق وإذا ما تبدلين زهيد
وما أنس ما الأشياء لا أنس قولها	وقد قربت نحوي أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى	أتيتك فاعذرنى فدتك جدود
خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر	ودمعي بما أخفى الفؤاد شهيد
ألا قد أرى الله لا ربّ غيره	إذا الدار شطت بيننا سنود
إذا قلت ما بي يا بشينة قاتلي	من الحبّ قالت ثابت ويزيد
وان قلت ردّي بعض عقلي أعشبه	مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فما ذكر الخلان إلا ذكرتها	ولا البخل إلا قلت سوف تجود
فلا أنا مردود بما جئت طالباً	ولا حبها فيما يبيد يبيد
جزتك الجوازي يا بشين سلامة	إذا ما خليل بان وهو حميد
وقلت لها بيني وبينك فاعلمي	من الله ميثاق له وعهود
وقد كان حبيبكم طريفاً وتالداً	وما الحب إلا طارف وتليد
وانّ عروض الوصل بيني وبينها	وان سهلتها بالمنى لصعود
فأفانيت عيشي بانتظار نوالها	وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فليت وشاة الناس بيني وبينها	يدوف لهم سما طمائم سود
وليتهم في كل ممسى وشارق	تضاعف أكبال لهم وقيود
ويحسب نسوان من الجهل أنني	إذا جئت إياهنّ كنت أريد



فأقسم طرفي بينهنّ فيستوي  
ألا ليت شعري هل أبينّ ليلة  
وهل اهبطن ارضاً تظل رياحها  
وهل القين سعدي من الدهر مرة  
فقد تلتقي الأهواء من بعد بأسها  
وهل ازجرن حرفاً علا شمة  
على ظهر سرحوب كأن نسوره  
سبّني بعيني جوذر وسط ربرب  
تزيّف كما زافت الى سلفاتها  
إذا جثتها يوماً من الدهر زائراً  
يصد ويفضي عن هواي ويحتني  
فاصرمها خوفاً كأني بجانب  
فمن يعط في الدنيا قرينا كمثلاً  
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة  
لكل حديث بينهنّ بشاشة  
إذا فكرت قالت أدركت ودّه  
ومن كان في حيّ بشينة يمّري  
ألم تعلّمي يا أمّ ذا الودع انني  
وفي الصدر بون بينهنّ بعيد  
بوادي القرى اني إذا لسعيد  
لها بالثنايا الشاويات وثيد  
وما من حبل الوصال حديد  
وقد تطلب الحاجات وهي بعيد  
بخرق تباريها سوام قود  
إذا حار هلاك الطريق رقود  
وصدر حكى لون اللجين وجيد  
مباهية طيّ الوشاح ميود  
تعرّض منقوص اليدين صدود  
ذنوباً علينا انه لعنود  
ويغفل عنا مرّة فنعود  
فذلك في عيش الحياة رشيد  
ويحيا إذا فارقتها فيعود  
وأيّ جهاد غيرهنّ أريد  
وكل قتيل بينهنّ شهيد  
وما ضرّني بخلي فقيم أجود  
فبرقاء ذي ضال عليّ شهيد  
أضحك ذكراكم وأنت صلود

وما كان يلجج بهذه القصيدة لرصانتها ولطفها معبد وكان من أشهر الناس  
بالدخول وضرب العود والغناء والغريض ، وكان أعظم منه حكى عنه في  
الأغاني ان الجنّ افتنت به فأخرجوه الى مكة فأقام بها لا يفتح بابه وان  
معبدأ اراد الاجتماع به فقصدته وأقام يطرق الباب فلم يجب فهجس له انه لا  
يخرجه إلا الغناء فأنشد علقت الهوى منها وليدأ البيت فلم يشعر إلا وقد

فتح الباب وأذن له فدخل عليه فتحدثا وأنشده ( وما انس ما الأشياء لا  
انس قولها ) الى خمسة ابيات ثم قال إنما غنيتك ذلك لأنني علمت انك تريد  
ان اغنيك

وما انس ما الأشياء لا انس شادنا بمكة مكحول لا اسبلا مدا معه

وان الجن قد نهتني عنه ، قال معبد فقلت لم تعد ما اريد ثم فارقه حين  
رأيت يستثقل المجالسة وطلبت ان يكمل لي السرور بأن أضم إلى اجتماعي به  
اجتماعي بن رأي جميل لا آخذ عنه القصيدة فنعت لي شيخ في بني عذرة فجئته  
فسأله عن جميل فحدث انه كان في إبل له وإذا رجل غشاه فنزل به فلما اثتلفا  
قال له هل لك ان تصنع معي من الخير ما لو كانت لك الدنيا ذهباً وانفقتها  
عليّ لم تبلغ معشاره قلت وما هذا قال تمضي الى وراء السفح فتشدد لي بكرة  
صفتها كذا قلت نعم ومضيت فوجدت العرب مجتمعين على جزور ينحدر  
فاستطلعتهم عنها ثم استأذنتهم في البيوت وقلت لهم ان النساء أدرى بالمارة  
فأذنوا فانصرفت اتصفح الحي الى ان احتدم النهار ولم اظفر بطلبة وإذا انا  
بثلاث بنات فقلت لا انصرف اليه وأدع هذا اليسير فجئتهن فسلمت فرددن  
ثم استنشدتهن البكرة فقالت إحداهن قد أصبت حاجتك ثم أدخلتني بيتاً  
وأنتني بقدر مفضض فيه تمر وصحفة شامية مفضضة فيها لبن فتناولت  
كفايتي ثم قالت ان بكركت تأتي هذه الشجرة فتطوف بها الليل فرجعت اليه  
وحدثته القصة فابتهج كالذي أصاب بغيته وأنا لا أدرى

فلما جاء الليل وآنس ان قد نمت عمد إلى رحله فاستخرج بردين ملوكيين من  
برود الخلافة فأترز بأحدهما واتشح بالآخر ومضى فتبعته بحيث لم يشعر حتى  
تلاقيا فلم يكن بينهما إلا ما يرضي الوشاة الى ان رأيا الصبح فلما أزمعا الفراق  
سبقته ونمت وجاء فصلى ثم نهني وهو مسرور فأكل معي وشرب ثم أخبرني  
انه جميل وانها بثينة ثم أعطاني برداً واعتذر وودعني بعد ان قال هل لك  
ان تمضي فتشدها أبياتاً قلتها بعد منصرفي عنها قلت نعم فأنشدني وما انس  
ما الأشياء الأبيات الخمسة فمضيت اليها فقلت قد جئت بالأمس طالباً واليوم

حسلاً وذكرت تناءه ووجده ثم قلت هل أنت بارزة إليّ قالت نعم فسمعت  
جارية تقول لها يا بثينة ان عليه برد جميل ثم خرجت في زينة وقالت يا أخا  
نعم ان بردك لا يشبه ما عليك واستخرجت ملاء مصبغة بالعصفر واقسمت  
ان اتشح بها ففعلت وانشدتها ما قال ورجعت بملحفة بثينة وبرد جميل  
وحكي الشيخ لمبعد ان جميلاً لما اجتمع ببثينة قالت له هل قلت شيئاً  
فأنشدها

علقت الهوى منها وليداً ولم يزل الى اليوم ينمي حبها ويزيد  
وافنيت عمري في انتظاري نوالها وافنت بذاك الدهر وهو جديد

قال معبد فرجعت جذلان بما اجتمع لي مما طلبت ، وعن أبي زيد حين  
قرئت عليه هذه القصيدة ان هذين البيتين يليها قوله فلا انا مردود البيت وفي  
نسخة ان قوله فما انس ما الأشياء بعد قوله فما انا مردود ومنه برواية  
مغلطاي :

وكان طارقها على علل الكرى	والنجم وهذا قد دنا التعمور
نشوان ريح مدامة معلولة	بذكيّ مسك او سحيق العنبر
اني لأحفظ غيبكم ويسرني	لو تعلمين بصالح ان تذكرني
ويكون يوماً لا أرى لك مرسلأ	أو نلتقي فيه عليّ كأشهر
يا ليتني أخشى المنية بفتة	ان كان يوم لقائكم لم يقدر
لو استطيع تجلداً عن ذكركم	فأفيق بعد صبابتي وتفكري
لو تعلمين بما أجن من أهوى	لعذرت أو لظلمت ان لم تعذري
فلتبكين الباقيات ولم أبح	يوماً بسرك معلناً لم أغدر

ومنه

منع النوم شدة الاشتياق وادكار الحبيب يوم الفراق  
ليت شعري اذا بثينة بانث هل لنا بعد بينها من تلاق

ولقد قلت يوم نادى المنادي مستحشاً برحلة وانطلاق  
ليت لي اليوم يا بئينة منكم مجلساً للوداع قبل الفراق  
حيث ما كنتم وكنت فاني غير ناس للعهد والميثاق

وعن ابن عياش قال لقيت عجوزاً من بني عذرة فقلت لها هل تروي شيئاً  
عن جميل ومحبوبته قالت نعم كنت يوماً وبئينة قد انفردت تبرم غزلاً  
والعرب قد اعتزلت الطريق خوف المارة الى الشام واذا برجل قد اقبل اليها  
فاستثبتناه فاذا هو جميل فقلت له قد عرضتنا ونفسك شراً فمن أين جئت،  
قال من هذه الهضبة ولي بها ثلاثة انتظر الفرصة لحدث بكم عهداً فاني ذاهب  
الى مصر فحدثنا ساعة وهو لا يتماسك فجثته بقدح فيه تمر واقط فنال منه  
يسيراً ثم ودع ومضى فلم نلبث ان جاء اهل الحي ومنه

أرى كل معشوقين غيري وغيرها يلدان في الدنيا وبغتبطان  
وامشي وتمشي في البلاد كأننا أسيران للأعداء مرتهانان  
أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان  
ضمنت لها ان لا أهم غيرها وقد وثقت مني بغير ضمان  
الا يا عباد الله قوموا لتسمعوا خصومة معشوقين يختصمان  
وفي كل عام يستجدان مرة عتاباً وهجراً ثم يصطلحان  
يعيشان في الدنيا غريبين أينما أقاما وفي الأعوام يلتقيان

وعن سهل الساعدي قال قال لي رجل هل تعود جميلاً فانه مريض ،  
فدخلنا عليه فاذا هو يجود بنفسه ، فنظر إليّ وقال ما تقول في رجل لم يزن  
قط ولم يشرب خمرأ ولم يسفك دمأ ويشهد أن لا إله إلا الله وان محمداً  
رسول الله منذ خمسين سنة . قلت من هذا فاني اظنه ناج قال انا قلت عجيب  
منك تشبب ببئينة هذه المدة وانت كذلك قال انا في آخر يوم من الدنيا  
لأنالني شفاعة محمد ان كنت وضعت يدي عليها بريئة واكثر ما كان مني ان  
اسند يدها الى فؤادي استريح ساعة ثم أغمي عليه فلما افاق انشد

صرح النعي وما كني يجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول  
قومي بشينة فاندبي بعويل وابكي خليلك دون كل خليل

ولما حضرته الوفاة قال من ينعاني الى بشينة قال رجل انا فأعطاء حلتة  
فراح حتى جاء الحي فأنشد

بكر النعي وما كني يجميل وثوى بمصر ثواء غير قفول  
بكر النعي بفارس ذي همة بطل اذا حمّ اللقاء مذيّل

فسمعتة بشينة فخرجت مكشوفة تقول

وان سلوي عن جميل لساعة من الدهر لا حانت ولا حان حينها  
سواء علينا يا جميل بن معمر اذا مت بأساء الحياة ولينها

ثم قالت للناعي يا هذا ان كنت صادقاً فقد قتلتني وان كنت كاذباً فقد  
فضحتني فقلت لها والله إني لصادق واخرجت الحلة فلما رأتها صرخت وصكت  
وجهها واقبل النساء يبكين معها حتى خرت مغشياً عليها ، ثم افاقت  
وانشدت وان سلوي البيتين فلم يسمع منها غيرها حتى قضت .

## اخبار كثير عزة

هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الشهير بأبي جمعة قد أوصله الكلبي في جمهرة النسب إلى ماء السماء بن حارثة بن ثعلبة المشهور أحد اولاد الأزد ومن اجداده عمرو بن ربيعة الذي دعا العرب عن دين ابراهيم إلى عبادة الأصنام واقترح السوائب والبحيرة فرآه رسول الله ﷺ ليلة المعراج يحرقه في النار وهو من خزاعة سموا بذلك لانقطاعهم عن الأزد أيام سيل العرم وجاءوا إلى الشام وهو صاحب عزة بنت جميل ابن حفص بن اياس بن عبد العزى يتصل نسبها الى عبد مناف علقها جارية قد كعبت نهودها بدليل قوله

نظرت اليها نظرة وهي عاتق على حين ان شبت وبان نهودها  
نظرت اليها نظرة ما يسرني بها حمر انعام البلاد وسودها

وكان سبب دخول الهوى بينها ان كثيراً مرّ بغنم له ترد الماء على نسوة من ضمرة بوادي الخبت فأرسلن له عزة بدرهميات تشتري بها كبشاً لهنّ منه فنظرها نظرة متأمل فداخله منها ما كان ، فردّ الدراهم واعطاها الكبش ، وقال ان رجعت أخذت حقي فلما عاد سأله ذلك فقال لا أقتضي إلا من عزة فقلن له ليس فيها كفاءة فاختر إحداها ، فأبى وأنشد البيتين ، فجعلن يبرزنها له كارهة ثم داخلها ما داخله وانه خرج يوماً ومعه اداة ماء فجفت من الحر ورفقت له نار فأماها وإذا بمعجوز فناشدته من الرجل فقال صاحب عزه فقالت له انت القائل

إذا ما أتينا خلة كي تزيلنا      ابن وقلن الحاجبية أول  
سنوليك عرفا ان أردت وصالنا      ونحن لتلك الحاجبية أوصل

هلا قلت كما قال جميل

يا رب عارضة علينا وصلها      بالجد تخلطه بقول الهازل  
فأجبتها بالقول بعد تأمل      حيي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان في قلبي كقدر قلامه      فضلا لغيرك ما أترك رسائي

والله لأسقيتك شيئاً فتركها وانصرف ولما اشتدت حالته انشد

يزهدي في حب مئة معشر      قلوبهم فيها مخالفة قلبي  
فقلت دعوا قلبي وما اختار وارضى      فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب  
وما تبصر العينان في موضع الهوى      ولا تسمع الآذان إلا من القلب

هكذا رواه ابن اسحاق ، وقال الشهاب محمود بذلك ونقل في الطبقات  
الأبيات إلا انه قال      يزهدي في حب عزة معشر

ثم قال هذه الأبيات لكثير وقد توهم قوم انها لذي الرمة بدليل قوله :  
يزهدي في حب مئة معشر ، وليس كذلك وإنما كان سهواً ، ودخل كثير على  
عبد الملك ابن مروان فقال له وقد كان يتهمه بالتشيع بحق علي هل رأيت  
أعشق منك ، فقال لو أفسمت عليّ بحقك لأخبرتكَ فقال بحقي إلا ما  
أخبرتني فقال يا أمير المؤمنين خرجت يوماً وإذا أنا بصياد قد نصب شبكته  
ليصطاد ما يسدّ به رمقه فقلت له ان ساعدتك شاركني فيما يكون قال نعم  
فجاءت ظبية فوقعت في الأحبولة فسبقني اليها فحلبها ثم مسح وجهها وقبلها  
وأطلقها وأنشد

أيا شبه ليلى لا تراعى فأنني      لك اليوم من وحشية لصديق  
أقول وقد أطلقتها من وثائقها      فأنت لليلى ما حييت طليق  
فعينك عيناها وجيدك جيدها      ولكن عظم الساق منك دقيق

ودخلت عزة على أم البنين بنت عبد العزيز فقالت لها ما الحق الذي  
مطلته كثيراً إذ قال

قضى كل ذي حق فوفى حقوقه وعزة مطول معنى غريمها

فقالت وعدته قبله فقانت نجزيها وعليّ اثمها وفي رواية ان الحكاية مع  
سكينة بنت الحسين . وفي الذيل من رواية الفارسي قضى كل ذي دين  
فوفى ديونه . وفي أخرى غريمه ، وللبيت حكاية من عجيب الاتفاق هي ان  
كثيراً كان له غلام يتجر على العرب فأعطى النساء الى أجل ، فلما اقتضى  
ما له منهن ماطلته عزة فقال لها يوماً وقد حضرت في نساء اما آن ان تفي  
بما عندك فقالت كرامة لم يبق الا الوفاء . فقال صدق مولاي حيث يقول  
قضى كل ذي دين وأنشد البيت فقلن له أتدري من غريمك فقال لا نلن هي  
والله عزه فقال أشهدكنّ عليّ انها في حل مما عندها ومضى فأخبر مولاه  
بالحكاية فقال له وأنت حر وما عندك لك ، ورأيت في روضة الدولتين لأبي  
شامة ان الذي وهبه كثير ألف دينار وأنشد حين أعتق الغلام

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله  
يودّ بأن يمسي مقيماً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى ترأسله  
ويهتز للمعروف في طلب العلا لتحمد يوماً عند عز شمائله

ودخلت عزة على عبد الملك فقال لها أتروين قول كثير

لقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير  
تغير جسمي والخليقة كالتي عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

فقالت لا أدري هذا ولكن أروي قوله

كأني أنادي صخرة حين اعرضت من الصم لو يمشي بها العصم زلت  
صفوحاً فما تلقاك الا بخيلة فمن سلّ منها ذلك الوصل ملت



فضحك من ذلك وقيل أنه سأها عن قوله قضى كل ذي دين وهذا  
البيتان من قصيدة طويلة رواها في الذيل عن ابن دريد عن عمه عن حماد عن  
كثير وقال انها من عجائب شعره وهي :

خليليّ هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم أبكيا حيث حلت  
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات الحزن حتى تولت

وفي رواية ولا موجعات القلب البيت

فقد حلقت جهداً بما نخرت له قريش غداة المازمين وصلت  
أناديك ما حج الحجيج وكبرت بفيفاً غزال رفقة وأهلت  
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها كنا ذرة نذراً فأوقفت وحلت  
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت  
ولم يلق انسان من الحب ميتة تغم ولا غمء إلا تجلت

كأني أنادي البيتين

أباحث حمى لم يرعه الناس قبلها وحلت تلاءم لم تكن قبل حلت  
فليت قلو صي عند عزة قيدت بجبل ضعيف حزمها فضلت  
وغودر في الحي المقيمين رحلها وكان لها باغ سواي فقلت  
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
وكنت كذات الظلم لما تحاملت على ظلمها بعد العثار استقلت  
أريد التواء عندها وأظنها اذا ما أطلنا عندها المكث ملت  
فما انصفت اما النساء فبغضت إلي واما بالنوال فضنت  
يكلفها الخنزير شتمي وما بها هواني ولكن للليك استذلت  
هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت

ومن أول القصيدة الى قوله فما أنصفت لزوم ما لا يلزم ولم يخالفه إلا في  
البيت المذكور ، وللبيتين اللذين بعده حكاية هي ان كثيراً سافر مع جماعة

الى مكة فاتفق ان خرجت عزة وزوجها في ذلك العير ، فلما كان في أثناء الطريق مرت يجمل له فسلمت على الجمال فبلغ كثيراً ذلك فجاء الى الجمال فحله وأطلقه من الحمل وانشد

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت فحي وبحك من حياك يا جمل  
ليت التحية كانت لي فأرددها مكان يا جمل حيث يا رجل

زاد أبو علي بيتاً بين هذين وهو

لو كنت حيثها ما زلت ذامقة عندي ولا مسك الادلاج والعمل

ثم اتفق ان زوجها أمرها ليلة ان تقتبس ناراً وقال في النزهة ان تستعطي سمناً فلقمها كثير فأخبرته بحاجتها فأخرج ادواة سمن وجعل يسكب في اناء عزة وهما يتحدathan فلم يشعرا حتى غرقت أرجلها ، فلما رجعت انكر زوجها كثرة السمن وأقسم عليها فأخبرته فحلف ليضربنها أو لتخرجن فقتلتم كثيراً بحيث يسمعهما ففعلت فأنشد يكلفها الخنزير البيتين وفي منازل الأحباب انها وقفت عليه وهو يبري سهاماً ما فجعل يبري ساعده فدخلت عليه فمسحت الدم بثوبها وان زوجها لم ينكر إلا وجود الدم ، وقيل له أنت أشعر أم جميل فقال كيف يكون أشعر مني وهو القائل

رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح

وأنا القائل هنيئاً مريئاً البيت وليس فيما ذكر دليل على انه اشعر منه وإنما يدل ذلك على ان كثيراً أرق قلباً وأشفق على محبوبته وأشد عشقاً فلو سبق الكلام لذلك فكان الصق بالمعنى وأولى وتام القصيدة

ووالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا أكثرت الا أقلت  
فان تكن العتبي فأهلاً ومرحباً وحققت لها العتبي لدينا وقلت  
وان تكن الأخرى فان وراءنا مناويح لوسارت بها العيس كلت  
فلا يبعدن وصل لعزة أصبحت بعافية أسبابه قد تولت

خليلي ان الحاجبية طلحت  
 أسيتي بنا أو احسني لا ملومة  
 ولكن انبلي واذكري من مودة  
 واني وان صدت لمثن وصادق  
 فما أنا بالداعي لعزة بالجوى  
 فلا يحسب الواشون ان صبابتي  
 واصبحت قد أبليت من دنف بها  
 وما مر من يوم علي كيومها  
 وأضحت بأعلى شاهق من فؤاده  
 فيما عجباً للقلب كيف اعترافه  
 واني وتهيامي بعزة بعد ما  
 لكالمترجى ظل الغمامة كما  
 كاني وإياها سحابة محل  
 قلو صيكا اذ ناقتي قد أكلت  
 لدينا ولا مقلية ان تقلت  
 بناخلة كانت لديك فضلت  
 عليها بما كانت علينا أدلت  
 ولا شامتاً ان نعل عزة زلت  
 بعزة كانت غمرة فتجلت  
 ولا بعدها من خلة حيث خلت  
 وان عظمت أيام أخرى وجلت  
 فلا القلب يسلها ولا العين ملت  
 وللنفس اذ وطنتها كيف زلت  
 تخلت مما بيننا وتخلت  
 تبوأ منها للمقيم اضمحلت  
 رجاها فلما جاوزته استهلت

وخرج يوماً من عند عبد الملك فاعترضته عجوز معها نار في روثه فقالت  
 من أنت قال صاحب عزة فقالت أنت القائل

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جشجائها وعرارها  
 يا طيب من أردان عزة موهنا اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

قال نعم قالت ويحك اذا أوقد المندل الرطب على هذه الروضة أو بخرت  
 به أمك العجوز الشناء كانت كذلك فهلا قلت كما قال امرؤ القيس بن حجر  
 الكندي

ألم ترياني كما جئت زائراً وجدت بها طيباً وان لم تطيب

فناولها مطرف خز كان معه وقال استري علي ذلك وهذه الحماية نقلها  
 قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في تاريخه ، ثم قال ان بعض مشايخ

الأدب قال ليس على كثير شيء فان قوله اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها  
نعت للروضة المذكورة انتهى وهذا جيد لو لم يطلب كثير من المعجوز الستر  
فانه عرفنا انه ما أراد الا المعنى المعترض فيكون هذا تصحيحاً لإثبات  
قصده ، وتوفي كثير سنة خمس ومائة في اليوم الذي مات فيه عكرمة مولى  
ابن عباس وقبر في مقابر المدينة وله في عزة اشعار كثيرة من محاسنها قوله

يقولون سوداء العيون مريضة فأقبلت من أهلي اليها أعودها  
فوالله ما أدري إذا انا جئتها أبرئها من داءها أم أزيدها  
إذا جئتها وسط النساء منحتها صدوداً كان النفس ليس تريدها  
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلي قد أصيب وحيدها

وقيل ان هذه الأبيات لذي الرمة لأنه بعد ما ذكر يقول :

وكنت اذا ما جئت ميا أزورها أرى الأرض تطوي لي ويدنو بعبيدها  
من الحفرات البيض ودّ جليسهها اذا ما انقضت احدثه لو تعيدها

ومنها وقد سأل عبد العزيز ان يرشده الى قبر عزة فلما وقف عليه أنشد:

وقفت على ربع لعزة ناقتي وفي البر رشاش من الدمع يسفح  
فيا عز أنت البدر قد حال دونه رجيع تراب والصفيح المضرح  
وقد كنت أبكي من فراقك خفية فهذا لعمرى اليوم أنأى وأنزح  
فهل فداك الموت من ان ترينه بمن هو أسوأ منك حالاً وأقبح  
ألا لا أرى بعد ابنة النضر لذة لشيء ولا ملجأ لمن يتملح  
فلا زال رمس ضم عزة سائلاً به نعمة من رحمة الله تسفح  
فان التي أحبت قد حال دونها طوال الليالي والضريح الموجه  
أرب بعيني البكا كل ليلة فقد كاد مجرى الدمع عيني يقرح  
اذا لم يكن ما تسفح العين لي دماً وشر البكاء المستعمار المسبح

ومنها

ألا حيا ليلى اجد رحيلي      وأذن أصحابي غدا بقفولي  
تبدت له ليلى لتذهب عقله      وشاقتك أم الصلت بعد ذهول  
أريد لأنسى ذكرها فكأنما      تمثل لي ليلى بكل سبيل  
إذا ذكرت ليلى تغيشتك عبرة      تعمل بها العينان بعد نهول

ومنها

حلفت برب الراقصات إلى منى      خلال الملا يمدن كل جدل  
بين امرئ مستغلف من ألية      يكذب قيلا قد ألح بقليل  
لقد كذب الواشون ما بحت عندهم      بليلى ولا راسلتهم برسول  
فان جاءك الواشون غني بكذبة      فروها ولم يأتوا لها بجويل  
فلا تعجلي يا ليل ان تتفهمي      بنصح أتى الواشون أم بخيول

ومنها

تذكرت اتراباً لعزة كالمهي      حين بلفظ ناعم وقبول  
وكنت إذا لاقيتهن كأنني      مخالطة عقلي سلاف شمول

ومنها

كفى حزناً للعين ان رد طرفها      لعزة غير آذنت برحيل  
وقالونات فاخترن الصر والبكى      فقلت البكى أشقى إذن لغليلى  
توليت محزوناً وقلت لصاحبي      أقاتلتي ليلى بغير قتيل  
لعزة إذ ما حل بالخيف أهلها      فأوحش منها الخيف بعد حلول  
وبدل منها بعد طول إقامة      تبعث نكباء الغنى جفول  
لقد أكثر الواشون فينا وفيكم      ومال بنا الواشون كل مميل  
وما زلت من ليلى لدن طرشاربي      إلى اليوم كالمقصي بكل سبيل

ومنها

لا تغدرن بوصل عزة بعد ما أخذت عليك موثقاً وعهودا  
ان المحب إذا أحب حبيبهِ صدق الصفاء وأنجز الموعدا  
الله يعلم لو أردت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيدا  
رهبان مدين والذين عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا  
لو يسمعون كما سمعت حديثها خرو العزة خاشعين سجودا  
والميت ينشر ان تمس عظامه مساو يخلدان يراك خلودا

وهذا الشعر رواه الحافظ مغلطاي كما هو عن جميل وقد رأيت في النزهة  
منسوباً اليه وبعدم ذكر بيتاً استشهد به على مجيء التوكيد بالحرف قال  
وكثيراً ما نقله النحاة هكذا

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موثقاً وعهودا

قال القالي هو لكثير وذكر بثنة سبق قلم والأصل عزة أو ان الشعراء  
كثيراً ما يعدلون عن اسم من يريدون إلى ما لا يريدون تورية وغيره وسيأتي  
لذلك ايضاح

ومنها

تفرق أنواع الحجيج على منى وفرقهم شعب النوى بين أربع  
فلم أر داراً مثلها دار غبطة وملقى إذا التف الحجيج لجمع  
أقل مقيماً راضياً بمقامه واكثر جاراً ظاعناً لم يودع  
فشاؤك لما وجهوا كل وجهة سراغاً وأخلوا عن منازل بلقع  
فريقان منهم سالك بطن نخلة وآخر منهم سالك خبت يفرع

## أخبار قيس ولبنى

هو قيس بن ذريح بن سنة ، وفي رواية ابن الحباب يتصل نفسه ببكر بن عبد مناة عذري وهو من خزاعة واسم أبيه علي او هو جده ، وكان ينزل بظاهر المدينة وهو رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب ، وسبب علاقته بلبنى بنت الحباب الكعبية انه ذهب ببعض حاجاته فمر ببني كعب وقد احتدم الحر فاستسقى الماء من خيمة منهم فبرزت اليه امرأة مديدة القامة بهية الطلعة عذبة الكلام سهلة المنطق فناولته اداة ماء ، فلما صدر قالت له ألا تبرد عندنا ، وقد تمكنت من فؤاده فقال نعم ، فمهدت له وطاء واستحضرت ما يحتاج اليه وإن أباهما جاء .

فلما وجده رحب به ونحر له جزوراً وأقام عندهم بياض اليوم ثم انصرف وهو أشغف الناس بها فجعل يكتم ذلك إلى ان غلب عليه فنطق فيها بالأشعار وشاع ذلك عنه وانه مرّ بها ثانياً فنزل عندهم وشكا اليها حين تخاليا ما نزل به من حبها فوجد عندها أضعاف ذلك فانصرف وقد علم كل واحد ما عند الآخر .

فمضى إلى أبيه فشكا اليه ذلك فقال له دع هذه وتزوج بإحدى بنات عمك ، فغم منه وجاء إلى أمه فكان منها ما كان من أبيه فتركها وجاء إلى الحسين بن علي وأخبره بالقصة فرثى له والتزم له أن يكفيه هذا الشأن

فمضى معه إلى أبي لبنى فسأله في ذلك فأجابه بالطاعة ، وقال يا ابن رسول الله لو أرسلت لكفيت ، بيد ان هذا من أبيه أليق كما هو عند العرب فشكره ومضى إلى أبي قيس

ونقل السيوطي في شرح الشواهد عن ابن عساكر، ان الحسين بن علي لما بلغه انقباض أبي قيس عن ذلك ، جاء اليه حافياً على حر الرمل فقام ومرغ وجهه على أقدامه ، وكان ذريح ملياً فمضى مع الحسين حتى زوج قيساً بلبنى ونقل الجلال السيوطي ان الحسين أدى المهر من عنده ، ولما تزوجها أقام مدة مديدة على أرفع ما يكون من احسن الأحوال ومراتب الاقبال ، وفنون المحبة ، وان قيساً على أبلغ ما يكون من أنواع البر بأمه فشغله الانهاك مع لبني عن بعض ذلك فحسنت لأبيه التفریق بينهما فقالت له يوماً او زوجته بن تحمل لتجيء بولد كان أبقي لنسبك واحفظ لبيتك ومالك ، وانها عرضا على قيس ذلك فامتنع امتناعاً يؤذن باستحالة ذلك ، وقال لا أسيبها قط وأقام يدافعها عشر سنين إلى أن أقسم أبوه أو هي أمه لا يكنه سقف أو يطلق قيس لبني فكان اذا اشتد الهجير يحبسه فيظله بردائه ويصطلي هو حتى يجيء الفيء فيدخل إلى لبني فيتماعنقان ويتباكيان وهي تقول له لا تفعل فتهلك إلى ان قدر ان طلقها ، فلما أزمعت الرحيل بعد العدة جاء وقد قوض فسطاطها فسأل الجارية عن امرهم فقالت سل لبني فأتى اليها فمنعه أهلها واخبروه انها غداة غد ترحل إلى أهلها فسقط مغشياً عليه ، فلما أفاق وأنشد

واني لمن دمع عيني بالبكى      حذار الذي قد كان او هو كائن  
وقالوا غداً او بعد ذاك بليلة      فراق حبيب لم يبن وهو بائن  
وما كنت اخشى ان تكون منيتي      بكفيك الا ان ما حان حائن

وقال ايضاً

يقولون لبني فتنة كنت قبلها      بخير فلا تندم عليها وطلق  
فطاوعت أعدائي وعاصيت ناصحي      واقررت عين الشامت المتملق  
وددت وبيت الله اني عصيتم      وحملت في رضوانها كل موثق  
وكلفت خوض البحر والبحر زاجر      ابيت على اثباج موج مفرق



كأنني أرى الناس المحبين بعدها عصارة ماء الحنظل المتفلق  
فتنكر عيني بعدها كل منظر ويكره سمعي بعدها كل منطق

وسقط غراب بحيث ينظره فننق حين رحيلها فأنشد

لقد نادى الغراب بين لبنى فطار القلب من حذر الغراب  
وقال غداً تباعد دار لبنى وتناهى بعد ود واقتراب  
فقلت تعست ويحك من غراب وكان الدهر سعيك في تباب

وتبعها حين ارتحلت ينظر إليها ، فلما غابت رجع يقبل أثر بعيرها ، فلم  
على ذلك فأنشد

وما أحببت ارضكم ولكن أقبل أثر من وطىء الترابا  
لقد لاقيت من كلف بلبنى بلاء ما أسينغ له الشرابا  
إذا نادى المنادي باسم لبنى عييت فلا أطيق له جوابا

ولما أجنه الليل أوى إلى مضجعه فلم يطق قرار فجعل يتململ ويتمرغ في  
موضعه ويقول

بت والهم يا لبينى ضجيعي وجرت مذ نأيت عني دموعي  
وتنفست إذ ذكرتك حتى زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي  
يا لبينى فدتك نفسي وأهلي هل لدهر مضى لنا من رجوع

وقال ايضاً

قد قلت للقلب لا لبناك فاعترف قضت لبانة ما قضيت فانصرف  
قد كنت أحلف جهدي لا أفارقها أف لكثرة زيف القيل والحلف  
حتى تكنفني الواشون فافتلتت لا تأمنن أبداً من غش مكنتف  
هيهات هيهات قد أمتت مجاورة أهل العقيق وأمسينا على سرف  
حيّ يمانون والبطحاء منزلها هذا لعمرك شكل غير مؤتلف

وأرسلت اليه يوماً أمه بنات يعين لبني عنده ويلهينه بالتعرض إلى  
وصلهن فأنشد

يقر لعيني قربها ويزيدني بها عجباً من كان عندي يعيها  
وكم قائل قد قال تب فعصيته وتلك لعمري توبة لا أتوها  
فيا نفس صبرالست والله فاعلمي بأول نفس غاب عنها حبيبها

فلم ينصرفن ودمن على ما كن فيه فنادى يا لبني فقلن ما لك قال خدرت  
رجلي وكان من المعلوم عند العرب انه إذا خدرت رجل الرجل وذكر لها  
أحب الناس اليها سكنت ثم قال

إذا خدرت رجلي تذكرت من لها فناديت لبني باسمها ودعوت  
دعوت التي لو ان نفسي تطيعني لفارقتها في حبها فقضيت  
برت نبليها للصيد لبني عشية ورشت بأخرى مثلها وبريت  
فلما رمتني أقصدتني بنبلها وأخطأتهم بالسهم حين رميت  
وفارقت لبني ضالة فكأنني قرنت إلى العيوق ثم هويت  
فيا ليت اني مت قبل فراقها وهل يرجعن قول المفرط ليت  
فوطن لنفسي منك هلكاً فاني كأنك بي قد يا ذريح قضيت

ورأيت الأبيات في كتاب لا أعرف جامعها وفيها يقول

فيا ليت اني مت قبل فراقها وهل ينفعن بعد التفرق ليت  
فان يك تهيامي بلبني غواية فقد يا ذريح بن الحباب غويت

فوطن البيت ، ولما اشتد شوقه وزاد غرامه أفضى به الحال إلى مرض  
الزمه الوساد واختلال العقل واشتغال البال ، فلام الناس أباه على سوء فعله  
فجزع وندم وجعل يتلطف به ، فأرسل له طبيباً وقينات يسألون عن حاله  
ويلهونه ، فلما أطالوا عليه أنشد

عند قيس من حب لبني ولبني داء قيس والحب صعب شديد

فاذا عادني العوائد يوماً قالت العين لا أرى من أريد  
ليت لبنى تعودني ثم أقضي أنها لا تعود فيمن يعود  
ويح قيس لقد تضمن منها داء خبل فالقلب منه عميد

فقال له الطبيب مذ كم هذه العلة بك ومذ كم وجدت بهذه المرأة ما  
وجدت فقال

تعلق روحي روحها قبل خلقنا وليس إذا متنا بمنفصم العقد  
فزاد كما زدنا واصبح نأبياً وليس إذا متنا بمنصم المهد  
والكنه باق على كل حادث وزائرتي في ظلمة القبر والاحد

فقال إنما يسليك عنها تذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما تعافه  
النفس فقال

إذا عبتها شبهتها البدر طالماً وحسبك من عيب لها شبه البدر  
لقد فضلت لبنى على الناس مثل ما على ألف شهر فضلت ليلة القدر  
إذا ما شئت شبرا من الأرض أرجفت من البهر حتى ما تزيد على شبر  
لها كفل يرتج منها إذا مشت ومتن كفنن البان منضم الخصر

وان أباه دخل وهو يخاطب الطبيب بذلك فجعل يؤنبه ويلومه ، فلما لم  
يفد ذلك عرض عليه التزويج فأنشد

لقد خفت ان لا تقنع النفس بعدها بشيء من الدنيا وان كان مقنعا  
وازجر عنها النفس ان حيل دونها وتأبى اليها النفس الا تطلعا

فلما أيس منه استشار قومه في دأبه فاتفقت آراؤهم على أن يأمره  
بتصفح احياء العرب فلعل ان تقع عينه على امرأة تستميل عقله فاقسموا عليه  
ان يفعل ففعل وانه اتفق ان نزل بحبي من فزاره فرأى جارية قد حسرت  
عن وجهها برقع خز وهي كالبدور حسناً وبهجة فسأل عن اسمها فقالت لبنى

فسقط مغشياً عليه فارتفعت منه ونضحت وجهه بالماء وقالت ان لم تكن  
قيساً فمجنون

فلما أفاق استنسبته فاذا هو قيس فأقسمت عليه ان ينال من طعامها ،  
فتناول قليلاً وركب فجاء أخوها على أثره فاعلمته القصة فركب حتى استرده  
وأقسم عليه أن يقيم عنده شهراً ، فقال شفقت عليّ وأجاب فكان الفزاري  
يعجب به ويعرض عليه الصهارة حتى لامته العرب وقالوا نخشى أن يصير  
فعلك سنة فيقول دعوني ففي مثل هذا الفتى يرغب الكرام وقيس يقول له  
ان فيكم الكفاية ولكني في شغل لا ينتفع بي معه فألح عليه حتى عقد  
له على أخته ودخل بها فأقام معها أياماً لا تهش نفسه اليها ولا يكلمها ثم  
استأذن في الخروج الى اهله فأذنوا له فخرج الى المدينة وكان له بها صديق  
فأعلمه ان لبنى قد بلغها تزويجه فغمت لذلك وقالت انه لغدار واني طالما  
خطبت فأبيت والآن أجيب هذا وان أبا لبنى قد اشتكى قيساً الى معاوية  
وانه يشبب بابنته فكتب الى مروان بهدر دمه وأمره أن يزوّج ابنته بخالد  
بن خلدة الغطفاني وهو كندي حليف قريش فجعل النساء ليلة زفافها يغنينها:

لبنى زوجها أصبح لا حر يوازيه  
له فضل على الناس وقد باتت تناجيه  
وقيس ميت حقاً صريع في بواكيه  
فلا يبعده الله وبعداً لنواعيه

ولما بلغ ذلك قيساً اشتد به الغرام فركب حتى أتى محلة قومها فقالت له  
النساء ما تصنع هنا وقد رحلت مع زوجها فلم يلتفت حتى أتى موضع  
خبائها فتمرّغ به وأنشد

الى الله أشكوا فقد لبنى كما شكا الى الله بعد الوالدين يتيم  
يتيم جفاه الأقربون فجسمه نحيل وعهد الوالدين قديم

وأنشد حين بلغه هدر دمه

فان يحببونها أو يحل دون وصلها  
فلن ينعوا عيني من دائم البكا  
الى الله أشكو ما ألاقى من الهوى  
ومن حرق للحب في باطن الحشا  
سأبكي على نفسي بعين غزيرة  
وكنا جميعاً قبل أن يظهر النوى  
فما برح الواشون حتى بدت لنا  
لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا  
مقالة واش أو وعيد أمير  
ولن يذهبوا ما قد أجن ضميري  
ومن كرب تعادني وزفير  
وليل طويل الحزن غير قصير  
بكاء حزين في الوثاق أسير  
يا نعم حالي غبطة وسرور  
بطون الهوى مقلوبة بظهور  
ولكنها الدنيا متاع غرور

وقال ايضاً

وان تك لبنى قدأتى دون قربها  
فان نسيم الجو يجمع بيننا  
وأرواحنا بالليل في الحين تلتقي  
وتجمعنا الأرض القرار وفوقنا  
الى أن يعود الدهر سلماً وتنقضي  
حجاب منيع ما اليه سبيل  
ونبصر قرن الشمس حين تزول  
ونعلم أنا بالنهار نقييل  
سما نرى فيها النجوم تجول  
ترات يراها عندنا وذحول

وحجت لبنى في تلك السنة فاتفق خروجه ايضاً فتلاقيا فأهت وأرسلت  
اليه مع امرأة تستخبر عن حاله وتسلم عليه فأعاد السلام والسؤال وأنشد  
إذا طلعت شمس النهار فسلمي فاني يسليني عليك طلوعها  
بعشر نحيات اذا الشمس أشرقت وعشر اذا اصفرت وحن رجوعها  
ولو أبلغتها جارة قولي اسلمي طوت حزناً وارفض منها دموعها

وحين انقضى الحج مرض مرضاً أنهكه فأكثر الناس من عيادته فجعل  
يتفكر لبنى وعدم رؤيته لها فأنشد  
ألبنى لقد جلت عليك مصيبي غداة غد اذ حل ما أتوقع

تمنني نبلا وتلويني به      فنفسي شوقاً كل يوم تقطع  
ألومك في شأني وأنت ملهمة      لعمري واجفئ للمحب واقطع  
وأخبرت اني فيك مت بحسرة      فما فاض من عينيك للوجد مدمع  
إذا أنت لم تبكي علي جنازة      لديك فلا تبكي غدا حين أرفع

فحين بلغتها الأبيات جزعت جزءاً شديداً وخرجت اليه خفية على ميعاد  
فاعذرت عن الانقطاع واعلمته انها إنما تترك زيارته خوفاً عليه ان يهلك  
والا فعندها ما عنده ولكنها جلدة ( وفي منازل الأحباب ) يرفعه الى ابن  
عباس قال مررت بربع عفا رسمه واذا بشخص فسلمت عليه فلم يرد فمضيت  
واذا هو يناديني فرجعت فردّ عليّ السلام واعتذر ثم ذكر انه تعثر به غيبة  
العقل أطواراً هذا ودمعه يسفح كالغيث فقلت له من أنت قال قيس ابن  
ذريح وأنشد

أمانيه لبنى ولم يقطع المدى      بوصل ولا هجر فبيأس طامع  
أبى الله ان يلقي الرشاد متم      الا كل شيء حمّ لا شك واقع  
ها برحابي معولين كلاهما      فؤاد وعين ماكما الدهر داعم  
اذا نحن أفيننا البكاء عشية      فموعدنا قرن من الشمس طالع

قال الحافظ مغلطاي واخبرت لبنى برضه في حبها فقالت دفعاً ألومهم  
يتارض فبلغته القصة فأنشد

تكذبني بالودّ لبنى وليتها      تكلف مني مثله فتذوق  
ولو تعلمين الغيب أيقنت انني      لكم والهدايا المشعرات صديق  
تتوق اليك النفس ثم أردّها      حياء ومثلي بالحياء حقيق  
إذ ود سوام النفس عنك وماله      على أحد إلا عليك طريق  
شهدت على نفسي بأنك عادة      رداح وان الوجه منك عتيق  
وانك لا تجزين مني صحابة      ولا أنا للهجران منك أطيق

وانك قسمت الفؤاد فنصفه رهين ونصف في الحبال وثيق  
 كأن الهوى بين الحيازيم والحشا وبين التراقي واللهامة حريق  
 فان كنت لما تعلمي العلم فاسألني وبعض لبعض في الفعال يفوق  
 سلى هل قلاني من خليل صحبته وهل ذمّ رحلي في الرفاق رفيق  
 وهل يجتوي القوم الكرام صحابتي اذا اغبرّ محشيّ المعجاج عميق  
 واكتم أسرار الهوى فأميتها إذا باح مزاح بهن يروق  
 هل الصبر الا أن أصدّ فلا أرى بأرضك الا اب يكون طريق

وروى ان قيساً انتقى ناقة من إبله وقصد المدينة لبيعها فاشتراها زوج  
 لبني وهو لا يعرفه ، ثم قال له ائتني غداً في دار كثير بن الصلت أقبضك  
 الثمن ، فجاء وطرق الباب فادخله وقد صنع له طعاماً وقام لبعض حاجاته ،  
 فقالت المرأة لخدمتها سلميه ما بال وجهه متغيراً شاحباً فتنفس الصعداء ، ثم  
 قال هكذا حال من فارق الأحبة فقالت استخبريه عن قصته فاستخبرته  
 فشرع يحكي أمره فرفعت الحجاب وقالت حسبك قد عرفنا حالك فبهت  
 حين عرفها لا ينطق ساعة ، ثم خرج لوجهه فاعترضه الرجل وقال ما بالك  
 عدلت قبض مالك وان شئت زدناك ، فلم يكلمه ومضى فدخل الرجل فقالت  
 له ما هذا الذي فعلت انه اقيس فحلف انه لا يعرفه ، وأنشد قيس معاتباً  
 لنفسه

أتبكي على لبني وأنت تركتها وكنت عليها بالملا أنت أقدر  
 فان تكن الدنيا بلبني تقلبت فللدهر والدنيا بطون وأظهر  
 كائي في أرجوحة بين أحبل اذا فكرة منها على القلب تخطر

وقيل انه حين جاء ليقبض ثمن المطية رأى لبني فعاد مبهوتا فسأله الرجل  
 فقال له لا تركب لي مطيتين فقال أنت قيس قال نعم قال ارجع لنخيرها  
 فان اختارتك طلقته وظن الرجل انها تبغض قيساً فخبرها فاختارت قيساً  
 فطلقها لوقته

وحكي ان سبب طلاقها ان قيساً قصد ابن أبي عتيق وكان أكثر أهل زمانه مروءة في ذلك ، فجاء الى الحسن والحسين واعلمها ان له حاجة عند زوج لبنى وطلب أن ينجدها عليه فمضيا معه حتى اجتمعوا به وكلموه في ذلك فقال سلوا ما شئتم فقال له ابن أبي عتيق أهلاً كان أو ملاً قال نعم ، فقال أريد أن تطلق لبنى ولك ما شئت عندي فقال أشهدكم انها طالق ثلاثاً فاستحيوا منه وعوّضه الحسن مائة ألف درهم وقال له لو علمت الحاجة ما جئت

وروى ان لبنى عاتبت قيساً على تزويج الفزارية فحلف لها ان عينيه لم تكتحل برؤيتها ولم يكلمها لفظة واحدة وانه لو رآها لم يعرفها واخبرته لبنى انها كارهة زوجها وأعلمته انها لم تتزوجه رغبة فيه بل شفقة على قيس حين أهدر دمه ليخلي عنها فطلقها حين علم ما بينها وأرسل أخو الفزارية الى قيس حين أبطا عنه يسأله الرجوع فأعاد الرسول بالخيار في أمر اخته فاختر الرجل عدم الفرقة وقصد قيس معاوية فمدحه فرق له وكان ذلك قبل طلاق لبنى فقال له ان شئت كتبت الى زوجها بطلاقها فقال لا ولكن ائذن لي أن أكون ببلدها ففعل فنزل قيس حين زال هدر دمه بحبها وتظافرت مدائحه فيها حتى غنى بها معبد والغريض واضراهما فرق الناس له هذا ولما طلقت نفلت الى العدة بأمر ابن أبي عتيق فمن ذاهب الى انها أكملت عدتها وتزوجها وأقاما الى الموت بدليل مدحه لابن أبي عتيق حيث قال

جزى الرحمن أفضل ما يجازى على الاحسان خيراً من صديق  
فقد جربت اخواني جميعاً فما ألفت كابن أبي عتيق  
سعى في جمع شملتي بعد صدع ورأى حدث فيه عن الطريق  
وأطفأ لوعة كانت بقلبي اغصنتي حرارتها بريقي

ومن ذاهب وهم الأكثر الى انها ماتت في العدة وان مدحه لابن أبي عتيق حين لم يشك في عودها اليه وقد نهاه عن مدحه وقال له من سمع بهذا



يعدّني قواداً والقائلون بموت لبنى في العدة أجمعوا ان قيساً خرج حين بلغه  
ذلك حتى وقف على قبرها وأنشد :

ماتت لبني فموتها موتي هل ينفعن حسرة على الفوت  
إني سأبكي بكاء مكتئب قضى حياة وجداً على ميت

ثم بكى حتى أغمي عليه فحمل ومات بعد ثلاث ودفن الى جانبها  
وكان ذلك في سنة وله أشعار كثيرة منها حكاة الشهاب في منازل  
الأحباب عن أبي العباس على تردد في أنه لابن الدمينه

وفي عروة العذري ان متأسوة وعمرو بن عجلات الذي قتلت هند  
وبي مثل ما قد نابه غير انني الى أجل لم يأتني وقته بعد  
وفيض دموع العين بالليل كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو  
ومنها

لقد عنيتني يا حب لبنى فقع إما بموت أو حياة  
فان الموت أيسر من حياة منغصة لها طعم الشتات  
وقال الأمرون تعز عنها فقلت ولا إذا حانت وفاتي

ومنها

فما وجدت وجدي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدي على هند  
ولا وجد العذري عروة في الهوى كوجدي ولا من كان قبلي ولا بعدي  
ومنها

لو أن امرأ اخفي الهوى عن ضميره لم يعلم بذاك ضمير  
ولكن سألقي الله والنفس لم تبج بسرّك والمستخبرون كثير  
ومنها

عفا سرف من أهله فشوارع فجنبنا أريك فالبلاد الدواقع

فمكة فالأخفاف أخفاف طيبة  
 لعلّ لبني أن يحم لقاءها  
 يجذع من الوادي خلا عن أنيسه  
 ولما بدا منها الفراق كما بدا  
 تمنيت أن تلقي لبينك والمنى  
 وما من حبيب وامق لحبيبه  
 وطار غراب البين وانشقت العصا  
 ألا يا غراب البين قد طرت بالذي  
 وانك لو أبلغتها قبلي اسلمي  
 أتمكي على لبني وأنت تركتها  
 فلا تبكين في اثر شيء ندامة  
 فليس لأمر حاول الله جمعه  
 كأنك لم تقنع إذا لم تلاقها  
 فيا قلب خبرني اذا شطت النوى  
 أتصبر للبين المشت مع الجوى  
 فما أنا ان بانت سليمى بهاجع  
 وكيف ينام المرء مستشعر الجوى  
 فلا خير في الدنيا إذا لم تزورنا  
 أليست لبيني تحت سقف يكنها  
 ويلبسنا الليل البهيم إذا دجا  
 تطأ تحت رجليها بساطاً وبعضه  
 وافرح ان تسي بخير وان يكن  
 كأنك بدع لم تر الناس قبلها  
 وقد كنت أبكي والنوى لا أظنه

بها من لبيني مخرف فمربع  
 ببعض بلادي ان ما حم واقع  
 عفا وتخطته العيون الجوازع  
 بظهر الصفا الصلد الشقوق الشوائع  
 تعاصيك أحياناً وحيناً تطاوع  
 ولاذى هوى الإله الدهر فاجع  
 لبين كما شق الأديم الصواقع  
 أحاذر من لبني فهل أنت واقع  
 طوت حزناً وارفض منها المدامع  
 وكنت كأت غيه وهو طائع  
 إذا نزعت عن يدك النوازع  
 مشيت ولا ما فرق الله جامع  
 وان تلقها فالقلب راض وقانع  
 بلبني وصدت عنك ما أنت صانع  
 أم أنت امرؤ ناسي الحياة فجازع  
 اذا ما استقلت بالنيام المضاجع  
 ضجيع الأسى فيه نكاس روادع  
 لبيني ولم يجمع لنا الشمل جامع  
 وإياي هذا ان نأت لي نافع  
 ونبصر ضوء الصبح والفجر ساطع  
 أطأه برجلي ليس بطويه مانع  
 بها الحدث العادي ترعني الروائع  
 ولن يطلعنك الدهر فيمن يطالع  
 بنا وبكم لم ندر ما البين صانع

واهجركم هجر البغيض وحبكم  
 فواكبدي من شدة الشوق والأسى  
 واعجل للاشفاق حتى يشفي  
 واعمد للارض التي من ورائكم  
 فيما قلب صبراً واعترافاً لما ترى  
 لعمري لمن أمسى وأنت ضجيعه  
 ألا تلك لبني قد تراخى مزارها  
 إذا لم يكن إلا الجوى فكفى به  
 أبائنة لبني ولم تقطع المدى  
 نهاري نهار الوالدين صباية  
 وقد كنت قبل اليوم خلوا وإنما  
 على كبدي منه كلوم صوادع  
 وواكبدي اني الى الله راجع  
 مخافة شحط الدار والشمل جامع  
 لترجعني يوماً اليك الرواجع  
 ويا حبها قع بالذي أنت واقع  
 من الناس ما اختيرت اليه المضاجع  
 وللبين غمّ ما يزال ينازع  
 جوى حرق قد ضمنتها الأضالع  
 بوصل ولا صرم فيأس طامع  
 وليلى تنبو فيه عني المضاجع  
 تقسم بين الهالكين المصارع

وهذان البيتان في غير رواية أبي علي

ولولا رجاء القلب أن يعطف النوى  
 له وجعات اثر لبني كأنها  
 نهاري نهار الناس حتى إذا بدى  
 أقضي نهاري بالحديث وبالمنى  
 إذا نحن انفدنا البكاء عشية  
 وللحب آيات تبين للفتى  
 وما كل ما منيت نفسك خالياً  
 تداعت له الأحزان من كل وجهة  
 وجانب قرب الناس يخلو بهم  
 أراك اجتنبت الحي من غير بغضة  
 كأن بلاد الله ما لم تكن بها  
 لما حملته بينهن الأضالع  
 شقائق برق في السحاب لوامع  
 لي الليل هزنتي اليك المضاجع  
 ويجمعني بالليل والهـم جامع  
 فموعدا قرن من الشمس طالع  
 شحوب وتبري من يديه الأشاجع  
 تلاقي ولا كل الذي أنت تابع  
 فحن كما حن الطيور السواجع  
 وعأوده فيها هيام مراجع  
 ولو شئت لم تجنح اليك الأصابع  
 وان كان فيها الناس قفر بلاقع

ألا إنما أبكي لما هو واقع وهل جزع من وشك بينك نافع  
أحال عليّ الدهر من كل جانب ودامت ولم تقلع على الفجائع  
فمن كان محروفاً غداً لفراقنا مذ الآن فليك لما هو واقع

وقد انتهت أخباره كما وجدت وكأني بغبي يعترض على نقلي له من مراتب  
من حظي بالتلاق إلى مراتب من مات دونه من العشاق ولم يدر أن الحينيات  
توجب بالتأمل الصائب والفهم الذكي الثاقب ما لم يدركه الغافل الغبي أما  
تقدم هذه الأربعة فقد علم وأما ذكر هذا هنا فقد قال في النزهة والبدور  
المسافرة وطوالع الأزهار وغالب شراح ديوان الاستاذ ومن بحث عن أحوال  
العشاق أنه رأس أهل الهوى ولكن وقوعه في فرقة المحبوب وقعة في هذه  
المرتبة وقال المتكلمون على الديوان المذكور أن سلطان العشاق واستاذ  
العارفين على الإطلاق قد أشار إلى تفضيله على الكل حيث شبه غرامه بغرامه  
وحسن لبنى ببهجة الحضرة المدوحة حيث قال

بفرط غرامي ذكر قيس بوجدته وبهجتها لنى أمت وأمت

لا يقال قد افرد غيره بالذكر أيضاً الآن أساليب دقائق كلامه وأفانين  
مطاوي نظامه تجل عن أن تنال الأبدى الأنفس والله يؤتي فضله من يشاء  
فان قوله فان كنت ليلى أن قلبي عامر ونحوه ليس تمويهاً بعظم الشأن  
كما في البيت السابق اه قلت وقد يقال لا تفضيل القيس في البيت على غيره  
فيجاب بأن قوله رضي الله عنه

بها قيس لبنى هام بل كل عاشق كمجنون ليلى أو كثير عزة

صريح في جعله في مقابلة المجموع حيث ذكرهم بالحرف الدال على الانتقال  
عن الأرفع ومثل بالأمثل وذلك يقتضي التفضيل على الجميع وحكمة ذلك والله  
أعلم كونه قد عرف لذة الوصل والتلاق ثم رمي بغصة البعد والفراق وذلك  
عند العقلاء أبلغ وأعظم وأرفع في مقاسات الغرام وأفخم وفيه تلميح بما ذكر  
في التفضيل بين البشر والملائكة

## اخبار المجنون وصاحبه ليلي

قد اختلف في اسمه هل هو عامر أو مهدي أو الأقرع أو معاذاً وقيس ابنه أو ابن الملوّح أو المحترى بن الخعد ، والصحيح الأول لإشارة عارف الوقت في البيت السابق وفي نسبه عامريّ أو كلابيّ أو حمديّ أو قشيريّ أو المجازين متعددة أو هما اثنان في بني عامر أو لم يكن احداً وإنما امرؤ تعشق واستكبر عن ان يصرح باسمه واسم محبوبته فموّه بالمجنون وليلى والصحيح انه من بني عامر وهو عامر بن ملوّح بن مزاحم يتصل نسبه عند صاحب الأغاني إلى كعب بن ربيعه بن صعصعة كان مديد التامة جعد الشعر أبيض اللون ولم ينله الهزال والجنون وتغير اللون إلا من العشق ، وصاحبه هي ليلي بنت مهدي بن سعد تتصل بنسبه في كعب بن ربيعة وكنيتهما أم مالك وهذا أخذ من قوله ذلك في شعره كثيراً نحو قوله

تكاد بلاد الله يا أم مالك بما رحمت يوماً علي تضيق

وهذا كاستدلالهم بأن اسم أبيه ملوّح بن مزاحم وانه مات قبل اختلاط عقله فعقر عليه ناقة بقوله

عقرت على قبر الملوّح ناقتي بندي السرح لما أن جفاد أقاربه  
وقلت لها كوني عقيراً فأنني غداة غد ماش وبالأمر سراكمه  
فلا يبعدنك الله يا ابن مزاحم فكل امرئ للموت لا بد شاربه

وروى باسقاط هاء السكت وحذف البيت الأخير وذكروا ان سبب عشقه لليلى انه مر يوماً على ناقة له وعليه حلستان من حلل الملوك بامرأة من

قومه وعندها نسوة يتحدثن فأعجبهن فاستنزلنه للمنادمة فنزل وعقر لهن  
ناقته وأقام معهن بياض اليوم فأقبل فتى اسمه منازل يسوق غنماً فانصرفن  
اليه وتركن المجنون فقام مغضباً وأنشد

أعقر من جرّاً كرائمٍ ناقتي ووصلني مقرون بوصل منازل  
إذا جاء قمقمعن الحلبيّ ولم أكن إذا جئت اخفوا صوت تلك الخلاخل

فقوله من جرّا وكرائم يعني من أجلبها وكرائم اسم المرأة التي كن عندها  
وروى ووصلني مفضول أي دون وصل منازل وهو أليق بالمقام وفي النزهة  
إذا جاء قمقمعن الحلبيّ ولم يكن إذا جئت بل اخفين صوت الخلاخل

يقول قد أظهرن صوت الحلبيّ حين جاء منازل وهذه كناية عن قيامهن له  
ولم يكن ذلك عند مجيئي وهذا هو اللائق ولم يؤخذ من المدة السابقة وقيل  
تأعيا المناضلة أو الصراع فقال له المجنون قم الى حيث يرينك ولا تراهن  
فافعل ما تقول وأنشد في ذلك

إذا ما انتضلنا في الخلاء نضلته وأن يرم رشقاً عندها فهو ناضلي

فعلى هذا يكون ضمير عندها عائداً على النسوة وهذا دليل على شدة  
استحيائه فانه يقول له ما دمت تنظر اليهن فانك تشجع فتغلبني وهذا على  
حد قوله

حمامة جرعى حومة الجندل اسجعي فأنت برأى من سعاد وسمع

يقول جدي في السجع فان سعاد تنظرك وتسمعك قلت هذا ما نقل في  
الأصل عن ابن الكلبي ولا دليل فيه على تعلقه بليلى ، وإنما الدليل فيما رواه  
صاحب نزهة المشتاق قال لما دعت النسوة إلى النزول نزل وجعل يحادثهن  
ويقلب طرفه حتى وقعت عينه على ليلى فلم يصرف عنها طرفاً وشاغلتة ، فلم  
يشتغل ثم قال لها هل عندك ما تأكلن قالت لا ، فعمد الى الناقة فنحرجها وقطعها  
وجاءته لتمسك معه اللحم فجعل يحز بالمدينة في كفه وهو شاخص فيها حتى

اعرق كفه فجذبته من يده ولم يدر ، ثم قال لها ألا تأكلين الشواء قالت نعم  
فطرح من اللحم شيئاً على الغضى وأقبل يحادثها ، فقالت له أنظر الى اللحم  
هل استوى أم لا فمد يده الى الجمر وجعل يقلب بها اللحم فاحترقت ولم  
يشعر فلما علمت ما داخله صرفته عن ذلك ثم شددت يده بهدب قناعها ثم  
ذهب وقد تحكّم عشقها من قلبه وقيل انها بعد هذا المجلس استدعته للمحادثة  
وقد داخلها الحب فقالت له هل لك في محادثة من لا يصرفه عنك صارف  
فقال ومن لي بذلك ثم نزل وعقر ناقته كما مر وانها كانت مغرمة بأحاديث  
الناس والاشعار وكان هو أروى الناس لذلك فكانت تستدعيه لتسمع منه  
وكان يحبيها الى ذلك فتداخلت بينهما المحبة وفي زديم المسامرة انها انتشأ  
صغيرين يرعيان الغنم بدليل قوله

تعلقت ليلي وهي دات تنائم ولم يبد للاتراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى اليهم يا ليت اننا الى البوم لم نكبر ولم تكبر اليهم

فتحبا وانها حجبت عنه فداخله جنون وعلى كل الطرق لما عرف كل منها  
ما عند الآخر وتمكنت المحبة منهما جعل يأتيها نهاراً قبل الحجب ويذهب ليلاً  
وفي ذلك يقول

نهاري نهار الناس حتى اذا بدا لي الليل هزني اليك المضاجع  
أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني بالليل والهـم جـامع

قلت وقد تقدم ان البيتين لقيس بن ذريح وصرح في نزهة العشاق بذلك  
وقال ان المجنون كان يتمثل بها وهذا هو الصحيح فانها كان متعاصرين حتى  
نقل في الأغاني ان قيساً مر بالمجنون وهو في مبادي مخالطة العقل والانقراض  
وكان كل منهما يشتهي لقاء صاحبه فسلم عليه فلم يرد فعرفه بنفسه فقام اليه  
واعتنقه وتباكيا واشتكى كل الى الآخر ما عنده فقال المجنون لقيس ان  
حي ليلى قريب فهل لك ان تبلغها سلامي فمضى حتى وقف بها ونسب

نفسه فتعارفا وبلغها فأخبرته ان وجدها به أعظم ، ولكن قالت أنا عاتبة عليه حيث يقول

أنت ليلة بالغيل يا أم مالك لك خير حب صادق ليس يكذب  
الا إنما أبقيت يا أم مالك صدى اينما تذهب به الريح يذهب

فأي ليلة كانت ومتى اختليت معه بالغيل أو غيره فقال لها لا تحمليه على ما تقول الناس فلم يرد سوء وانصرف قيس ليخبره فلم يجده وكان المحنون عند أبيه أعظم منزلة من اخوته وكان أبوه ذا ثروة فدفع له خمسين بغيراً وراعيها في مهر ليلي فلم يقبل أبوها مع انه دونهم لما مر من ان العرب كانت تكره تزويج اثنين انتشرت أخبارهما بالحبة فخيروها بينه وبين رجل اسمه ورد وهددوها على ان تختاره ففعلت كارهة وفي ذلك يقول المجنون

ألا يا ليل ان ملكت فينا خيارك فانظري لمن الخيار  
ولا تستبدلي منا دنيا ولا برما اذا حث القتار  
يهول في النصفير اذا رآه وتعجزه ملات كبار  
فمثل تأيم منه نكاح ومثل تمول منه افتقار

وأبصر يوماً في طريقه الى زيارتها جارية عسراء فتطير وأنشد وكيف يرجى وصل ليلي وقد جرى يجد القوى من ليل أعسر حاسر صريع العصا جذب الزمان اذا انتحى لوصل امرىء لم تقض منه الأواطر وشكا ذلك اليها فقالت لا بأس عليك والله لا اجتمعت بغيرك الا كارهة وكانت قبل هذا القول قد امتحنته لتنظر ما عنده من الحبة لما فدعت شخصاً بحضرته فسأيرته أو صرفت وجهها عنه الى غيره ثم نظرت قد تغير حتى كاد ان يتقطر فأنشدت تقول

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين



وفي رواية وكل مظهر في الناس وبعده .

وأسرار الملاحظ ليس تخفى وقد تغري بذى اللحظ العيون

وبهذين البيتين تظافرت الروايات وجاء في رواية

وقد تغري بذى اللحظ الظنون

وبعده

وكيف يفوت هذا الناس شيء ربما في الناس تظهره العيون

فسر بذلك حتى كاد ان يذهب عقله فانصرف وهو يقول

أظن هواها تاركى بمضلة من الأرض لا مال لدي ولا أهل

ولا أحد أفضى اليه وصيتي ولا صاحب الا المطية والرحل

محا حبها حب الأولى كن قبلها وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل

وفي رواية ولا وارث المطية والأولى أصح وأنسب لأن المطية لا توث

وتستصحب كما جاء في كلام العرب

ان الحمار مع الحمار مطية واذا خلوت به فبئس صاحب

وأصل ذلك ان الصحبة في الأصل مجرد الاجتماع وأما شدة المخالطة

والمداخلة فصدقة ( وخرج يوماً ) في سفر مع قوم فافضت به الطريق الى

مسلكين أحدهما يمر برهط ليلي ولكنه يزيد مرحلة فتقدم الى القوم وسألهم

أن يسلكوها أو يمشوا له حتى يرجع فأبوا عليه فقال أنشدكم الله لو أن

شخصاً تحرّم بكم فضل بغيره أكنتم تسمعونه قالوا نعم فقال ان ليلي لأعظم

من ذلك وأنشد

أترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة إني إذن لصبور

هبوني امرأ منكم أضل بغيره له ذمة ان الذمام كبير

وللصاحب المبرور أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بغير

عفا الله عن ليلي الغداة فانها إذا وليت حكماً عليّ تجور  
( واستشهد شخصاً ) عن عروة بن حزام فأخبره بحاله وانه مات براحة  
فتمعجب من كثرة ذكر الناس له مع حسن حاله في العشق وأنشد

عجبت لعروة العذري أمسى أحاديثاً لقوم بعد قوم  
وعروة مات موتاً مستريحاً وها أنذا أموت كل يوم

ولما اشتهر أمرها في العرب وشاع شعره فيها منعه أهلها الزيارة وكان في  
حي ليلي امرأة من بني عامر قد تزوجها رجل من حريش ومات عنها وقد  
ترك لها صبية فكان يأتيها المجنون يتعرف منها أخبار ليلي فبلغ أهلها ذلك  
فzجروا المرأة وجاء المجنون فأخبرته فأنشد متمثلاً بيت امرئ القيس وضم  
اليه ثانياً له

أجارتنا انا غريبان هنا وكل غريب للغريب نسيب  
فلا تزجريني عنك خيفة كاشح إذا قال شراً أو أخيف لبيب

ثم تركها وكان يأتي غفلات الحي فلما علموا بذلك شكوه إلى مروان  
فكتب الى عامله بهدر دمه إذا وجد عند ليلي فقرأوا عليه ذلك فأنشد  
لئن حجبت ليلي وآلى أميرها عليّ يميناً جاهداً لا أزورها  
وأوعدني فيها رجال أبوم أبي وأبوها خشت لي صدورها  
على غير شيء غير إني أحبها وان فؤادي عند ليلي سمرها

ولما يئس من زيارتها قلق لذلك قلقاً أدى لزوال عقله فهم على وجهه يلعب  
بالتراب والعظام لا يعقل غير ذكرها وانها جزعت لذلك جزعاً أدى الى سقمها  
فحج بها أهلها فرآها ثقفي فخطبها اليهم فأجابوا بعد ان ردوا جماعة ونمى  
الى المجنون ذلك فأنشد

الا ان ليلي العامرية أصبحت تقطع الا من ثقيف حبالها

هم حبسوها محبس البدن وأبتغي بها المال أقوام ألا قل مالها  
إذا ما التقت والعيس صفر من الثرى من العين جلى عبرة العين حالها

هذا ما تظافرت به الأخبار وفي رواية الا تلك ليسى العامرية أصبحت  
وفيها والعيس صفر من البكا وقد حرف هذا البيت وفي رواية الأغاني لقد  
حبسوها محبس البدن وفي أخرى بعده

خليلي هل من حيلة تعلمانها فيدنى بها تكليم ليلي احتياها  
فان أنتما لم تعلمانها فلستما بأول باغ حاجة لا ينالها  
كان مع الركب الذين اغتدوا بها غمامة صيف زعزعتها شمالها  
نظرت بفضى سيل حوضين والضعى تحت بأطراف المحارم آ لها  
بمنهلة الأجفان هيج شوقها بجامعة الآلاف ثم رآ لها  
إذا التفتت من خلفها وهي تعتلي على العيس جلى عبرة العين حالها

وحين تحقق عنده تزويجها أنشد

دعوت إلهي دعوة ما جهلتها وربى بما تخفي الصدور خبير  
لئن كان يهدي برد انباها العـلا لا فقر منى اننى لفقر  
فقد شاعت الأخبار ان قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشير

وجعل يمر ببيتها فلا ينظر اليه فأنشد

ألا أيها البيت الذي لا أزوره وان حله شخص إلى حبيب  
هجرتك اشفاقاً وزرتك خائفاً وفيك على الدهر منك رقيب  
سأستعيب الأيام فيك لعلها بيوم سرور في الزمان تؤب  
وأفردت افراد الطريد وباعدت بي النفس حاجات ومن قريب  
لئن حال واش دون ليلي لربما أتى اليأس دون الأمر فهو عصيب  
ومنيني حتى إذا ما رأيتني على شرف للناظرين يريب

صددت وأشمت العدو بصرمنا أثابك يا ليلى الجزاء مثيب

والبيتان الأولان لمحمد بن أمية هذا ما نقله والصحيح ان البيت الأول  
للمجنون ذكر ذلك في النزهة وأقره في تسريح الناظر غير انه قال في الثاني  
والثالث انها ليسا للمجنون وفيه وفي رواية هنا بيوم سرور وفي الزمان  
ثوب . والمعنى واحد وبقي أبيات من هذه القصيدة آخرتها الآن لها حكاية  
وحين بلغه نقلها الى الثقفى أنشد

كان القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يراح  
قطاة غرّها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح  
فلا في الليل نالت ما ترجى ولا في الصبح كان لها براح

وفي تسريح الناظر عن الامالي قال اجتمع الى المجنون عزوة من قومه ممن  
كان ينادمه حال صحته وقد ذهبوا به حين بنى الثقفى بليلي فعزموا على أن  
يسافروا به متنزهين في أحياء العرب ليذهب ما به فساروا وهو معهم تعاوده  
الصحة دوراً والجنون دوراً وهم يردون كل منتزه ويعرضون عليه من بنات  
العرب كل من أجمع على حسنّها وانهم غفلوا عنه ليلة ثم افتقدوه فرأوه قد  
ذهب فركب ابن عم له في طلبه فرآه عنده مشرعة وبين يديه ظبية لا حراك  
بها وهو يمسح عنها التراب ويقبلها ويبكي هذا ما في تسريح الناظر زاد في  
نزهة المشتاق انه كان ينشد

أيا شبه ليلى لا تخافين إنني لك اليوم من وحشية لصديق

فقال له اذهب بنا فلم يجب فقال اذهب لنمر بليلي فقام معه فلما جاء الى  
أصحابه جلس متفكراً لا يخاطبهم حتى جاء الليل فلما كان السحر هبة نسمة  
وأبرق برق مما يلي حي ثقيف فأنشد

طربت وشاقتك الهمول الدوام غداة دعا بالبين اسفع نازع  
شجاء نعيًا بالفراق كأنه حريب سليمب نازح الدار جازع  
فقلت الا قد بين الامر فانصرف فقد راعنا بالبين قبلك رائع

سقيت سماما من غراب فاني  
الم تر أني لا محب ألومه  
الم تر دار الحي في رونق الضحى  
وقد يتناهى الالف من بعد صحبة  
وكم من هوى أو جيرة قد ألفتهم  
كأنى غداة البين ميت حوية  
يخلص من أوصال ماء صباية  
وبيض تطلّى بالعير كأنها  
تحملن من وادي الاراك وأومضت  
فما جئن ربع الدار حتى تشابهت  
وحتى حملن الجور من كل جانب  
فلما استوت تحت الخدود وقد جرى  
أشرن بأن حثوا الجمال فقد بدا  
فلما لحقنا بالحمول تباشرت  
يعرضن بالدل المليح وأن يرد  
فقلت لأصحابي ودعمي مسبل  
أليلى بأبواب الخدور تعرضت

تبينت ما أخبرت أذهو واقع  
ولا ببديل بعدهم أنا قانع  
بحيث انخنت للهضبتين الاجارع  
ويصدع ما بين الخليلين صادع  
زماناً فلم يمنعهم البين مانع  
آخر ظما سدت عليه المشارع  
فلا الشرب مبذول ولا هو نافع  
نعاج الفلا جيبت عليها البراقع  
لهن بأطراف العيون المراتع  
هجائنهما والجور منها الجوامع  
وخاضت صدور الرقم منها الاكارع  
عبير ومسك بالعرانين رادع  
من الصيف يوم لاقح الظل مانع  
بنا مقصرات عاب عنها المطالع  
خباهن مشغوف فهن موانع  
وقد صدع الشمل المشتت صادع  
لعيني أم قرن من الشمس طالع

ومرض قبل الاختلاط فقلق قلقاً شديداً ودخل عليه جماعة أو هو أبوه  
للعيادة فسمعوه ينتحب بأشد تحرق وتوجع وينشد

ألا أيها القلب الذي لج هائماً  
أفق قد أفاق العاشقون وقد أبى  
فما لك مسلوب العزاء كأنما  
أجدك لا ينسبك ليلى مامة

بليلي وليداً لم تقطع ثمائه  
لما بك ان تلقى طيبياً تلائمه  
ترى نأى ليلى مغرماً انت غارمه  
تلم ولا ينتسبك عهداً تقادمه

فاستتروا حتى أتم نشيده ودخلوا عليه فحادثوه في السلو فزاد في الهيام ولما عوفي جعل يعاود موضعها ويتمرغ في التراب ويبكي الى الليل وعزم على التوحش والخروج فراجع ابن عم له في ذلك فكان يعزم عليه ان لا يفعل ويشاغله إلى أن يبلغه ان ليلى دخلت الى جارة لها فنضت أثوابها واغتسلت ونظرت الى نفسها وقالت ويح ابن الملوح لقد علق بي عظيماً على غير استحقاق فانشدك الله أصادق هو في وصفي أم كاذب فقالت بل صادق ثم خرجت من عندها وعادت لأخذ سواك نسيته فلما صار في يدها قالت سقى الله من اعطانيه فقالت لها جارتها ومن أعطاكيه قالت قيس فخرج هائماً وأنشد

نبئت ليلى وقد كنا نبخلها      قالت سقى الله منه منزلاً خرباً  
قالت لجارتها يوماً تسائلها      لما استجمت والقت عندها السلباً  
يا حبذا راكباً كنا نهش له      يهدي لنا من أراك الموسم القضباً  
ناشدتك الله ألا قلت صادقة      أصادق وصفه المجنون أم كذاباً

وقيل إنما كان خروجه من نظره اليها يوم رحلها زوجها أو قومها حين بلغهم زيارته لها وكان حضوره يوم رحيلها على خفية رجاء أن يسكن ما به فزاغ واختشى قومه أن يفتضح فيقتل لما تقدم من انه كان قد هدر دمه ان دخل الحي وحذر فقال الموت أولى وخرج على وجهه

وعن الهذلي عن رجل من بني عامراً وهو رباح بن سعد بن اثلة قال خرجت أثر سماء اربعنا بها وأحيت الأرض بعد الجذب فبينما أنا بوادي القري أو الغيل إذ لاح لي شخص الى جانب حجر يبكي فقصدته وسلمت عليه وإذا هو المجنون فقلت ما يبكيك فقال هذا السيل ثم تنفس الصعداء ثم أنشد الأبيات التي وعدنا بها وهي تمام القصيدة التي أولها الا أيها البيت وقيل انه أنشد القصيدة كاملة في هذا الوقت ، وفي النزهة ان خالد بن كلثوم ضم هذه الى تلك من عند نفسه والا فالمجنون لم ينشدها الا متفرقة وهي

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب

وما ذاك الا حين أيقنت انه يكون أجاجا دونكم فاذا انتهى  
اليكم تلقى طيبكم فيطيب فيا ساكني أكناف نخلة كلكم  
الى القلب من أجل الحبيب حبيب أظل غريب الدار في أرض عامر  
إليّ وإن لم آتة لحبيب وان الكتيب الفرد من أيمن الحمى  
حبيباً ولم يطرق اليك حبيب ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر

وقيل ان آخر مجلس للمجنون من ليلي انه لما اختلط عقله ومزق ما عليه  
وتوحش جاءت أمه اليها فأخبرتها بذلك وسألتها أن تزوره فعمساها ان تخفف  
ما به فقالت اما نهاراً فمتعذر خيفة أهلي وسآتيه ليلاً فلما أمكنتها الفرصة  
أتته وهو مطرق يهذي فسلمت عليه ثم قالت له

أخبرت انك من أجلي جننت وقد فارقت أهلك لم تعقل ولم تفق

فرفع رأسه اليها وأنشد

قالت جننت على رأسي فقلت لها الحب أعظم مما بالمجانين  
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يصرع الانسان في الحين

زاد عليها في نديم المسامرة

لو تعلمين اذا ما غبت ما سقمي وكيف تسهر عيني لم تلوميني

ثم فارقتهم فهام من ثم مع الوحش وقيل سئل عن سبب خروجه فقال  
لقيتها يوماً فشكيت اليها ما نزل بي من حبها وقلت ان لم ترحمني ذهب عقلي  
فقالت هو المطلوب فهمت لمرادها وقيل كان هيمانه مقاصة لقوله :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

ثم ان الأسانيد الصحيحة والآثار المتظافرة دلت على انها كانت من الغرام  
به والميل اليه أيضاً بمنزلة عظيمة

حكى رباح بن عامر وكان من الجريشين قال دخلت من نجد أريد الشام فأصابني مطر عظيم فقصدت خيمة رفعت لي فاذا بامرأة فسألتها التظليل فأشارت الى ناحية فدخلت وقد أقبل رعاة وإبل وغنم كثيرة ثم قالت للعبيد سلوه من أين الرجل فقلت من نجد فتنفست الصعداء ثم قالت نزلت بمن فيها فقلت ببني الجريش .

وفي رواية ببني جعدة فرفعت ستارة كانت بيننا وإذا بامرأة كأنها القمر ثم قالت أتعرف رجلاً فيهم يقال له قيس ويلقب بالمجنون قلت أي والله سرت مع أبيه حتى أوقفني عليه وهو مع الوحش لا يعقل إلا ان ذكرت له ليلى فبككت حتى أغمي عليها فقلت مم تبكين ولم أقل إلا خيراً فقالت أنا والله ليلى المشؤومة عليه غير المساعدة له أو قالت غير المكافئة أو المواسية له ثم أنشدت

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع  
بنفسي من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع

ولما أيس من ليلى حين ارتحلت مع زوجها واشتد هيبانه أجمع قومه أن يتقدموا إلى أبيه في حمله إلى مكة فلعل الله أن يخفف عنه ، ففعل وسار معه ابن عمه زياد بن كعب فمروا بحمامة على دوحة تنوح فوقف المجنون صاغياً لها ويخلف معه ابن عمه فقال له سر بنا فقد أبعد الرفاق فتنفس الصعداء وأنشد

أأن هتفت يوماً بواد حمامة	بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حرب بعدما غلت الضحى	فهاج لك الاحزان ان ناح طائر
تغنى الضحى والصبح في مرجنة	كثاف الأعالي تحتها الماء حائر
كان لم يكن بالغيل أو بطن ايككة	أو الجزع من قول الاشاء حاضر
يقول زياد إذ رأى الحي هجروا	أرى الحي قد ساروا فهل أنت سائر
واني وان غال التقدم حاجتي	ملم على أوطان ليلى فناظر



ودخل مكة فنظر الى الناس وهم يدعون ربهم محرمين فأنشد

دعا المحرمون الله يستغفرونه بمكة وهنا ان تمحى ذنوبها  
وناديت ان يارب أول سؤلتي لنفسي ليلي ثم أنت حسبيها  
فان أعط ليلي في حياتي لا يتب الى الله خلق توبة لا أتوبها

فزجره أبوه عن ذلك وأمره أن يدعو الله أن ينسيه ذكرها وأخذه حتى  
أمسكه أستار الكعبة ثم قال له قل اللهم انسي ذكرها وامح من قلبي حبها  
فقال اللهم اجمعني بها وارزقني حبها وزدني بها كلفاً وفيها تلفاً وأنشد مكملاً  
للأبيات السابقة

يقر لعيني قريها ويزيدني بها عجباً من كان عندي يعيبيها  
فكم قائل قد قال تب فمعصيته وتلك لعمرى توبة لا أتوبها  
فيا نفس صبرالست والله فاعلمي بأول نفس غاب عنها حبيبها

ولما اجتمع الناس بنى سمع هاتفاً يهتف بليلي فخر مفضياً عليه الى الصباح  
ثم أفاق متغيراً حائل اللون وأنشد :

عرضت على نفسي العزاء فقليل لي من الآن فايأس لا أعزك من صبر  
إذا بان من تهوى وأصبح تأثباً فلا شيء أجدى من حلولك في القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من مني فهبج أحزان الفؤاد وما يدري  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائراً كان في صدري  
دعا باسم ليلي ضلل الله سعيه وليلي بأرض عنه نازحة قفر

ثم انساب منهم وكانت هذه سياحته الكاملة فجعل يقتات بعشب البر  
حتى طالت أظفاره وغطاه شعره فألفته الوحوش فكان يرد الماء معها ثم  
يهم على وجهه حتى يقع بالشام فيرى أقواماً وأرضاً ينكرها فيقول أين جبل  
توباد من بني عامر وهو جبل كان يرعى هو وليلي عنده الغنم فيقولون له أين

أنت من توباد ويعرضون عليه الثياب والطعام فيأبى ويقول دلوني عليه  
فيرحمونه ويقولون له اتبع نجم كذا يوصلك اليه فيمضي حتى يقع باليمن  
فيكون له مثل ذلك الى ان يظفر أحياناً بالجبل فينشد حين ينظره :

وأجهشت للتوباد حين رأيته وكبر للرحمن حين رأيته  
وأذريت دمع العين لما عرفته ونادى بأعلى صوته فدعاني  
فقلت له قد كان حولك جيرة وعهدي بذاك الصرم منذ زمان  
وقلت له أين الذين عهدتهم بقربك في حفظ وطيب أمان  
فقال مضوا واستودعوني ديارهم ومن ذا الذي يبقى على الحدان  
واني لابكي اليوم من حذري غداً فراقك والحيان مؤتلفان  
سجالاً وتهتاناً ووبلاً وديمة وسحاً وتسجالاً وتنهملان

وعن فتى من قيس أو هو رباح بن مالك قال لما أخذ المجنون الى مكة  
للاستشفاء كما مر مررت يوماً واذا أنا بجماعة قد تعلقوا بشخص متغير اللون  
ناحل البدن وقد همّ ان يلقي نفسه من جبل فسألت عنه فاذا هو المجنون  
خرج ليتنسم صبا نجد فقلت علام تحبسونه قالوا نخاف ان يحني على نفسه ولو  
تقدمت اليه فأخبرته انك من نجد اسكنت روعه ففعلت فجعل يسألني عن  
موضع موضع ويبكي أحراً بكاء ثم أنشد

ألا حبذا نجد وطيب تراهيـا وأرواحها ان كان نجد على العهد  
ألا ليت شعري عن عو يرضي قبا لطول الليالي قد تغيرنا بعدي  
وعن جارتينا بالنخيل الى الحمى على عهدنا أم لم يدوما على العهد  
وعن علويات الرياح اذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد  
وعن أقحوان الرمل ما هو صانع اذا هو اثري ليلة بثرى جمعد  
وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة تطالع من وهـد خصيب الى وهـد  
وهل انغضن الدهر افنان لمي على لاحق المتنين منذلد الوخد

ومر يوماً على جبلي نعمان وهو موضع من نجد به جبلان ليسا بالعظيمين  
بينهما فاصل يسير ففان لرفقة معه هذا مكان يقرب من منزل كانت تنزل به  
ليلي قال فأبي الرياح تهب منه قالوا الصبا فحلف لا يبرح من مكانه حتى  
تهب فمضوا وتركوه ثم عادوا بعد ثلاث فأقاموا معه حتى هبت فأنشد :

أيا جبلي نعمان بالله خلياً      سبيل الصبا يخلص إليّ نسيمها  
أجد بردها أوتشف مني حرارة      على كبد لم يبق إلا صميمها  
فان الصبا ريح إذا ما تنسمت      على نفس مهموم تجلت همومها

قلت قال في النزهة بعد ذكر هذه الأبيات ان أبا الفرج بن الجوزي تزوج  
امراًة اسمها نسيم الصبا فأقام معها مدة ثم وقعت بينهما وحشة ففارقها فاشتد  
بها كلفه وزاد غرامه وراسلها فأبى عليه وطال بينهما الأمر وانها حضرت  
مجلس وعظه يوماً فلاحته منه نظرة فرآها وقد استترت بجاربتين فتنفس  
الصعداء وأنشد أيا جبلي نعمان الأبيات فاستحيت ثم ذهبت وقد داخلتها  
الرقعة له فحككت لبعض النساء ذلك فمضين فأخبرنه فراسلها فأجابت فتزوج  
بها ومرت يوماً بعد ما تمكن منه التوحش بليلى ظاعنة فلما رآها سقط مغشياً  
عليه فأخذه بعض قومها فمسح عنه التراب وسألوها أن تكلمه رقة عليه  
فاستعذرت من الخوف فأرسلت امرأة تأمنها بالسلام والاستعطاف والاستعذار  
وانها لو لا الخوف لأتته ، فلما بلغت المرأة ذلك ثاب اليه عقله وأنشد

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها      قريب ولكن في تناولها بعد  
لقد عارضتنا ريح ليلى بمنفحة      على كبدي من طيب أرواحها برد  
فما زلت مغشياً علي رقد مضت      أناة ولا عندي جواب ولا رد  
أقلب بالأيدي وأهلي تعولني      يفدونني لو يستطيعون أن يفدوا  
ولم يبق الا الجلد والعظم عارياً      ولا عظم لي ان دام ما بي ولا جلد  
أدنيائي ما لي في انقطاعي وغربتي      اليك ثواباً منك دين ولا نقد  
عديني بنفسى انت وعداً فربما      جلا كربة المنكروب عن قلبه الوعد

وقد يبتلي قوم ولا كبليتي      ولا مثل وجدي في الشقاء بكم وجد  
غزتي جنود الحب من كل جانب      اذا حان من جند قفول اتي جند

وسئل يوماً وهو حاضر من الغمرة ما أحسن ما رأيت قال ليلى فليل له  
ذلك معلوم وإنما نعني غيرها فقال ما رأيت شيئاً غيرها وذكرتها الاسقط من  
عيني الا ظيماً رأيت يوماً فذكرت ليلى فزاد في عيني حساً فانطلقت أعدو  
خلفه حتى كلت رجلاي وغاب عن عيني فأخذت راحتي ثم انطلقت حتى  
وجدته وقد فتك به ذئب فأخذت سهماً وضربت به الذئب فلم يحظ قلبه ،  
فشقت بطنه وأخرجت ما أكل فضمته الى ما بقي من الظبي ودفنته ،  
وأنشد

أبى الله ان يبقى لي بشاشة	فصبراً على ما شاء الله بي صبرا
رأيت غزاً لا يرتعي وسط روضة	فقلت أرى ليلى تراءت لنا ظهرا
فيا ظبي كل رغد هنيئاً ولا تخف	فانك لي جار ولا ترهب الدهرا
وعندي لكم حصن حصين وصارم	حسام اذا اعلمته احسن العبرا
فما راعني الأذويب قد انتحى	فأعلق في أحشائه الناب والظفرا
فبوات سهمي في كتوم غمزتها	فخالط سهمي مهجة الذئب والنحرا
فاذهب غيظي قتله وثقى جوى	بقلبي الحر قد يدرك الوطرا

واجتمع اليه النساء يوماً فقلن له أما آن لك ان تصرف عنك هوى ليلى  
 ليرد اليك عقلك فانها امرأة من النساء وفيها عنها كفاية فاختر إحداها فقال  
 لو ملكت لفعلت ولكني مغلوب فقلن ما أعجبك منها قال كل شيء رأيت  
 وسمعت فقلن صفها فأنشد

بيضاء خالصة البياض كأنها      قمر توسط جنح ليل مبرد  
موسومة بالحسن ذات حواسد      ان الجمال مضممة للحسد

وترى مدامعها تفرق مقلة سوداء تعرب عن سواد الاثد  
خو اذا ذكر الكرام رأيتها تحمي الحمى واذا تكلم تقصد  
وقال له رجل من قومه إني قاصد حي ليلي فهل عندك شيء تقوله لها ،  
قال نعم أنشدها إذا وقفت بحيث تسمعك هذه الأبيات

الله يعلم ان النفس قد هلكت باليأس منك ولكني امنيتها  
منيتك النفس حتى قد أضربها وأبصرت خلفاً مما أمنيتها  
وساعة منك ألهوها ولو قصرت أشهى إلي من الدنيا وما فيها

قال الرجل فمضيت حتى وقفت بخيامها فلما أمكنتني الفرصة أنشدت  
بحيث تسمع الأبيات فبكيت حتى غشى عليها ثم قالت ابلغه عني السلام  
وأنشده

نفسى فداؤك لو نفسى ملكت إذا ما كان غيرك يحزبها ويرضيها  
صبراً على ما قضاه الله فيك على مرارة في اصطباري عنك اخفيها

قال الرجل فلما بلغته ذلك بكى حتى غشى عليه ثم أفاق وهو يقول  
عجبت لعروة العذري البيتين السابقين في صدر القصة ولما أيس أهله منه  
وخالط الوحوش أخذوا يحتالون على إصلاحه فقال أبوه يوماً لشخص أريد  
أن تمر به فتذكر له ليلي وانك من عندها وانها تذكره كثيراً فاذا أعطاك  
سمعه وتمكنت منه فاذكر له انها تشتمه وتنقصه فعساه أن يداخلة كرهها  
قال الرجل فمضيت حتى اجتمعت به وأعلمته بذلك حتى ذكرت انها تشتمه  
فأنشد

تمر الصبا ضففا بساكن ذي الغضى ويصدع قلبي أن هب هبوبها  
إذا هبت الريح الشمال فانها جواي بما يهدي إليّ جنوبها  
قريبة عهد بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث كان حبيبها  
وحسب الليالي ان طرحنك مطرحاً بدار قلبي تسي وأنت غريبها  
حلال لليلي شتمنا وانتقاصنا هنيئاً ومغفور لليلي ذنوبها

هذا ما ذكر في الأصل وانكر في النزعة ذلك وقال ان أبا المجنون مات  
قبل اختلاط عقله كما سبق وفي تسريح الناظر ان الذي أمر الرجل بذلك  
زياد بن كعب أحد بني عم المجنون وهو الأوجه وقيل للمجنون يوماً  
أتحب ليلى قال نعم حباً خالط الدم ومازج الأعضاء قيل فما يغني حبك لها  
وهي مريضة وأنت لا تعودها فتتنفس الصعداء وأنشد

يقولون ليلى بالصفاح مريضة فماذا اذا يغني وأنت صديق  
شفى الله مرضي بالصفاح فأنني على كل شاك بالصفاح شفيق

وعن نوفل بن مساحق بن عبد الله بن المسور بن مخزومة وكان والياً على  
الصدقات من قبل مروان أو عبد الملك وله صحبة عند الذهبي قال قدمت  
على بني عامر لأخذ أموال الصدقة فرأيت شخصاً غارياً يلعب بالتراب فأمرت  
له بثوب فقيل لي لو كان يلبس لكان في مال أبيه كفاية فانه سيد الحبي ،  
ولكنه تولى بحب امرأة فصيرته هكذا قال فتممت اليه وكلمته فلم يعقل فقيل  
لي ان أردت أن يفهم ما تقول فاذكر له ليلى فقلت أتحب ليلى قال نعم  
فقلت له أتريد أن أزوجك بها قال أو ممكن ذلك قلت نعم فتدل يا له من  
جميل لو أن أهل الأرض شكروك معي لم يغفوا فعند ذلك قام فلبس ثيابه  
وأقام منه بوعده منه الى يوم مجتمع لهم فهم ليأخذه فأخبروه بأهدار السلطان  
دمه فصرفه وقيل هموا بقتاله فصرفه إنما كان خوف الفتنة فقال المجنون له  
والله انك لم تف بالوعد ثم مزق ما عليه وانصرف وفي الكتاب ما يشعر  
بأن القصة مع محمد بن نوفل وليس كذلك لما ستعرفه من ان نوفلاً لم يزل من  
ذلك اليوم متطلباً لأخبار المجنون جامعاً لأشعاره وانه قدم سنة من السنين  
يسأل عنه فقالوا لم نعرف له خبراً فركب في طلبه حتى لاح له وراء اراكة  
بين قطيع من الغزلان وقد غطاه شعره فصعد نوفل الشجرة مستخفياً وشربت  
الظباء وانصرفت فوقف المجنون يرعى هذا ما في الأصل وفي نزعة المشتاق  
انه انصرف معهم ولم يمكنه الاجتماع به فرجع متأسفاً وشكاً ما به الى شيخ  
كبير في بني سعد فقال له الشيخ ان للمجنون دابة يألفها وانها تحمل له

الطعام والخبز أحياناً فيأكل منها ولو صحبتها لأمكن أن تظفر به ففعل ،  
فهرب المجنون منها فرجع وأخبر الشيخ فقال له الشيخ قد قرأت في سالف  
الأخبار ان سلطاناً قال لوزيره أخبرني عن أعظم رائحة وأقوى لذة وأشد  
حافر على الأرض وقد أمهلتك ثلاثاً فان لم تجب جللتك بالسيف

فمضى مهوماً وكان له ابنة قد اتخذت قصرأ مفتوحاً الى الأربع جهات  
على قارعة الطريق للنزهة فلما رأت ما بأبيها استعطفتها حتى أخبرها  
فاستسملت الأمر وقالت له اذا عدت اليه من الغد فأخبره ان أقوى رائحة  
رائحة الخبز وأعظم الأشياء لذة الجماع وأشد حافر على الأرض البغال فلما  
أعلمه قال له أخبرني من أين لك ذلك فصدقه الأمر فاستحضر البنت وقال  
لها لئن لم تخبريني عن تعليل ذلك والا ضربت عنقك فانك بكر لم تعلمي  
أحوال النساء ولا لذة الجماع فقالت أيد الله الملك ان قصري منفتح للاهوية  
فلم أجد من لدن قطمت به رائحة يتكيف بها الهواء أعظم من الخبز ولم  
يتحرك جدار القصر من شيء غير البغال وأما الجماع فانني أخذته من شدة  
ألم الوضع وما شاهدت من مقاساة النساء فمه فلو لم يكن الجماع أعظم لذة  
ما عدن اليه والرأي عندي ان تصنع خزاناً وتجعله في طابق يضم بخاره  
وتفتحه حيث يشمه فانه يقف لبعد عهده به فتذكر له ليلى فيزداد أنساً  
قال الرجل فمضيت وعملت برأي الشيخ وطيببت الخبز بالأفاويه حتى اذا  
أقبل ولحمته من خلال الأواكة كشفت الخبر وصعدت لتشرب الطيباء فشربن  
وسرن ووقف يشم الرائحة فأنشدته من الشجرة

أتمكي على ليلى ونفسك باعدت مزارك من ليلى وشعنا كما معا

فاندفع يقول

فما حسن أن يأتي الأمر طائماً وتجزع أن داعي الصمادة أجزعا  
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها على الجهل بعد الحلم اسلمنا معا  
واذكر أيام الحمى ثم أنشني على كمدي من خشية أن يصدعا  
فليست عشيات الحمى برواجع ابيك ولكن خل عينيكم تدمعا

معي كل عز قد عصى عاذلاته    بوصل الغواني من لدن أن ترعرعا  
إذا راح يمشي في الرداءين أسرعت    إليه العيون الناظرات التطلعا  
ثم سقط مغشياً عليه فتمثلت بقوله :

يا دار ليلي بسقط الحي قد درست    الا الثام والا موقد النار  
ابلى عظامك بعد اللحم ذكر كها    كما ينحت قدح الشوحط الباري  
ما تفتنوا الدهر من ليلي تموت كذا    في موقف وقفته أو على داري

فرفع رأسه وقال من أنت حياك الله فقلت له نوفل أخبرني ما صنعت  
بعدي فأنشد الا حجت ليلي الأبيات ثم أخذ يفاوضني في الكلام حتى سنع  
له قطيع ظماء فطفق يعدو حتى اختلط بها وفارقتهم فلم أره بعد قلت وفي  
الزهوة انه تطلبه مرة أخرى غير هذه فوجده بين حجرين ميتاً فأخذه ودفنه  
وسيجيء ذكر ما رأى له من الأشعار منقوشاً في التراب أورده آخر القصة  
على النمط السابق في غيره ومرت برجلين قد اصطادا طيبة وربطاهما فعزم عليها  
أن يطلقها فأبيا عايه فأطلقها بشاة من غنمه وأنشد

شريت بكبش شبه ليلي ولو أبوا    لأعطيت مالي من طريف وتالد  
فيا بائعي شبه ليلي قتلتما    وجنبتما ما ناله كل عايد  
فلو كنتم حرين ما بعتم فتى    شبه ليلي بيعة المتزايد  
واعتقتماها رغبة في ثوابها    ولم ترغما في ناقص غير زائد

وقيل ان الرجلين أخوه وابن عمه وانه أنشدهما متعرضاً لبخلها  
يا اخوى اللذين اليوم قد أخذا    شبه ليلي بجبل ثم غلاها  
اني أرى اليوم في أعطاف شاتكما    مشابهاً أشبهت ليلي فحلاها  
وانه عرض عليها القتل حين أبيا    افلاتها لأنه كان أجلد منها وفي رواية  
فداها بقلوص ولما ذهبت تعدو وأنشد أيا شبه ليلي الابيات وزاد هنا



فميناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك رقيق

وقد وردت هذه الرواية من طرق كثيرة وفي إحداها يا صاحبي اللذان وهو أسلم من الزحاف هذا ما تلخص من صحيح أخباره وأما ما قيل من أنه مر بزواج ليلى وهو في حي بني عامر عند ابن عم له يصطلي فوقف على رأسه وأنشد

بربك هل ضمت اليك ليلى قبيل الصبح أو قبلت فاهها  
وهل زفت عليك قرون ليلى زفيف الأقحوانة في نداها

فقال أما إذ حلفتني فنعم فصرح المجنون وقبض الجمر بكلتا يديه وسقط مغشياً عليه فأكل الجمر لحم راحتيه وقام زوج ليلى مغموماً وما قيل أيضاً من أن أبا المجنون طرده ضيوف ليلاً فأرسله إلى أبي ليلى ليقترض منه سناً فأمرها أبوها أن تخرج إليه بنمى فتملاً وعاء فجعلت تسكب فيه ويتحاثان حتى غرقت أرجلهما

وانه جاء ليلة أخرى يستقبسها ناراً فخرجت إليه بقضبة فكان يتحدث معها ويقطع من برد عليه يغلف به النار ، وكلما احترقت قطعة أخذ أخرى حتى صار عرياناً فلم يصح اسناده عندنا كصحة غيره ومثل ذلك ما قيل من ان جنونه كان مجازاة لقوله قضاها لغيري او لسماع هاتف أنشده

كلانا مغرم في حب ليلى بفيّ وفيك من ليلى التراب

فاختلط عقله ، وأما حال موته فالصحيح ما قدمناه وقيل ان رجلاً شامياً كان مغرمًا بأشعاره وأشعار قيس بن ذريح قدم للاجتماع به او الرجل من بني جعدة أو مرة او هو الصباح بن عامر الكفاني أقوال فسأل اهله عنه فأخبروه انه متوحش من الانس الا صديقاً له يذهب اليه في كل يوم يكتب ما يقول من الأشعار وداية تذهب اليه بطعام فمضى اليها يسألها الحيلة في الاجتماع عليه فقالا له اقصده في موضع كذا فستجده جالساً عند خط حوله التراب وهو يعبث بأصابعه فيه فاذا رآك أخذ الأحجار وهمّ

بضربك فاصرف بصرك عنه وأطل الجلوس ثم أنشد ما يحضرك من شعر  
قيس فانه مغرم به فاذا فعلت بلغت ما تريد منه فمضى الرجل يفتني أثره  
حتى وجده على ما وصف فلما أنس به قال رحم الله قيساً حيث يقول

نبيت ونضحى كل يوم وليلة على منهج تبكي عليه القبائل  
قتيل للبنى صدع الحب قلبه وفي الحب شغل للمحبين شاغل

فقال انا والله أشعر منه حيث أقول

سلبت عظامي لحمها فتركتهـا معرقة تضحى اليه وتضجر  
وأخليتـها من منحها وكأنها قوارير في أجوافها الريح تصفر  
إذا سمعت ذكر الفراق تقطعت علائقها مما تخاف وتحذر  
خذي بيدي ثم انهضي بي تبيني بي الضر إلا انني أستر

ثم انساب يعدو وفارقه فلما كان اليوم الثاني جئت على العادة وأنشدت  
قول قيس

تبادر أم تروح غداً رداحا ولن يستطيع مرتهن براحا  
سقيم لا يصاب له دواء أصاب الحب مقلته فباحا  
وعذبه الهوى حتى براه كما القيت بالسفن القـداحا  
فكاد يذيقه جرع المنايا ولو أسقام ذلك لاستراحا

فقال أشعر منه حيث أقول

فما وجد مغلوب بصنعاء موثق لساقيه من ثقل الحديد كبول  
قليل الموالي مستهام مروّع له بعد نومات العشاء عويل  
يقول له الحـداد أنت معذب غداة غداً ومسلم فقتيل  
بأعظم مني روعة يوم راعني فراق حبيب ما اليه سبيل

ثم فعل فعلته بالأمس وعاودته فقلت أحسن والله قيس حيث يقول

ألا يا غراب البين ويحك أنبني      بعلمك في لبنى وانت خير  
فان أنت لم تخبر بشيء علمته      فلا طرت الا والجناح كسير  
ودرت بأعداء حبيبك بينهم      كما قد تراني بالحبيب أدور

وفي رواية ابن الاعرابي

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري      بخير كما خبرت بالنأي والشر  
وخبرت ان قد جدّ بين وقربوا      جمالاً للبنى مثقلات من العذر  
وهجت فدى عين للبنى مريضة      اذا ذكرت فاضت مدامعها تجري  
وقلت لداك الدهر ما زال فاجعاً      صدقت وهل شيء بماق على الدهر

فقال له المجنون أحسن والله واكني أشعر منه حيث أقول      كان القلب  
البيتين فامهله حتى فرغ      ثم قلت واحسن قيس ايضاً حيث يقول      واني  
لمن دمع عيني بالبكا

الأبيات السابقة في قصة قيس قال فبكى حتى ظننت انه فاضت نفسه  
ثم قال احسن والله وانا أشعر منه حيث أقول

وادنيته حتى اذا ما سبيتني      بقول يحل العصم سهل الأباطح  
تساءيت عني حين لالى حيلة      وغادرت ما غادرت بين الجوانح

قال ولم أزل أعأوده أكتب ما يقول الى ان تطلبته فوجدته بين أحجار  
ميتاً وفي رواية ان هذا الرجل لم يجتمع به      وأخرى رآه ميتاً محمولاً قد  
دلت عليه دابته وانه لم يكتب اشعاراً الا من عند صديقه المقدم ذكره بالجملة  
فمحل الاجماع انه وجد ميتاً فاحتمل وغسل ودفن وحضر جنازته جميع بني  
جمعة وسعد والحريش وحضر أبو ليلى فأظهر جزعاً شديداً وتنصل واعتذر  
بأنه لم يعلم ان أمره يقضي الى هذه الحالة ولو يعلم لاحتمل العار وزوجه ،  
ولما غسل وجدوا الرقعة مكتوباً فيها

ألا ايها الشيخ الذي ما بنا يرضى شقيت لا هنت من عيشك الحفضا  
شقيت كما اشقيتني وتركتني أهيم مع الهلاك لا أطعم الغمضا  
كأن فؤادي في مخالب طائر إذ اذكرت ليلى يشد به قبضا  
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم على فما تزداد طولاً ولا عرضاً

وقيل ان ليلى توفيت قبله وانه سمع هاتفاً يقول

أمنعية بالموت ليلى ولم تمت كاذك عمد أظلك غافل

فسقط ميتاً وهذا أمر يتعذر الوصول الى تحقيقه وله أشعار كثيرة بلا  
أسباب من محاسنها قوله

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلماً فارغاً فتمكنا  
ومنها

تقول العدا لا بارك الله في العدا تقاصر عن ليلى ورثت رسائله  
ولو أصبحت ليلى تدب على العصا لكان هوى ليلى جديداً أوائله  
ومنها

فلو تلتقي في الموت روعي وروحها ومن بين رمسينا من الأرض منكب  
لظل صدى رمسي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

قلت قال في النزهة وشتان ما بين هذا وما بين قول ثوبة في ليلى الأخيلية:

ولو ان ليلى الأخيلية سلمت عليّ ودوني جندل وصفائح  
سلمت تسليم البشاشة أوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

قول وفجوى الكلام ان قول المجنون أبلغ لأن تلاقي روعي ميتين أعظم  
في جانب المبالغة من تلاقي حي وميت وكلام ثوبة من الثاني ويمكن نقل هذا  
الى مبحث حكمي وعكس كلام صاحب النزهة فقد أجمعت الحكماء بل

وأصحاب الشرع بأن استلذاذ الأرواح وادراكها بعد مفارقة اليها كل الجسمية  
أشد وأقوى فتأمله

ومنها :

فلو زرت بيت الله ثم رأيتهـا بأبوابه حيث استجار حماها  
لمست ثيابي ان قدرت ثيابها ولم ينهني عن مسهن حمامها  
ولو شهدتني حين تأتي منيتي جلا سكرات الموت عني ابتسامها

ومنها :

أقول لالف ذات يوم لقيتهـا بمكة والانضاء ملقى رحالها  
بربك أخبرني ألم تأثم التي أضرب جسمي من زمان خيالها  
فقال بلى والله سوف يمسا عذاب وبلوى في الحياة تنالها  
فقلت ولم أملك سوابق عبرة سريع الى جيب القميص انهاها  
عفا الله عنها ذنبها واقالهاـا وان كان في الدنيا قليلا نوالها

ومنها

وأحبس عنك النفس والنفس صبة بذكراك والممشى اليك قريب  
خفاة أن يسعى الوشاة بظنة واحرسكم ان يستريب مريب  
لتد جعلت نفسي وأنت اخترمتها وكنت أعز الناس عنك تطيب  
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل لك الدهر مني ما حيت نصيب  
أما والذي يبلوا السرائر كلها ويعلم ما تبدي به وتغيب  
لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة لها دون خلان الصفاء حجوب

ومنها .

الا ليت ليلى اطفأت حر زفرة أعالجها لا استطيع لها ردا  
اذا الريح من نحو الحمى نسمت لنا وجدت لمسراها ومنسمها بردا

على كبد قد كاد يبدي بها الهوى  
واني يمانى الهوى منجد النوى  
سقى الله نجداً من ربيع وصيف  
بلى انه قد كان للعيش مدة  
أبى القلب ان ينفك من ذكر نسوة  
اذا رحن بسجن الذبول عشية  
مشا عيطلات رجح بحضورها  
وتهتز ليلي العامرية إذ مشت  
اذا حرك المدرى صفائرها العلا  
ومنها

أبى القلب الأحبة عامرية  
تكايد يدي تندى اذ ما لمستها  
لها كنية عمرو وليس لها عمرو  
وتنبت في أطرافها الورق الخضر

ومنها وقد ضعف فعاده الناس ولم تعده ليلي فأنشد

الا ما لليلي لا ترى عند مضجعي  
بلى ان عجم الطير تجري اذا جرت  
أزالت عن العهد الذي كان بيننا  
فوالله ما في القرب لي منك راحة  
ووالله ما أدري بأية حيلة  
وقال الله ان الدهر في ذات بيننا  
فلو كنت إذ أزمعت هجري تركت لي جميع القوى والعقل مني وافر  
ولكن أيامي بحقل غنيزة وبالرديم أيام حبها التجاور  
وقد أصبح الود الذي كان بيننا أماني نفس والمؤمل حائر  
لعمري لقد كدرت يا أم مالك حياتي وساقني اليك المقادر

ومنها

فوا كبدي من حب من لا يحبني  
أريتك ان لم أعطك الحب عن يد  
وأتركني للموت أنت فميت  
ومن زفرات ما لهن فناء  
ولم يك عندي إذ أبيت اباء  
وما للنفوس الخائفات لقاء

ومنها

وجاءوا اليه بالتعاويد والرقى  
وقالو به من أعين الجن نظرة  
وصبوا عليه الماء من ألم النكس  
ولو عقلوا قالوا به نظرة الأنس

ومنها

وشغلت عن فهم الحديث سوى  
وأرى جليسي إذ يحدثني  
ما كان فيك فأنتم شغلي  
ان قد فهمت وعندكم عقلي

ومنها

سرت في سواد القلب حتى اذا انتهى  
فللعين تهمال اذا القلب ملها  
بها السير وارتادت حمى القلب حلت  
وللقلب وسواس اذا العين ملت  
ووالله ما في القلب شيء من الهوى  
لأخرى سواها أكثر أم أقلت

ومنها

ذكرت عشية الصدفين ليلى  
عليّ ألية ان كنت أدرى  
وكل الدهر ذكرها جديد  
أينقص حب ليلى أم يزيد

ومنها

يا ويح من أمسى تخلص عقله  
خلياً من الخللان الا معذرا  
فأصبح مذهباً به كل مذهب  
يضاحكني من كان يهوى تجنبي  
اذا ذكرت ليلى عقلت وأرجعت  
وقالوا صحيح ما به طيفجنة  
روائع عقلي من هوى متشعب  
رلا لهم الا بافتراء التكذب

تجنبت ليلي إذ يلح بك الهوى      وهيمات كان الحب قبل التجنب  
ألا إنما غادرت يا أم مالك      صدى أينما يذهب به الريح يذهب  
ولم أر ليلي بعد موقف ساعة      بخيف مني ترمي جمار المحصب  
وتبدي الحصى منها إذا قذفت بها      من البرد أطراف البنان المخضب  
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر      مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

ومنها

واني لحنون بليلى موكل      ولست عزوفاً عن هواها ولا جلدا  
إذا ذكرت ليلي بكيت صباية      لتذكارها حتى يبيل البكا الخدا

ومنها

ألا يا حمام الأيك مالك باكياً      أفارقت الفأ أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الغصون طروب  
تجاوب ورقاً قد أذن لصوتها      فكل لكل مسعد ومجيب

ومنها

لقد غردت في جنح ليل حمامة      على إلفها تبكي واني لنائم  
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً      لما سبقتنى بالبكاء الحائم

ومنها :

إذا قربت داري كلفت وان تأت      أسفت فلا بالقرب أسلو ولا البعد  
وان وعدت زاد الهوى لانتظارها      وان بخلت بالوعد مت على الوعد  
ففي كل حب لا محالة فرحة      وحبك ما فيه سوى محكم الجهد

ومنها ، وهو كما قال في النزهة من الأشعار التي قيلت على الأوهام قال لما  
حضرُوا به في مكة بات ليلة فجعل يحدث نفسه كالذي في النوم ويعاتب



امرأة حاضرة فقبل له في ذلك فحلف ان ليلي كانت الى جانبه في هذا  
الوقت ثم أنشد

طرقتك بين مسبح ومكبر      بحطيم مكة حيث كان الأبطح  
فحسبت مكة والمشاعر كلها      وجبالها باتت بمسك تنفح  
ومنها

لئن نزحت دار بليلى لربما      عنينا بخير والزمات جميع  
وفي النفس من شوقي اليك حرارة      وفي القلب من وجدتي عليك صدوع

وأما قصيدته الموسومة بالمؤنسة فهي أطول قصيدة أنشدتها وواظب عليها  
قبل انه كان يحفظها دون اشعاره وانه كان لا يخلو بنفسه الا وينشدتها وهي  
من محاسن الاشعار وأرقها لفظاً وأعذبها سبكاً وألطفها شجراً وأبلغها نسيباً  
وغزلاً تهيج الشجون وتعين المحزون وللناس في الاقتصار على بعضها والاستصفاء  
منها اختلاف كثير أحسنه

تذكرت ليلي والسنين الخوالي	وأيام لا أعدى على الدهر عاديا
ويوم كظل الرمح قصرت ظله	بليلى فلها نبي وما كنت لاهيا
فيا ليل كم من حاجة لي مهمة	إذا جئتكم بالليل لم ادر ماهيا
خليلي ألا تبكي لي التمس	خليلاً إذا أنزفت دمعي بكى ليا
فما أشرف الايفاع الا صباية	ولا أنشد الأشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما	يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
لحي الله أقوا ما يقولون اننا	وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
وعمدي بليلى وهي ذات مؤصد	ترد علينا بالعشي المواشيا
فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها	واعلاق ليلي في فؤادي كما هيا
إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه	تواشوا بنا حتى أمل مكانيا
سقى الله جارات ليلي تباعدت	بهن النوى حيث احتلن المطاليا

بتمرين لاحت نار ليلي وصحبتني	بقرع العصا ترجى المطى الحوافيا
فقال بصير القوم لمحّة كوكب	بدا في سواد الليل من ذي يمانيا
فقلت لهم بل نار ليلي توقدت	بعليا تسامى ضوءها فبدا ليا
خليلي لا والله لا أملك الذي	قصى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها	فها بشيء غير ليلي ابتلانيا
وخبرتماني ان تيماء منزل	لليلى اذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت	فما للنوى ترمي بليلي المراميا
فلو ان واش باليامه داره	وداري باعلى حضرموت أتى نيا
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم	من الحظ في نصريم ليلي حباليا
وقد كنت اعلو حب ليلي فلم يزل	بي النقض والابرام حتى علانيا
فيا رب سوّ الحب بيني وبينها	يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا
فما طلع النجم الذي يهتدى به	ولا الصبح الاهيجا ذكرها ليا
ولا سرت ميلاً من دمشق ولا بدا	سهيل لأهل الشام الا بدا ليا
ولا سميت عندي لها من سمية	من الناس الا بل دمعي ردائيا
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها	من الليل الا بت للريح جانبا
فان تمنعوا ليلي وتحموا بلادها	عليّ فلن تحموا عليّ القوافيا
فاشهد عند الله اني أحبها	فهذا لها عندي فما عندها ليا
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا	وبالشوق مني والغرام قضى ليا
وان الذي املت يا أم مالك	أشاب فؤادي واستهان فؤاديا
أعد الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرأ لا أعد اللياليا
واخرج من بين البيوت لعلمي	أحدث عنك النفس بالليل خاليا
أراني اذا صليت يمت نحوها	بوجهي وان كان المصلي ورائيا
وما بي اشراك ولكن حبها	وعظم الحوى أعينى الطبيب المداويا

أحب من الأسماء ما وافق اسمها واشبهه أو كان منه مدانيا  
خليلي ليلى أكبر الحاج والمنى فمن لي بليلى أو فمن لها بيا  
لعمري لقد أبكيتني يا حمامة العقيق وأبكيت العمور البواكيا  
خليلي ما أرجو من العيش بعدما أرى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا  
وتجرم ليلى ثم تزعم اني سلوت ولا يخفى على الناس ما بيا  
فلم أر مثلينا خليلي صباة أشد على الرغم الاعادي تصافيا  
خليلان لا نرجو اللقاء ولا ترى خليلين الا يرجوان تلاقيا  
واني لاستحييك أن تعرض المنى توصلك أو ان تعرضي في المنى ليا  
يقول أناس على مجنون عامر يروم سلوا قلت أنى لما بيا  
إذا ما استطال الدهر يا أم مالك فشان المنايا القاضيات وشأنا  
إذا اكتحلت عيني بعيني لم تزل بخير وجلت غمرة عن فؤاديا  
فانت التي ان شئت شقيت عيشتي وانت التي ان شئت انعمت باليا  
وانت التي ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت الارثي ليا  
أمضوبة ليلى علي أزورها ومتخذ دين لها أن ترانيا  
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني أصانع رحلي أن يميل حياليا  
يميناً إذا كانت يميناً وان تكن شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا  
واني لاستغشى وما بي نعة لعل خيالاً منك يلقي خياليا  
هي السحر الا أن للسحر رقية واني لا ألقى لها الدهر راقيا  
إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى المطايا بذكرارك هاديا  
ذكت نار شوقي في فؤادي فأصبحت لها وهج مستضرم في فؤاديا  
ألا ايها الركب اليمانون عرجوا علينا فقد أمسى هوانا يمانيا  
أسألكم هل سال نعمان بعدنا وحب الينا بطن نعمان واديا  
ألا يا حمامي بطن نعمان هجماً علي الهوى لما تغنيتما ليا  
وأبكيتاني وسط صحي ولم أكن أبالي دموع العين لو كنت خاليا

ويا أيها القمريتان تجاذبا  
فان أنتما استطريتما أو أردتما  
ألا ليت شعري ما لالتى وما ليا  
ألا أيها الواشي بليلي ألا ترى  
لئن ظعن الاحباب يا أم مالك  
فيا رب اذ صيرت ليلي هي المنى  
والا فغضها إلي واهلها  
على مثل ليلي يقتل المرء نفسه  
خليلي ان ضنوا بليلى فقرّبا  
بلحنيكما ثم اسجما علانيا  
لحاقا بأطلال الغضى فاتبعانيا  
وما للضبا من بعد شيب علانيا  
الى من تشها أو لمن انت واشيا  
فما ظعن الحب الذي في فؤاديا  
فزنى بعينها كما زنتها ليا  
فاني بليلي قد لقيت الدراهما  
وان كنت من ليلي على اليأس طاويا  
الى النعش والاكفان واستغفراليا

## أخبار عروة بن حزام وصاحبه عفراء

هو عروة بن حزام بن مبالك بن حزام بن ضبة بن عبد بن عدرة شاعر  
لبيب حاذق متمكن في العشق. قيل انه أول عاشق مات بالهجر من المخضرمين  
أو من العذريين واشدة مقاساته في العشق ضرب به المثل بين العرب والمولدين  
قال المجنون عجبت لعروة العذري البيت ، وقال أبو عبيدة

فما وجد النهدي إذ مات حسرة عشية بانت من حبائله هند  
ولا عروة العذري إذ طال وجدته بعفراء حتى شف مهجته الوجد  
كوجدني غداة البين عند التقاتها وقد طار عنها بين أترابها البرد

وقال آخر

وقبلك مات من وجد يهند أخو نهد وصاحبه جميل  
وعروة والمرقش هام دهرأ بأسماء فلم يغن العويل  
قتيل الريح من قبل الغواني فلا قود ولا يودي قتيل

وقال جرير

هل أنت شافية قلباً بهم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا  
ما في فؤادي من داء يخامرهم الا التي لو رآها راهب سجدا  
ان الشفاء وان ضفنت بنائله قرع البشام الذي تجلو به البردا

ان غير ذلك وعفراء هي بنت مصر أخي حزام كلاهما ابنا مالك من

بطن من العذريين ، يقال له نهد قال في تسريح النواظر ان سبب عشقه لها ،  
أن أباه حزاماً توفي ولمرورة من العمر أربع سنين وكفله هصر أبو عفراء ،  
فانتشاً جميعاً فكان يالفها وتألفه فلما بلغ الحلم ، سأل عروة عمه تزويجها  
فوعده ذلك ثم أخرجه الى الشام بعير له وجاء ابن أخ له يقال له أثالة بن  
سعيد بن مالك يريد الحاج فنزل بعمه هصر فبينما هو جالس يوماً تجاه البيت  
إذ خرجت عفراء حاسرة عن وجهها ومعضيها تحمل أدواة سمن وعليها ازار  
خز أخضر

فلما رآها وقعت من قلبه بمكانة عظيمة فخطبها من عمه فزوجه بها وان  
عروة أقبل مع البعير وقد حمل أثالة عفراء على جمل أحمر فعرفها من البعد ،  
وأخبر أصحابه ، فلما التقيا وعرف الأمر بهت لا يحير جواباً حتى افترق  
القوم فأنشد

واني لتعروني لذكراك رعدة      لها بين جلدي والعظام دبيب  
فما هو الا ان رآها فجاءة      فأبهت حتى ما يكاد يجيب  
فقلت لعرّاف اليمامة داوني      فانك ان أبرأتني لطبيب  
فما بي من حمى ولا مس جنة      ولكنّ عمي الحميريّ كذوب  
عشية لا عفراء منك بعيدة      فتسلو ولا عفراء منك قريب  
بنا من جوى الأحزان والبعد لوعة تكاد لها نفس الشفيق تذوب  
ولكننا أبقى حشاشة مقول      على ما به عود هناك صليب  
وما عجبي موت المحبين في الهوى      ولكن بقاء العاشقين عجيب

وقيل انه لم ينشد في ذلك الموقف سوى البيتين الأولين ، وأما قوله  
فقلت لعرّاف اليمامة الى قوله وما عفراء منك قريب فإنه أنشده حين أتى  
به الى الطبيب وسبب ذلك انه حين وصل الحي أخذ الهذيان والقلق وأقام  
أياماً لا يتناول قوتاً حتى شفت عظامه ولم يخبر بسرّه أحداً ، وانه حمل ليلة  
الى فضاء ليتنزّه به ، فسمع رجلاً يقول لوالده على أيّ ناقة حملت الشعب ،

يعني قرب الماء ، فقال على العفراء ، فأغمي عليه ساعة ثم قام مخبولاً وكان  
باليامة عرّاف يعني كاهناً له قرين من الجن يعرفه الأخبار ودواء بعض الأدواء  
وكان يقال له رياح بن راشد وكنيته أبو كحلاء مولى لبني يشكر فحملوه اليه  
فلما رآه أخذ يعالجه بأنواع العلاج والرقى والصبّ عليه وأصل ذلك أن العرب  
كانت اذا تخلّيت بشخص سحراً جعلت على رأسه طبقاً فيه ماء ثم أذابت  
الرصاص وسكبته في ذلك الماء ودفنته في فضاء من الأرض فيزول عن الشخص  
ما به ، وان الكاهن فعل بعروة ذلك مراراً فلما ينجع ، أخبرهم ان ما به  
ليس الا من العشق

وقيل انه عرف ذلك من يوم قدومهم به ، فلما أحس باليأس أنشد  
فقلت لعرّاف اليامة الأبيات فحمل الى عرّاف آخر بنجد ففعل به مثل ذلك  
فأنشد الأبيات الآتية في نونيته وهي قوله جعلت لعراف اليامة وأما قوله  
بنا من جوى الأحزان ويروي وبني من جوى الأحزان فعلى الأصح كما في النزهة  
انه من هذا الشعر

وقيل أنشده حين حمل الى ابن عباس ليدعوه له بمكة وقد سلف أن  
صاحب القصة غيره وان صحح ابن عساكر خلافة ، ولما أيس من الشفاء  
تمرض بين أهله زماناً حتى شاع انتحاله في العرب مثلاً وان ابن أبي عتيق  
مر به فرأى أمه تلاطف غلاماً كالخيل فسألها عن شأنه ، فقالت هو عروة  
فسألها نضوا الغطاء عنه ، فلما شاهده قضي عجباً ثم استنشده فأنشد جعلت  
لعرّاف اليامة حكمه الأبيات ولما علم الضجر من أهله ، قال لهم احتملوني الى  
اللقاء فاني أرجو الشفاء

فلما حلّ بها وجعل يسارق عفراء النظر في مظان مرورها ، عاودته  
الصحة فأقام كذلك الى أن لقيه شخص من عذرة فسلم عليه فلما أمسى  
دخل على زوج عفراء فقال له متى قدم هذا الكلب عليكم فقد فضحكم  
بكثرة ما يتشعب بكم فقال من قال عروة قال انت أحق بما وصفته به والله  
ما علمت بقدومه وكان زوج عفراء موصوفاً بالسيادة ومحاسن الأخلاق في

قومه فلما أصبح جعل يتصفح الأمكنة حتى لقي عروة فعاتبه وأقسم بالمحرجات أنه لا ينزل الا عنده فوعده ذلك ، فذهب مطمئناً وان عروة عزم ان لا يبيت الليل ، وقد علم به فخرج فعاوده المرض فتوفي بوادي القرى ، دون منازل قومه

وقيل وصلها لرواية ابن العاص ، قال استعملني عمر رضي الله عنه في جباية صدقات العذريين فبينما أنا يوماً بازاء بيت إذ نظرت امرأة عند كسر البيت والى جانبها شخص لم تبقى الا رسومه فجلست أنظر اليه فتموَّج ساعة ثم خفق حفقة فارق الحياة فقلت لها من الرجل قالت عروة فقلت كأنه قضى فقالت نعم ، ولما بلغ عفراء وفاته قالت لزوجها قد تعلم ما بينك وبينى وبين الرجل من الرحم وما عنده من الوجد وان ذلك على الحسن الجميل فهل تأذن لي أن أخرج الى قبره فأندبه فقد بلغني انه قضى ، قال ذلك اليك فخرجت حتى أتت قبره فتمرغت عليه وبكت طويلاً ثم أنشدت

ألا أيها الركب المحثون ويحكم بحق نعيم عروة بن حزام  
فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل ظلام  
فلا لقي الفتيان بعدك راحة ولا رجعوا من غيبة بسلام  
ولا وضعت انثى تماماً مثله ولا فرحت من بعده بسلام  
ولا لابلغتم حيث وجهتم له ونفصتم لذات كل طعام

وفي كتاب النزهة لابن داود ان ركباً شاهدوا موته ، فلما قدموا الحي أنشد رجل منهم عند بيت عروة

ألا أيها القصر المغفل أهله بحق نعيمنا عروة بن حزام

فجاوبته عفراء ألا أيها الركب هكذا بيتاً فبيتاً الى أربعة والباقي لعفراء وهذا غير صحيح لأن القبر في طريقها قبل منازلهم وفي هذه الرواية بدل قوله فلا لقي الفتيان ، فلا هنىء الفتيان بعدك عادة والأول ألطف وبديل فلا وضعت انثى . فقال للحبالى لا يرجين غائباً وفيه إضافة غير مناسبة إذ



لا مناسبة بين الحمل والغيبة الا بتأويل لا يليق بفصاحة العرب ، ولما فرغت  
من شعرها ألقت نفسها على القبر فحرّكت فوجدت ميتة وما قيل من انها  
منعت المجيء الى قبره ومن انه كان في عهد عثمان أو معاوية وان الذي شهده  
الحاكي أحدهما ومن ان عمر قال لو أدركتها لجمعت بينهما غير صحيح الرواية  
كما في النزهة نعم حمل قول عمر على الرؤية وتمسك من قال ان عفراء لم تزر  
قبره بقولها

عداني أن أزورك يا خليلي معاشر كلهم واش حسود  
أشاعوا ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد  
فاما إذ قويت اليوم لحدا فدور الناس كلهم اللحدود  
فلا طابت لي الدنيا فراقا لبعديك لا يطيب لي العديد

ولما قضت دفنت الى جانبه فنبت من القيرين شجرتان حتى اذا صارتا على  
حدقامة التفننا فكافئت المارة تنظر اليهما ولا يعرفان من أي ضرب من النبات  
وكثيراً ما أنشدت فيهما الناس فمن ذلك قول الشهاب محمود

بالله يا سرحة الوادي اذا خطرت تلك المعاطف حيث الرند والغار  
فعانقهم عن الصب الكئيب فما على معانقة الأغصان انكار

وقول صاحب الأصل

غصنان من دوحة طال ائتلافهما فيها فجالت صروف الدهر فافترقا  
فصار ذا في يد تحويه ليس له منها براح وهذا في الفلاة لقا  
حتى إذا ذويا يوماً وضمها بعد التفريق بطن الأرض واتفقا  
حنا على العهد في أرجائها فحنا كل على ألفه في الترب واعتنقا

قلت وبين هذين خلاف في اللفظ والمعنى ويحتمل رجوعه الى خصوص  
وعوم مطلق فان الأول أرق وأعذب وألطف ولكنه قاصر عن المراد وغير  
دال على خصوص المقام وفيه التكرار الذي عدته البلاغة عيباً فان الرند

والغار مترادفان وفيه عيب خفي الا على الناقد فانه لم يجعل المتعانقين المتحابين بل أمر السرحة يعني الشجرة أن تعانق تلك المعاطف يعني معاطف المعشوقة نيابة عن المعاشق وعلل ذلك بالانكار على تعانق المتحابين وقد تضافرت كلمات المحبين باستسهال الدم في قضاء الوطر

وأما الثاني فقد تضمن حكاية الحال مع حسن الاستعارة المكنية ودل على المقام ولكنه غير رقيق ولا خال عن السهاجة وتوفي عروة بن حزام على ما ذكر الذهبي في تاريخه في غلافة عثمان سنة ثلاثين من الهجرة ورأيت في كتاب مجهول التأليف ان وفاته كانت لعشر يقين من شوال سنة ثمان وعشرين ومن محاسن شعره قصيدته التي على حرف النون فقد ضمنها حكاية حاله بالفاظ رقيقة ومعان أنيقة وهي هذه:

خليلي من عليا هلال بن عامر	بصنماء عوجا اليوم وانتظراني
ولا تزهدا في الاجر عندي واجملا	فانكأ بي اليوم مبتليان
ألم تعلمنا ان ليس بالمرج كله	أخ وصديق خالص فذراني
أني كل يوم أنت رام بلادها	بعينين انسانا هما غرقان
وعيناي ما وافيت نشر فتظنظرا	بما فيهما الا هما تكفارا
الا فاحملاني اترك الله فيكما	الى حاضر اللقاء ثم دعاني
على جسرة الاصلاب ناجية السرى	تقطع عرض البيد بالوخدان
ألمأ على عفراء انكما غدا	بشحط النوى والبين مفترقان
فيا واشي عفراء ويحكما بمن	وما والي من جثما نشيان
بمن لو أراه غائبا لفديته	ومن لو رأي غائبا لفداني
فيا واشي عفرا دعاني ونظرة	تقر بها عيناي ثم زماني
أغر كما مني قميص لبسته	جديدا وبرد ايمنة زهياتي

متى تكشفنا عني القميص تبينا  
 اذا تريا لحماً قليلاً واعظماً  
 على كبدي من حب عفراء قرحة  
 فعفراء أرجى الناس عندي مودة  
 أحب ابنة العذري حباً وان نأت  
 اذا رام قلبي هجرها حول دونه  
 اذا قلت قالاً بلي ثم أصبحت  
 فيارب انت المستعان على الذي  
 فيا ليت كل اثنين بينها هوى  
 فيقضي حبيب من حبيب لبانة  
 فيا ليت محبانا جميعاً وليتنا  
 ويا ليت أنا الدهر في غير ريبة  
 هواي أمامي ليس خلفي معرج  
 هواي عراقي وثنى زمامها  
 متى تجمعني شوقي وشوقك تطلعي  
 يقول لي الاصحاب إذ يعدلونني  
 تحملت من عفراء ما ليس لي به  
 كأن قطاة علقت يجناحها  
 جعلت لعراف اليمامة حكمه  
 فقالا نعم تشفى من الداء كله  
 نعم وبلى قالاً متى كنت هكذا  
 فما تركا من رقية يعلمانها  
 بي الضرر من عفراء يا فتيان  
 بلين وقلباً دائماً الرجفان  
 وعينان من وجدي بها تكفان  
 وعفراء عني المعرض المتواني  
 ودانيت فيها غير ما متداني  
 شفيعان من قلبي لها جدلان  
 جميعاً على الرأي الذي يربان  
 تحملت من عفراء منذ زمان  
 من الناس والانعام يلتقيان  
 ويرعاها ربي فلا يربان  
 اذا نحن متنا ضمنا كفنان  
 خليان نرعى القصر مؤتلفان  
 وشوق قلوصي في الغدو يماني  
 لبرق اذا لاح النجوم يماني  
 ومالك بالعبء الثقيل يدان  
 أشوق عراقي وأنت يماني  
 ولا للجبال الراسيات يدان  
 على كبدي من شدة الخفقان  
 وعراف نجد ان هما شفيان  
 وقاما مع العواد يبتدران  
 ليستخبراني قلت منذ زمان  
 ولا سلوة الا وقد سقياني

وما شفيا الداء الذي بي كله      ولا ادّخر نصحا ولا ألواني  
فقالا شفاك الله والله ما لنا      بما حلت منك الضلوع يدان  
فرحت من العراف تسقط عمي      عن الرأس ما التائها ببنان  
معي صاحباً صدق اذا ملت ميلة      وكانا يجني سرعة عدلاني  
فيا عم يا ذا العذر لا زلت مبتلى      حليفا لهم لازم وهوان  
غدرت وكان الغدر منك سجية      فالزمت قلبي دائم الخفقان  
وأورثتني غما وكرباً وحسرة      وأورثت عيني دائم الهملان  
فلا زلت ذا شوق الى هويته      وقلبك مقسوماً بكل مكان  
واني لأهوى الحشر إذ قيل اني      وغفراء يوم الحشر ملتقيان  
ألا يا غرابي دمنة الدار بيننا      أباهجر من غفراء تنتحبان  
فان كان حقاً ما تقولان فاذهبا      بلحمني الى وكريكما فكلاني  
كلاني أكلام ير الناس مثله      ولا تهضما جنبي وازدرداني  
ولا تعلمان الناس ما كان قصتي      ولا يأكلن الطير ما تذراني  
الا لعن الله الوشاة وقولهم      فلانة أضحت خلة لفلان  
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه      تواشوا بنا حتى أمل مكاني  
تكنفي الواشون من كل جانب      ولو كان واش واحد لكفاني  
ولو كان واش باليمامة أرضه      أحاذره من شؤمه لأتاني  
يكلفني عمي ثمانين ناقة      ومالي والرحمن غير ثمان  
فوالله ما حدثت سرك صاحباً      أخالي ولا فاهت به الشفتان  
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي      ضحى وقلوصانا بنا تحدان  
ضحينا ومستنا جنوب ضعيفة      نسيم لرياحنا بنا خفقان  
تحملت زفرات الضحى فأطقتها      ومالي بزفرات العشي يدان

فيا عم لاسقيت من ذي قرابة      بلالا فقد زلت بك القدمان  
 ومنيتني عفراء حتى رجوتها      وشاع الذي منيت كل مكاني  
 فوالله لولا حب عفراء ما التقي      عليّ رواقاً بيتك الخلقان  
 رواقان خفاقان لا خير فيها      اذا هبت الارواح يصطفقان  
 ولم أتبع الاظمان في رونق الضحى      ورحلي على نهضة الخديان  
 لعفراء إذ في الدهر والناس غرة      اذا خلقت بالصبي يسراني  
 لادنو من بيضاء خفاقة الحشى      بنية ذي قارورة شنان  
 كان وشاحيها اذا ما ارتدتها      وقامت عناناً مهرة سلسان  
 وليس بأبدان لها ملتقاهما      ومتناهما رخوان يضطربان  
 وتحتيها حققان قد ضربتها      قطار من الجوزاء ملتبدان  
 أعفراء كم من زفرة قد أذقتني      وحزن ألح العين بالهملان  
 وعينان ما وافيت نشرأ فتنظرا      بمأقيهما الا هما تكفان  
 فهل حاد يا عفراء ان خفت فوتها      عليّ اذا ناديت مرعويان  
 ضرuban للتالي القطوف اذا ولى      بسيحان من يعصي به حذران  
 فما لكما من حادين كسيتهما      سراويل مفلاه من القطران  
 وما لكما من حادين رميتما      بحمي وطاعون ألا تقفان  
 فويلي على عفراء ويلاً كأنه      على الكبد والاحشاء حد سنان  
 ألا حبذا من حب عفراء ملتقى      نعم والا لا حيث يلتقيان  
 لو ان أشد الناس وجداً ومثله      من الجن بعد الانس يلتقيان  
 ويشتكيان الوجدمة اشتكي      لا ضعف وجدي فوق ما يجدان  
 فقد تركتني ما أعى لمحدث      حديثاً وان ناجيته ونجاني  
 وقد تركت عفراء قلبي كأنه      جناح غراب دائم الخفقان

قوله خليلي ، خطاب بالنساء محذوف الاداة وليس بشرط أن يكونا

وجوديين ، فقد جرت عادة العرب بذلك ، حتى قيل انهم وان خاطبوا الواحد جعلوا الصيغة لاثنين ، اما ليجري مجرى التأكيد أو انهم يطلبون التعظيم أو انها أقل الرفقة .

وقوله الى حاضر البلقاء يريد المكان الذي كانت به كما سبق في الحكاية ويروي الى حاضر الروحاء موضع بالبلقاء من طرف حوران وقوله حسرة الاصلاب صفة مشبهة كناية عن العجلة التي لم تدعه يشد كور الناقة ويروي نواخة السري وموارة أي عجلة تبلغ المآرب وقوله بمن لو أراه البيت كناية عن الاتحاد وشدة المحبة حتى لم يقع تأثير بينهما من نقل شيء وقوله متى تكشفنا .

روى بدله متى ترفعا ، والأول أبلغ لاختصيته ولزوم رؤية البدن منه ، وقوله اذا تريا جواب متى وروى بدله تعرفا ، والأول أطف . وقوله كأن قطاة البيت قد أخذه المجنون حيث قال

قطاة غرها شرك فباتت

البيت وهذا من السرقات العامة التي تتفاوت بحسن الاختلاس والتظرف ومعنى هذا انه شبه كبده في شدة خفقاته من هياج نار العشق بقطاة علقت بجناح واحد وجعلت ترفرف بالآخر طلب الخلاص

وأما المجنون فقد تظرف ثم بالغ لأنه جعل القلب هو القطاة بعينها وجعل المعلق هو الشرك واعلم ان ابن الأثير ألف كتاباً بأسماء أعمدة المعاني المنشور والمنظوم ذكر فيه من اقترح معنى ومن سرق منه وزاد عليه فقال في هذا الموضع ان المجنون تظرف حيث أسند الخفقان الى القلب والتعليق الى الشرك وأما أنا فأقول ان قول عروة أبلغ لأن الكبد ليس من شأنه الحركة ولا الخفقان كما هو دأب القلب فاسناد الخفقان الناشئ عن العشق اليه أبلغ ولأن حركته تستلزم حركة القلب دون العكس ولا يساوي هذا المعنى كون محل التعقل ومسكن المحبوب كما في كلماتهم اذا الملحوظ حينئذ الروح الحيواني قوله عرّاف اليمامة قد سبقت قصته والعرّاف في الأصل الكاهن واستعمله هنا

على الطبيب لاتحادهما لغة وما الثأتها يعني ما رددتها وهي كناية عن شدة المرض ، وعمه المدعو عليه هو أبو عفراء وقد عرفت عذره ، وقوله فلو أن واش باليامة قد استعاره المجنون حيث قال

ولو ان واش باليامة داره وداري بأعلى حضرموت أتانيا

وهي سرقة شنيعة مذمومة وهو هنا أظرف وأبلغ من حيث الإيهام لأن قوله أحاذره من شؤمه يحتمل ان يكون بأقصى فارس وهذا هو اللائق بالمبالغة . وأما حضرموت واليامة فكلاهما في اقليم واحد فلا يعظم مجيء الواشي

## اخبار عبدالله بن عجلان وصاحبه هند

هو عبد الله بن عجلان بن عبد الاحب بن عامر بن كعب يتصل بقضاعة وهو فخذ من بني الحريش وسعد افترقوا من قضاعة على ما ذكر في الانساب أربعون فخذاً

وفي النزهة انه عذري وليس كذلك ، ولكن بينه وبينهم حيث لا ترمي العصا وذلك دون خمس جدد وقال في كتاب الانساب كانت العرب تعد الرجل منها ما لم يفارقهم بخمس بطون فاذا بلغ ذلك ، قالوا قطع النسب ، ورميت العصا وكان عبد الله هذا يكنى أبا عمرة وهو شاعر مفلق وناطق مزلق رقيق أديب قال في بلغة الاشفاق في ذكر أيام العشاق وهو جزء لطيف لابن رشيقي موضوعه ذكر مدة العشاق في العشق ان عبد الله هذا أقل العشاق أياماً ، عاش مكابدة المحبة وغصة العشق ثلاثين سنة وهو جاهلي ضرب به المثل كما ضرب بعروة فما قيل فيه قول قيس

فما وجدت وجدي بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدي على هند  
ولا وجد العذري عروة في الهوى كوجدي ولا من كان قبلي ولا بعدي

فقوله النهدي اشارة الى ابن عجلان هذا وقد سماه عمرأ في أبيات سبقت في قصته وقوله على هند متعلق بوجدي فليحذر من فهم صاحب النزهة وقول البحري

هوى لا جميل في بشمة ماله بمثلي ولا عبد بن عجلان في هند



وهند هي بنت كعب بن عمرو بن لبيد النهدي بمزحل مع عبد الله في النسب  
قال في الظرائف ان سبب اعتلاقي بها ، انه خرج يوماً الى شعب من نجد  
ينشد ضالة فشارف ماء يقال له بهر غسان وكانت بنات العرب تقصده فتخلع  
ثيابها وتغتسل فيه

فلما علا ربوة تشرف على النهر المذكور ورآهن على تلك الحالة ، فمكث  
ينظر اليهن مستخفياً فصعدن حتى بقيت هند ، وكانت طويلة الشعر فأخذت  
تمشطه وتسبله على بدنهما وهو يتأمل شفوف بياض جسمها من خلال سواد  
الشعر ، ونهض ليركب راحلته فعجز ، وأقعد ساعة وكان يقال عنه قبل  
ذلك ان العرب كانت تصف له ثلاث رواحل قائمة فيحلقها ويركب الرابعة  
فعند ذلك داخله من الحب ما أعجزه وعطل حركاته فأنشد فوراً

لقد كنت ذا بأس شديد وهمة اذا شئت لمسا للثريا لمستها  
أتنتى سهام من لحاظ فأرشقت بقلبي ولو أستطيع ردة أردتها

ثم قال هذه والله الضالة التي لا ترد ثم عاد وقد تمكن الهوى منه فأخبر  
صديقاً له ، فقال اكنم ما بك واخطبها الى أبيها فانه يزوجك بها وان أشهرت  
عشقها حرمتها ففعل وخطبها فأجيب وتزوج بها وأقاما على أحسن حال ،  
وأنعم بال لا يزداد فيها الا غراماً فمضى عليها ثمان سنين وانها أقامت على  
ذلك تحمل ، وكان أبوه ذا ثروة ليس له غيره فأقسم عليه أن يتزوج غيرها  
ليولد له ولد لحفظ النسب والمال فعرض عليها ذلك فأبت أن تكون مع  
أخرى فعاود أباه فأمره بطلاقها فأبى فألح عليه وهو لم يحب الى ان بلغه  
يوماً ان عبد الله قد تمكن السكر منه فعدّها فرصة وأرسل اليه يدعوه ،  
وقد جلس مع أكابر الحي فمنعته هند وقالت والله لا يدعوك لخير وما أظنه  
الا عرف انك سكران فيريد أن يعرض عليك الطلاق ولئن فعلت لمت وأظن  
انك فاعل

قال في النزهة وكان قد خلى على هند قبل ذلك اليوم عجوز كاهنة تضرب  
الحصا وأخبرت هند انها ستطلق ، فأبى عبد الله الا الخروج فجاذبته ويدها

مخلقة بالزعفران فأثرت في ثوبه . فلما جلس مع أبيه وقد عرف أكابر العرب  
حاله فأقبلوا يعنفونه ويتناوشونه من كل مكان حتى استحي فطلقها ، فلما  
سمعت بذلك احتجبت عنه فوجد وجدأ كاد أن يقضي معه وأنشد :

طلقت هنداً طائماً      فندمت بعد فراقها  
فالعين يذرف دمعها      كالدر من آماقها  
متحلباً فوق الردا      فتجول في ررقاقها  
خود رداح طفلة      ما الفحش من أخلاقها  
ولقد ألد حديثها      وأسر عند عناقها  
ان كنت ساقية بيز      ل الادم أو بحقاقها  
فاسقي بني نهد اذا      شربوا خيار زقاقها  
فالخيل تعلم ألحقها غداة لحاقها  
بأسنة زرق منحن القوم حد رقاقها  
حتى ترى قصد القنا      والبيض في أعناقها

ولم يزل شوقه ينمو ووجده يسمو حتى لزم الوساد ، وتوفي على ما ذكر  
في النزهة قبل عام الفيل بأربعة أعوام ، وكان سبب وفاته على الأصح انه  
قصد هنداً وقد تزوجت في نمر وهي قبيلة من عامر ، وكان بينهم وبين بني  
نهد ثارات ودماء كثيرة ، فعذره أبوه من ذلك ومناه الاجتماع بعكاظ في  
الأشهر الحرم حيث تكف الجاهلية عن الحرب .

فأبى وخرج سراً حتى أتاها ، فرآها جالسة على حوض وزوجها يسقي  
إبلأ له ، فلما تعارفا شدة كل منهما على صاحبه ودنا منه حتى اعتنقا وسقطا  
الى الأرض . فجاء زوجها فوجدهما ميتين .

وقيل ان عجوزاً دخلت عليه في مرضه فأخبرتهم انه عاشق وان يطبخوا  
له شاة ويرفعوا قلبها ويقدموها اليه ، ففعلوا فجعل يحاولها بضعة بضعة فقال

أما لشاتكم قلب فقال له أخوه أعاشق أنت ولم تدر ، فتأوه ومات . وقيل  
رأى زوج هند يطوف وعليه ثوب فيه كف بالخلوق كالذي في ثوبه ، حين  
جاذبته فمات ، وقيل انه ترنم بهذه الأبيات يوماً ومدّها بها صوته فمات وهي :

ألا ان هند أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حماء  
فأصبحت كالقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما

وقيل ان هذه الأبيات لمسافر بن عمرو أنشدها حين ولع بهند بنت عتبة  
وأراد زواجها ، فخرج الى النعمان بن المنذر بالحيرة ليطلب مهرها ، وقيل انها  
حملت منه فخرج هارباً ، وأصابه من عشقها مرض كبر معه فاستحضر له  
النعمان أطباء العرب فأجمعوا على كيه فكوي وبريء ، فقدم أبو سفيان أو  
هو غيره فسأله عن مكة

فلما انتهى الى زواج هند شق فمات ، وقيل خرج فمات في الطريق ،  
وقيل هي يعني الأبيات للمغيرة في اسماء النهشلية والصحيح ان أبيات  
المغيرة هذه

تحدثنا أسماء ان سوف نلتقي أحاديث طسم إنما كنت حالماً  
ألا أصبحت أسماء حجراً محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حماء

ولابن عجلان أشعار كثيرة من محاسنها قوله

قد طال شوقي وعادي لطربي من ذكر خود كريمة الحسب  
غراء مثل الهلال صورتها أو مثل تمثال صورة الذهب

ومنها :

ألا بلغا هنداً سلامي وان نأت فنلي منشطت بها الدار مدنف  
ولم أر هنداً بعد موقف ساعة بأنعم من أهل الديار تطوف  
أنت بين أتراب تمايسن إذ مشيت دبيب القطا أو هن منهن أطف

يباركن مرات خلياً وداده      ذكياً وبالأيدي مدال ومسوف  
أشارت الينا في حياء وراعها      سراة الضحى مني على الحي موقف  
وقال تباعد يا ابن عم فاني      منيت بندي صول يغار ويعنف

ومنها

خليلي زورا قبل شحط النوى هنداً      ولا تأمنا من دار ذي لطف بعدا  
ولا تعجلا لم يدر صاحب حاجة      أغيا يلاقي في التعجل أم رشدا  
ومر عليها بارك الله فيكما      وان لم تكن هند لوجهي كما قصدا  
وقولا لها ليس الضلال أجازنا      ولكننا جزنا لللقاكم عمدا  
غداً يكثر الباكون منا ومنكم      وتزداد داري من دياركم بعدا

## أخبار ذي الرمة وصاحبه مي

هو غيلان بن معدى بن عمرو الكناني القحطاني أو هو سعدى وقيل ابن عقبة بن يهوس ابن ربيعة يتصل من عبد مناف بالياس بن مضر وهر الأصح أديب شاعر رقيق النظام جزل الكلام وافر الحظ من الفصاحة والشعر ورقة المزاج خبير بأحوال العشق والرمة بالضم وتكسر قطعة حبل تجعل في عنق البعير ووهب طريف بن غطفان بعير الشخص بالحبل الذي في عنقه فقيـل أعطاه برمته فضرب مثلاً لمن يعطي الشيء جميعه وبالكسر العظام البالية ، وسمي بذلك لأنه كان كثيراً ما يحمل في عنقه أو على عاتقه الحبل أو انه سمي بذلك لشدة نحوله في العشق .

وميّ هي بنت طلبة بن قيس بن عاصم الفسافي أحد ملوك العرب ووالده قيس نظير المنذر بن ماء السماء كان ذا حظ في الملك تمل اليه العرب ويعطي القياد حتى ضربت به الأمثال ، قال طرفة بن العبد بعد اشتكائه سوء حظه

ولو شاء ربي كنت قيس بن عاصم . يعني في ارتفاع الجد وسعة الملك قال في النزهة وكان ذو الرمة لطيف المنظر حسن الهيئة طويلاً الى رقة وبياض واسع الصدر عجل المشية

وكانت ميّ جارية الى القصر ما هي سمراء بدينة إلا أن في كلامها عذوبة

وفي طرفها تغزل قال في الظرائف ان سبب اعتلاقه بها انه مر يوماً بالحي  
وقد أدركه الأوام فنظر الى بيت قد شرع رواقه وارتفعت أطباقه وعلا  
عموده وأطنابه ومدت أوتاده وأسبابه ، فقصده حتى وقف بازائه ، واذا  
هو بامرأة تتمشط حاسرة الرأس وقد أسبلت شعرها كأنه عثاكيل النخل ،  
ووجهها يشف من خلاله فنادها هل من اداوة تبرد الغليل ، فأبرزت اليه ماء  
قد شيب بلبن ، فشرب ثم ناشدته الراحة ، وقدمت اليه طعاماً فأكل ولم تول  
تناديه وهو يعجب بها ويحترك لها قلبه الى ان انصرف بعد بياض النهار وقد  
علق من قلبه بحبها الأعج عجز عن إطفائه وغرام كل عن اخفائه فجعل  
يعاودها الزيارة ، فقليل له في تقليل ذلك وان بلادها بعيدة عن بلاده وان  
ذلك يوجب له نصباً ومشقة فأنشد

وكننت اذا ما جئت ميأ أزورها أرى الأرض تطوي لي ويدنوبعيدها  
من الحشرات البيض ودّ جليسيها اذا ما انقضت أحدوثة لو تعيدها

وجلس قوم يتحدثون فأفضوا الى حديث ذي الرمة وفيهم عقبة بن مالك  
الغزاري وهو يومئذ شيخ قد جاوز المائة فقال منى خذوا خبره أتاني يوماً ،  
فقال ان حي مية خلوف فهل تسعدني في الزيارة فركبنا حتى أتيناها ، فلما  
نظر النساء الى ذي الرمة عرفنه فجئن حتى جلس عنده وتفاوضوا في  
الحديث فقالت ظريفة من النساء أسمعنا يا ذا الرمة ما قلت فالتفت إليّ  
وقال لي قل فأنشدت قوله

وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

فلما انتهيت الى قوله

نظرت الى أظعان مي كأنها ذرا النخل او أثل تميل ذوائبه  
فأسبلت العينان والقلب كاتم بمغرورق نمت عليه سواكبه

بكى وامق حال الفراق ولم تخل حوائلها أسرارها ومعاتبه  
هو الالف قد حان الفراق ولم تخل نحاوها أسرارها ومقانبه

قالت الظريفة لكن اليوم فلتحل ثم مضيت فلما انتهيت الى قوله  
وقد حلفت بالله مية ما الذي أحدثها الا الذي أنا كاذبه  
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في أرضي عدو أحاربه

قالت مي ويحك يا ذا الرمة خف عواقب الله عز وجل ثم مضيت حتى  
انتهيت الى قوله :

إذا سرحت من حب مي سوارح على القلب أمته جميعاً غواربه

فقالت الظريفة قتلته قتلك الله ، فقالت مية ما أصحه وهنيئاً له قال  
فتنفس ذو الرمة تنفيساً كاد حرها يذهب بلحيته ثم مضى حتى انتهت  
الى قوله

إذا نازعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أو نضى الدرع سالبه  
فيا لك من خد أسيل ومنطق رخيم ومرحوق تعال شاربه

وفي رواية القالي إذا راجعتك بدل إذا نازعتك فقالت الظريفة هذا القول  
قد تتوزع والوجه بدافن لنا بأن ينضى الدرع سالبه فقالت مي ماذا تريدان  
وتضحكا فقالت الظريفة ان لهذين لشأناً فقم بنا فقمنا وجلست بحيث اراهما  
فتعابتا طويلاً ولن يبرح من هكاهنا ولم اسمع منهما غير ان قالت كذبت والله لم  
أعلم علام كذبه ثم جاءني ومعه قارورة دهن قد انحفته بها فقال لي شأنك  
وهي ثم قال وهذا قلاند قد اعطيتها فوالله لا قلديتها بغيراً وعقدها في سيفه  
وانصرفنا ، فلما ظعن الحي جاءني فقال امض بنا نودع الآثار فجننا حتى  
وقفنا على أطلال مية فأنشد

ألا فاسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منها يجرعائك القطر  
وان لم تكوني غير شام بقفرة تجر بها الأذيال صيفية كدر

وانفضحت عيناه بالعبرة فقلت مه فقال اني جلد وان كان مني ما ترى  
ثم انصرفنا فوالله ما رأيت أشد صباية ولا أحسن صبراً منه وكان آخر العهد  
به وله أشعار كثيرة فمن ألفتها القصيدة الحائية التي أولها

أمنزلي مي سلام عليكما على النأي والنأي يودّ وينصح

ومنها

ذكرتك إذ مرت بنا أم شادن أمام المطايا تشرئب وتنصح  
من المؤلفات الرمل أدما بحرة شعاع الضحى في متنها يتوضح  
رأينا كأننا عامدون لصيدها ضحى فهي تنبو تارة وتزحزح  
هي الشبه اعطافاً وجيداً ومقلة ومية أبهى بعد منها وأملح

ومنها

على حين راهقت الثلاثين وارعوت لذاتي فكاد الحلم بالجهل يرجح  
إذا خطرت من ذكر مية خطرة على القلب كادت في فؤادي تجرح  
تصرف أهوى القلب مني ولا أرى نصيبك من قلبي لغيرك يمنح  
فبعض الهوى بالهجر يمحي فينمحي وحبك عندي يستجد ويرجع  
ولما شكوت الحب كما تشيبي بوجدي قالت إنما أنت تمزح  
بعاداً وادلاًّ علي وقد رأيت ضمير الهوى قد كاد بالجسم يبرح  
لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى تباريح من ذكراك فالموت أروح

ومنها

خليلي عدا حاجتي من هواكما ومن ذا يواسي النفس إلا خليلها  
ألمأ بمي قبل ان تطرح النوى بنا مطرحاً أو قبل بين يزيلها  
وان لم يكن الا تعلل ساعة قليلاً فاني نافع لي قليلها



ومنها

خليلي عوجا من صدورالرواحل      بمجهود حزوي فابكيا في المنازل  
لعل انحدار الدمع يعقب راحة      من الوجد أو يشفي وحيّ البلايل

ومنها

ولما تلاقينا جرت من عيوننا      دموع كففنا غربها بالأصابع  
ونلنا سقاطاً من حديث كأنه      جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع

ومنها

إذا هبت الأرياح من نحو جانب      به آل مي زاد قلبي هبوبها  
هوى تذرّف العينان منه وإنما      هوى كل نفس أين حل حبيبها

## أخبار مالك وصاحبه جنوب

هو مالك بن الحرث بن الصمصامة بن أخرش الجمدي من بني أخرش أخو ذي الرمة قال في الأنساب هم أكبر فخذ من قحطان ولم يعقب أخو ذي الرمة غيره وغير مسعود وهام وهم قبائل معروفة وكان مالك شجاعاً جلدأ ذا نجدة ولكنه مات بالعشق على نحو ثمان وعشرين من عمره .

و ( جنوب ) هي بنت قيس بن أصبغ بن محصن بن أخرش الجمدي ، علقها شابين وسبب ذلك انه جاء يوماً الى أخيها الأصبغ يسترفقه الى حي من كنانة لحاجة عرضت لمالك عندهم لما بينهما من الصحبة والقراية فرأى جنوب وقد ألفت ما عليها خلاص أخضر شفاف فرآها على بفتة فوقعت من قلبه فعاد وقد تمكن حبها منه فأفضى بذلك الى رجل من أصحابه فوشى به الى أخيها ، وكان معروفاً بالشجاعة فحلف ليقتلنه ان يتقن ذلك فضمها يوماً مجلس وقد قبلت جنوب فلم يستطع أن يكلمها وأخذته رعدة فضمه شخص الى صدره ، وفطن الأصبغ فقام خجلاً وبقي مالك مفشياً عليه ، فلما أفاق أنشد

خليلي ان حانت وفاتي فادفنا برابية بين المقابر فالنفر  
لمكيما تقول العبدلية كما رأيت جدثي سقيت يا قبر من قبر

وفي النزهة فادفنا عظامي ما بين الرابية فالنفر قال والرابة طريق بين  
نجد وتهامة تسلكه العرب ، والنفر تربة مشهورة وهذه الرواية أصح  
وأنسب بالمعنى ، وفيها بدل سقيت حييت ثم ان العرب نجعوا نجعة وسيمة  
يعني مكاناً أمطر وأعشب سابقاً ، فوقف مالك يتصفح الظعن متخفياً حتى  
مرت جنوب فأخذ بخطام بعيرها وأنشد

رأيتك ان ازمعتم اليوم نية وغالك مصطفى الحمى ومرابعه  
أترعين ما استودعت أم أنت كالذي إذا ما نأى هانت عليه ودائعه

فبككت ثم قالت أرعى والله ولا تهون عندي ودائعه فأطلقها ومضى في  
نشيده يقول

الا ان ورداً دونه قلة الحمى مني النفس لو كانت تنال شرائعه  
فلا أنا فيما صدي عنه طامع ولا ارتجى وصل الذي هو قاطعه  
وكيف ومن دون الورد عوائق واجنح حال ما أحب وما نعه

ثم انصرف فبات ليلة قلقاً ، فلما أصبح ركب وضرب الفضاء لينزله نفسه  
فبينما هو على ماء يستريح إذ سمع شخصاً يشتكي الى شخص ثقل رأسه وقلة  
سمعه قال له منذ كم أصابك قال من أمس ، فقال هذا من الهواء الذي كان  
بارحة أمس فانه جنوب وهواء الجنوب ضار

فلما طرق الكلام رأسه قال أي والله ولا أضرب من هواها أجد وسقط  
كالمصروع فجاءوا اليه واحتملوه بعد ان قارب الفراق ، ثم مضوا به الى  
الحي فقام ليلتين ثم قضى

وفي ( النزهة ) انهم دعوا له طبيباً فلما أبصره أنكر حاله فدعا بشراب  
وسقاه ، فلما تمكن منه أنشد

خليلي ان العبدلية أزمعت على الصدواهجرا فاستديننا عنسي  
فلا صبر لي بعد الفراق على الجفا ولا راحة الا التوسد في رمسي  
فصبر محب عن حبيب يحبه نحال وهل جسم يعيش بلا نفس

ثم شق شهقة خرجت نفسه ، قلت وهذه الأبيات قد ثقلتها من جزء لطيف سماه صاحبه جلاء الأذهان في منتخب شعر قتلى الحسان .

وفي النزهة نقله عن ذي الرمة ، ورواه بلفظ ان المنقرية يعني مية ، وفي لطائف الفوائد وظرائف الشوارد لابن عبد ربه ، أن مالكا هذا لما قضى اتصل نعيه بجنوب وقد قدم اليها لبن ، فلما امتصته ووقع الكلام في أذنها اضطربت خفيفاً ، ثم اضطجعت فاذا هي ميتة

## اخبار عبد الله بن علقمة وصاحبته حبيش

هو عبد الله بن علقمة بن زرارة من قحطان

وصاحبته ( حبيش ) بنت سعد بن أسلم من خزيمة قبيلة من اليمن ، ولم يذكره في النزهة ولكني رأيت في ظرائف الأخبار ان سبب اعتقاله بها انه أضاف أهلها ، فأجلسوه في متحدث لهم ، فخرجت حبيش وعلى وجهها سب أخضر فوقفت تحلب ناقة وهو ينظر ، فضرب الهواء السب فكشف وجهها وبديها وكانت طويلة الى الرقة واسعة الصدر كان وجهها البدر ، فلما عاينها غاب عن حسه ساعة ثم عاوده الشعور فسكت خيفة ان يظهرها على حالة ، ثم جاءت اليه باللبن ليشرب ، فلما تناوله ارتعد حتى سقط من يده ففطنت لما به ، وكان شاباً كأنه القمر فداخلها ما داخله ولم يكونا متقاربين في المنزل لأنها من فخذين فافترقا على ما داخلها من الهوى

وان الغلام أرسل أمه بهدية اليها وتبعها وأقاما عندها فلم يزل كذلك يذهب مع أمه ويعود اليها أياماً ، وكان في أوائل الهجرة ، فأرسل رسول الله ﷺ سرية الى جذيمة وعليهم خالد بن الوليد فصادفوا العرب طاعنين ، ورأوا عبد الله وراء القوم يسوق قلوصلاً له ، فأمسكوه وعرضوا عليه الاسلام فقال وما هو ، فقالوا كذا وكذا . فقال أرايتم ان أنا لم أسلم فما أنتم صانعون قالوا نضرب عنقك فقال هل لكم أن تتركوني أمضي الى الظعن قالوا بلى ونحن في أثرك فمضى يتصفح الهوادج حتى وقف على هودج حبيش ، فنادها أسلمي ، فقد نفذ العيش

وفي رواية انقطع فقالت حبيش أو أسلم عشرأ أو تسعأ وترأ أو ثمانأ أو  
ثلاثأ تقرأ على الخلاف في السيرة والمستدرك والتهذيب ثم أنشد :

أريتك ان طالبتكم فوجدتكم      ببرة أو أدركتم بالخوائق  
أما كان حقاً أن ينول عاشق      تكلف ادلاج السرى والودائق  
فاني لاسر لدي أضعته      ولا راق عيني بعد وجهك رائق  
على ان ما ناب العشرة شاغل      ولا ذكر إلا أن يكون تواق  
فها أنا ما سور لديك مكبل      وما ان رأني بعدها اليوم ناطق

فأجابته

أرى لك أسباباً أظنك مخرجاً      بها النفس من جنبي والروح زاهق

فأجابها

فان يقتلوني يا حبيش فلم يدع      هواك لهم مني سوى غلة الصدر  
فأنت التي قفلت جلدي على دمي      وعظمي واسبلت الدموع على النحر

فأجابته

ونحن بكينا من فراقك مرة      وأخرى وقاسينا لك العسر باليسر  
فأنت ولا تبعد فنعم أخو الندى      جميل الحياء في المرواة والبشر

وفي رواية بعد قوله تكلف ادلاج السرى والودائق

فلا ذنب لي قد قلت انا هنا معاً      أثيي بود قبل أخذ الصفائق  
أثيي بود قبل أن يشحط النوى      وتنأى الليالي بالحبيب المفايق

ثم ضربه غلام فأطار يده وقدم فشربت عنقه ، وقيل أوثقوه أولاً حين  
أدركوه ، وانه رأى رجلاً منهم فقال له أما تستطيع أن تعرضني على النساء

قبل أن تقتلوني ، فقال سهل ما طلبت وعلى كلا الأحوال أنهم قتلوه وانها  
نزلت حين رأت ذلك فقبلته وشهقت شهقة أو شهقتين فماتت

ولما أخبروا رسول الله ﷺ بذلك قال أما كان فيكم رجل رحيم . وفي  
نديم المسامرة للمقدسي أن عبد الله هذا ، حين فشا أمره مع حبش قالوا  
لأمه ان ولدك قد تولع بهذه وليست من حيلكم فاعرضي عليه نساء كم لعله  
يشتغل بواحدة منهن عنها ، ففعلت فقبل له ما ترى فيهن قال حسناً وجمالاً ،  
فقبل أيما أحسن هنّ أم حبش فتنفس الصعداء ثم قال ماء ولا كصداء ،  
ومرعى ولا كالسعدان فمضى مثلاً في العرب .

## اخبار نصيب وصاحبه زينب

هو ابن محجن نصيب بضم النون وفتح الصاد المهمة الشهير بالشاعر الزنجي  
مولى راشد ابن عبد العزى من كنانة

وصاحبه أم بكر زينب بنت صفوان بن غاوي كنانية في الأصح وليست  
زنجية كما زعم وسبب الوصلة بينها .

أن نصيباً كان يرعى ابلاً لمولاه وكانت رعاة مولاه تخالط رعاة صفوان ،  
في المبروك بوادي البوار ، وكانت زينب تأتي رعاة أبيها فتأخذ لبناً ، وان  
نصيباً تولع ببهري القسيّ واراثة السهام وحجز الأوتار فبرع في ذلك حتى  
اشتهر في أحياء العرب ، وكان يجلس لفعل ذلك وتذهب الرعاة فتقوم عنه  
بالخدمة وتتخلف الخلوب من النوق في المعاطن فتأتي زينب وهي جارية صغيرة  
فتأخذ اللبن ، فينظرها وكان حاذقاً حسن التأمل في دقائق الحاسن ولطائف  
الشائل ، وهي من ذلك في أرفع المراتب ، فنشأ عنده من حبها ما غير باله ،  
وأشغل حاله فشبه بها وفشا ذلك فأتت العرب مولاة فقالت ان عبدك هذا  
قد برع في الشعر ، ونخشى أن يهجو أحداً ويشبب بنسائنا ، وليس لنا في  
أحد الخليتين سيرة ، فقال له مولاه اني بائعك فانظر لنفسك ، فأقبل حتى  
دخل على الأمير وهو يومئذ عبد العزيز بن مروان فأنشد

لعبد العزيز على عترته وغيرهم ممن ظاهره  
فبإبك أسهل أبواهم ودارك مأهولة عامره  
وكلبك أرأف بالزائرين من الأم بالابنة الزائره



وكفك حين تري السائلين لأثرى من الليلة الماطره  
فمنك العطاء ومنا الثناء بكل محبرة سائره

فأمر له بألف دينار . فقال أصلحك الله اني عبد لا آخذ الجوائز ولكن  
أباع فقال لخادمه امض به الى باب الجامع فاذا انتهت الرغبات فيه فأخبرني  
فمضى فلما نودي عليه بذل فيه شخص خمسين ديناراً فقال نصيب قولوا يحسن  
كذا وجعل يعدد صنائعه وهو يوفي بها حتى انتهى الى ألف دينار .

فأخذه الأمير فكان في خدمته الى ان توفي فأوصى به سليمان بعد ان  
اعتقه على ما ذكر بعض المعتنين بذكر محاسن الحبش والزنج ، فكان من أكبر  
سماره وكان يلهج بالعشق وقال ابن فاتك في محاسن العبيد .

ان سليمان استخفى ليلة فسمع نصيباً وقد استخلى بنفسه يبكي ويقول  
متمثلاً بكلام المجنون قضاها لغيري البيت فاستحضره فقال ما هذه التي قضاها  
لغيرك وابتلاك بحبها أو عاشق انت قال أي والله جعلت فداك من العشق  
فقال ولمن قال لجارية في كنانة علقتها فمنعت منها القلة حسبي وحقارة نسي  
عند العرب فكنت أجلس في ممرها لأخالسها النظر وفي ذلك أقول :

جلست لها كما تمرّ لعلي أخالسا التسليم ان لم تسلم  
فلما رأني والوشاة تحذرت مدامعها خوفاً ولم تتكلم  
مساكين أهل العشق ما كنت اشترى حياة جميع العاشقين بدرهم

فوعده سليمان بتزويجها ففي النزهة ومحاسن العبيد لابن فاتك انه زوجه  
بها وأقام معها وانها توفيت عنده في خلافة سليمان

وقيل انه تزوج بها على يد اليزيد بن الوليد وما ذكره هنسا من أن يزيد  
استخبره هل عشقت فقال نعم عشقت جارية حمراء يعني من البيض ومنعت  
منها مدة فلما توفي من كان يمنحها كتبت اليها

فان أك حالكاً فالمسك لوني وما لسواد جلدي من دواء

وبي كرم عن الفحشاء ناء      كبعد الأرض عن جوّ السماء  
ومثلي في رجالكم قليل      ومثلي لا يردّ عن النساء  
فان ترضى فردّي قول راض      وان تأبى فنحن على السواء

فقلت المال والعقل يغطيان غيرهما لو تزوجتني بدل على أن ليس ليزيد في تزويجها شيء . وقيل انه تزوجها على يد ابن أبي عتيق . وفي تسريح النواظر انه لم يتزوجها وانها اعتذرت حين أرسل اليها بأن العرب تعيرها بزواج الزنجي والمتواتر خلاف ذلك أخبر التنوخي والتوزي كلاهما عن ابن الجزار بسنده الى العتيبي

قال شهدت هوداج مزينة حين نزلنا الى مكة ، فلما نزل الحاج خرج من أعظمها هودجا امرأة وقد مهد لها مهاده فجلست وأقبل زنجي حتى جلس الى جانبها فمرّ سائق ابل وهو يقول

بزینب ألم قبل أن يدخل الركب      وقل ان تملينا فما ملك القلب

فوئبت المرأة فضربت الذي الى جانبها وقالت قد فضحتنا فسألنا عنها فقيل هي زينب وهو نصيب ونحو هذا عن الزبير عن الحزامي وعن ابن خلف وابن الجوهري في أخبار السودان وكل يصف المرأة بالبياض ما عدا الأول فانه قال انها زنجية

وعن ابن خلف من طريق آخر بينا نحن في الركب اذا بزنجي يمشي والى جانبه امرأة كأنها البدر والمسك يسطع منها فقالت له من أنت قال انا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي هو حادث      غدا غربة النأي المفرق والبعد  
لدى أم بكر حين يقذفها النوى      بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي  
أتصر مني عند الذين هم العدا      فتشتمهم بي أم تدوم على العهد  
فصاحت المرأة لا والله بل ندوم على العهد ، وتوفي نصيب سنة ثلاث

عشرة ومائة وقيل إحدى عشر . وفي كتاب ابن الجوهري كانت وفاته تاسع شوال من السنة المذكورة ، وقيل توفيت قبله ورؤي باكياً عليها وهو يقول:

أيا دهر ما هذا لنا منك مرة      عثرت فأقصيت الحبيب المحببا  
وأبدلتني من لا أحب دنوّه      وأسقيتني صاباً من العذب مشربا

ومن لطائف شعره:

كسيت ولم أملك سواداً وتحتّه      قميص من الصوهيّ بيض بنائقه  
وما ضرّ أثوابي سواد وانني      لكالمسك لا يخلو عن المسك ناشقه  
ولا خير في ودّ امرئ متكاره      عليك ولا في صاحب لا توافقه  
إذا المرء لم يبذل من الود مثله      بمعاية فاعلم بأني مفارقه

ومنها

وما في الأرض أشقى من محب      وار وجد الهوى حلو المذاق  
تراه باكياً أبداً حزيناً      مخافة فرقة أو لاشتياق  
فيبكي ان نأوا شوقاً اليهم      ويبكي ان دنوا خوف الفراق  
فتسخن عينه عند التسنائي      وتسخن عينه عند التلاقي

## اخبار المرقش وصاحبه اسماء

هو عمرو أو عوف بن سعد بن مالك بن قيس بن ثعلبة بن ربيعة أعلى قبائل طيء ، ولد باليمن قبل خروج ربيعة ثم انتقلوا الى العراق فنشأ بها وله اخوان أنس وحرمة رفعهم أبوه الى نصراني ببغداد يتعلمون الكتابة ، وكان سعد والده يرى دين النصرانية ، ومات فقام عمرو مقامه في العرب ، فكان شجاعاً مهاباً في العرب

خرج يوماً وقد قطع وادي نجران بأسد ونمر فلم يطق أحد أن يمر منها فلما رأى عمرو الأسد وثب عليه فزاوغه ووثب فصار على ظهره فأمسك أذنيه مستتباً ثم دق رأسه وسلخ جلده ، فلما أحس بالنمر الف في جلد الأسد وناماً سيفه فوثب النمر لينزل عليه فقتلاه بالسيف ثم سلخه وأخذ جلده عليه وأقبل على العرب فسموه المرقش ، وقيل سمي بذلك لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأدني قلم

ومن ولد أخيه حرمة رجل دعتة العرب بالمرقش الأصغر لشبهه ذاك .

وأسماء هي بنت عوف بن سعد بن مالك ايضاً ، وكان عمرو قد ألفها من التربية صغيرين فخطبها الى عمه فأنعم ومضى عمرو الى جدار الفلاة فمدحه ، وحظى عنده فأمسكه مدة وان الغلاء وقع بالبادية وطرقها جذب فقدم مرادي على عوف فخطب اسماء فزوجه بها على مائة ناقة واحتملها الى قومه وعمدوا الى عظام كيس فذبجوه ودفنوا عظامه وصيروها قبراً ، فلما قدم

عمرو أخبروه أنها ماتت وأروه القبر فلزمة حتى ضني وتغير حاله فبينما هو يوماً منتحباً إذ سمع ولداً قد اقتتل مع آخر على كعب يقول هذا أخذته من عظام الكباش الذي دفن وقيل لعمرو انها أسماء فدعاه وسأله الخبر فحين عرف ذلك دعا بزوج ابنته وسارا في طلب المرادي

ف قيل ان اخوته شعروا به فردّوه فمات وتظافرت الأخبار بأنه وصل الى واد بقرب مراد وقد ثقل في المرض فقال زوج ابنته لها اتركيه واذهي بنا فقد أجهدنا ، فلما سمع ذلك كتب على مؤخر الرحل

يا صاحبيّ تلبثا لا تعجلا    ان الرواح رهين أن لا تفعل  
فلعل لبثكما يقرب بيننا    أو بسبق الاسراع سيبا مقملا  
يا راكباً ما عرضت فبلغن    أنس بن سعد ان لقيت وحرملا  
لله دركما ودر أبيكما    لا يفلت العمدان حتى يقتلا  
من مبلغ الأقوام ان مرقشاً    أضحي على الأصحاب عيامثقلا  
وكانما ترد السباع بشلوه    إذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

فلما رأى أخوته الكتابة قتلا الرجل والمرأة ، وأما عمرو فحين ذهباً عنه بقي مطروحاً فأوى الى غار هناك وكان يألفه راع من مراد فبينما هو به إذا هو بغنم وراعيها فلما بصر به الراعي قال له من أنت فأعلمه باسم الذي هو عنده فاذا هو زوج أسماء فقال له تكلم مولاتك قال لا ولكن تأتيني جارية من عندها لأخذ اللبن

قال في النزهة وكانت أسماء قد مرضت ايضاً شوقاً اليه فلم تغتذ إلا بقدح من لبن في اليوم ، فنزع عمرو خاتمه وقال للراعي ألقيه في القدح فستصيب به خيراً ، فلما رآته دعت الجارية فأخبرتها أن لا علم لها فنادت زوجها وأخبرته القصة فاستحضر الراعي ، فلما عرفه ركب وأركب زوجته فأدركوا عمراً وبه رمق فاحتملوه عندهم ، فمات وقيل أنشد عند موته

سما نحوي خيال من سليمي    فأرتقني وأصحابي هجود

فبت أدير أمري كل حال وأذكر أهلها وهم بعيد  
على أن قد سما طرفي لنار يشب لها بذني الارطي وقود  
حواليها مها بيض التراقي وآرام وغزلان رقود  
نواعم لا تعالج بؤس عيش أوانس لا تروح ولا ترود  
يرحن معاً بطاء المشي روداً عليهنّ المجاسد والبرود  
سكنّ ببلدة وسكنت أخرى فقطعت الموائق والمعود  
فما بالي أفي ويخان عهدي وما بالي أصاد ولا أصيد  
وربّ أسيلة الخدين بكر منعمة لها فرع وجيد  
وذي أشر شنيب النبت عذب نقيّ اللون برّاق برود  
لهوت بها زماناً في شبّابي وزين بها النجائب والقصيد  
أناس كلما أخلقت وصلاً عناني منهم وصل جديد

وله

أغالبك القلب اللجوج صباية وشوق الى أسماء أم أنت غالبه  
يهم ولا يعني بأسماء قلبه لدات الهوى امراره وعواقبه

وعلى قوله راكباً البيتين أورد المصنف الحكاية المشهورة دليلاً على ذكاء  
العرب وأسندها الى مجهول وأصلها قال في روضة القلوب ان أسامة بن غسان  
بن حارث الكناني قتل أبو صبرا في تيم ، فخرج يستجيش له نصرة وذلك  
قبل يوم أواره بأعوام يسير ، فلما طال عليه المدى وقد صحب عبيد لخدمته  
ولحقته علة فعزما على قتله ، فلما أحس ذلك قال لهما هل أنتما مبلغا ابنتي  
هذين البيتين قالوا وما هما قال تقولان

ألا يا بنات الحيّ ان أباكما لله در كما ودرا بيكما

فلما أتيا الحيّ اخبرا بموته فقالوا هل أوصي بشيء ، فقالا لا ضرر علينا  
فيما ذكره وذكرنا لهم القول ، فقالت إحدى بناته اقتلوا العبدین فقد قتلأ أبي

فقالوا ومن أين لك ذلك قالت ان هذا الكلام سفه وهدر وقد كان مصوناً  
عن ذلك وإنما كنتم عنها تكلمة البيتين والأصل

ألا يا بنات الحيّ ان أباكما أضحى قتيلًا في التراب مجندلا  
لله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستخبروهما فأقرا بالقصة قلت وفي البيت خزم بالحرف الأول وهو  
عيب مشهور سائغ الاستعمال في الصناعة وقوله بنات الحيّ ، ثم عدل الى  
التثنية في قوله ان أباكما جرياً على الغالب في خطاب العرب فانهم يستعملون  
التثنية في موضع الجمع والأفراد

قال ابن النحاس وأصل ذلك ان البدوي كان أكثر ما يكون مع راعيه  
ورفيقه أو انه نزل ابنتيه منزلة الجمع تعظيماً ، ثم عاد الى أصله وقد حكى  
في شرح العبدونية هذه القصة عن المهمل ، وقال في صدر البيت الأول من  
مبلغ الأقوام ان مهملًا والباقي على حكه

## أخبار عتبة بن الحباب وصاحبه ربا

هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجهم الأنصاري  
وصاحبه هي ربا بنت الغطريف السلي . علقها بمسجد الأحزاب يوم  
منتزه ، وأصل ذلك ان عبد الله بن معمر القيسي حين دخل المدينة قال بينما  
قد زرت رسول الله ﷺ ليلاً وجلست إذا أنا بشخص ينشد بصوت شجي  
ولا أراه

أشجاك نوح حمائم السدر فاهجن منك بلابل الصدر  
يا ليل طالت على دنف يشكو الفراق وقلة الصبر  
اسمك من تهوى لحر جوى الناشر  
ما كنت أعلم اني كلف حتى تلفت وكنت لا أدري  
فالبدر يشهد اني كلف مغري بحب شبيهة البدر

وفي رواية صاحب الأصل تقديم هذا وصدر الذي قبله ما كنت أحسب  
انني شجن فتبع الصوت فرأيت شاباً حرقق الدموع خده ، فقال لي اجلس  
أحدثك أنا فلان كنت يوماً بمسجد الأحزاب اذا بنسوة يتنزهن ، فيهن جارية  
لم أر مثلها ، وقفت علي وقالت ما تقول في وصل من يطلب واصلك ، ثم  
مضت فلم أعرف خبرها ، ثم غشي عليه ساعة فلما أفاق أنشد

أراكم بقلبي من بلاد بعيدة تراكم تروني في القلوب على البعد  
فؤادي وطرفي بأسفان عليكم وعندكم روحي وذكركم عندي  
ولست ألد العيش حتى أراكم ولو كنت في الفردوس أو جنة الخلد



فشرعت في تسليته ، فقال هيهات أو يؤب القارطان مثل مشهور أصله  
ان أخوين خرجا يجتنيان القرظ نبت معروف فلم يعلم لهما خبر ، قال عبد الله  
فلما طلع الصبح قلت له قم بنا الى مسجد الأحزاب فأنشد

يا للرجال ليوم الاربعاء اما      ينفك يحدث لي بعد النوى طربا  
ما ان يزال غزال فيه يظلمني      يهوى الى مسجد الأحزاب منتقبا  
يخبر الناس ان الاجر هيمه      أو انه طالب للاجر محتسبا  
لو كان ينبغي ثواباً ما أتى ظهراً      مضمخاً بفتيت المسك مختضباً

فمضينا الى المسجد فحينما صلينا الظهر أقبل النسوة ولم نر الجارية فيهن ،  
فقلن له ما ظنك بطالبة وصالك ، فقال وأين هي ، قلن له مضى بها أبوها  
الى السهابة فأنشد

خليليّ ريا قد أجدت بكورها      وسارت الى أرض السهابة غيرها  
خليليّ قد غشيت من كثرة البكاشي فهل      عند غيري عبرة استعيرها

فقلت له قد وردت ببال جزيل أريد به الحج ، وقد عزمت على ان ابذله  
في حاجتك فهل لك ان تسير معي الى قومها وأبيها ، فقال نعم فسافرنا الى  
ان وافينا أباهما ، ففرش لنا الانطاع ونحر لنا النحائر ، فحلفنا ألا نأكل له  
طعاماً أو يقضي حاجتنا ، فقال اذكروها فأعلمناه بخطبة عتبة ، فقال من  
عتبة ، فقلنا من الأنصار ، قال ذاك اليها فقلنا له أخبرها ، فدخل عليها  
وأعلمها فشكرت عتبة فقال قد نمت إليّ أمرك معه وأقسم لا أزوجك به ،  
فقالت ان الأنصار لا يردّون رداً قبيحاً فان كان ولا بد فاغلظ عليهم المهر ،  
فقال نعم ما أشرت به ، ثم خرج فقال قد أجبت ولكن على ألف دينار  
 وخمسة آلاف درهم هجرية ومائة ثوب من الابراد والخز وخمسة أكراس من  
العنبر ، فضمننا له ذلك وقلنا له اذا أحضرناها أجبت قال فاحضرنا ذلك ،  
فأولم أربعين يوماً ثم أخذناها ومضينا ، فحين قاربنا المدينة خرج علينا خيل

كثيرة حسبننا هم بأمر أبيها فقاتلناهم زماناً، فجاءت طعنة في نحر عتبة فسقط  
ودمه يفور ، فجاءتنا النجدة فاذا هو ميت فحين علمت الجارية بموته جاءت  
حتى انكبت عليه وأنشدت

تصبرت لا اني صبرت وإنما أعلل نفسي انها بك لاحقه  
ولو انصفت روحي لكانت الى الردى أمامك من دون البرية سابقه  
فما أحد بعدي وبعذك منصف خليلاً ولا نفس لنفس موافقه

ثم شقت شهقة فماتت فواريناها معاً قال عبد الله فأقامت سبع سنين  
ثم رجعت الى زيارة النبي ﷺ فقلت لا أبرح أو أزور عتبة ، فبحثت فاذا  
أنا بشجرة عليها ألوان من الورق قد نبتت على القبر ، فسألت عنها فقالوا  
شجرة العريسين .

الناشيء

## أخبار الصمة وصاحبتة ريا

هو أبو مالك الصمة بن عبد الله بن مسعود بن رقاش القشيري التغلبي من بني ربيعة ، كان أديباً شجاعاً عارفاً بأيام العرب ووقائعها ومواضعها وكثيراً ما يسند إليه ابن دريد والأصمعي ، قال ابن الفوار والوزير انه أدرك أوائل الاسلام

و ( ريا ) هي بيت مسعود بن رقاش ايضاً ، كانت ذات ظرافة وفراصة ومعرفة وحسن نشأت مع الصمة صغيرين وكانا يتذاكران الأدب وملح الأشعار فأعجب بها وتمكنت منه ولم يكن عندها منه مقدار ما عنده منها ، فلما شكا ما يحذ منها الى بعض أصدقائه أرشده الى تزوجها ، فخطبها الى عمه ، فأنعم على مائة من الابل ، فمضى الصمة الى أبيه فأعطاه تسماً وتسعين فأبى مسعود إلا التمام وعد الله إلا ذلك وحلف كل على ما قال وأقفوا الأمر فحملت الصمة الانفة على ان خرج عنها الى العراق

فقالت الريا ما رأيت رجلاً أضاعه أبوه وعمه ببيعير إلا الصمة لما عندهما من العلم بحبه لها ، فلما طال عليه الأمر وتنازعه الشوق والشهامة المانعة له من العود بلا طلب مرض حتى أضناه السقم ، وقيل أتى كاهناً بالعراق فسأله عما أضمر فأخبره انه لا يتزوج بها أبداً فضعف ، والصحيح كما حكاه صاحب قوت القلوب في أخبار الحب والمحبوب انه قدم رجل يقال له غاوي بن رشيد بن طلابة المذحجي على مسعود فخطب منه ريا وأمرها ثلثمائة ناقة برعائها ، فزوجه بها فحملها الى مذحج فبلغ الصمة ذلك فلزم الوساد وطال أمره ، فدخل عليه رجل كان يألفه فعنفه وسلاه فأنشد

أمن ذكر دار بالرقاشين أعصفت به بارحات الصيف بدأ ورجعا  
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وسعياً كما معا  
فما حسن ان يأتي الأمر طائعا وتجزع ان داعي الصباية اسمعا  
كأنك لم تسمع وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تقطعا  
بككت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا

الرقاشين اسم واد بين نجد واليمن كانت تنزله بنو ربيعة ، والبارحات  
رياح معلومة صيفية تستبشر بها العرب والضمير يعود على الوادي

وفي قوت القلوب اعصفت بها سائحات الصيف يريد بالدار ، والسائحات  
ايضاً رياح لكنها لا تخص الصيف فيشكل التعمين هنا وقوله وسعياً كما معطوف  
على قوله ونفسك باعدت يريدان السعي والنفس ابعداه عن المحبوبة وغلط في  
قوت القلوب حيث اعرب وسعياً كما نصبا بالياء على انه معمول باعدت عطفاً  
على مزارك

وقوله فما حسن ان يأتي الأمر وبككت عيني اليمنى البيتين قد استعارهما  
المجنون وباقي الشعر واضح ويقال ان في القصيدة طولاً

ولما رأيت البشر أعرض دوننا وجات بنات الشوق تحتي نزعا  
تلفت نحو الحي حتى وجدتني رجعت من الاصغاء الوي وأجزعا  
وأذكر أيام الحمى ثم أنشني على كبدي من خشية ان تصدعا  
فليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
أما وجلال الله لو تذكريني كذكراك ما كففت للعين مدمعا  
فقلت بلى والله ذكرى لو انه تضمنه صم الصفا لتصدعا

ولما طالت عليه دعا له صاحبه العراقي بطبيب حاذف ، فلما تأمله قال  
إنما يشكو العشق لا غيره وأرى ان يلزم النزهة والفرح بنحو البساتين ليتشاغل  
عما هو فيه فأخرجه صاحبه مع بعض الخدم الى الثغور ، فبينما هو يوماً على

شاطيء نهر وقد جدّ به الكرب إذ سمع امرأة تنادي ابنتها يا ريا فسقط  
مغشياً عليه فاحتملوه الى بستان هناك وأضجموه ، فلما أفاق أنشد

تعز بصبر لا وجدك لا ترى      سنام الحمى إحدى الليالي الغواير  
كان لساني من تذكري الحمى      وأهل الحمى يهفوه ريس طائر

ولم يزل يرددّها حتى قضى ، ولما وصل خبره الى الريا داخلها من الوجد  
ما أمسكت معه عن الطعام والشراب وجعلت تبكي حتى ماتت ، ومن  
لطيف شعره قوله

ألا من لعين لا ترى قلل الحمى      ولا جبل الآثال الا استهلت  
ألا قاتل الله الحمى من محلة      وقاتل دنياها بها كيف ولت  
غنيها زماناً باللوى ثم أصبحت      براق الهوى من أهلها قد تخلت  
فما وجد اعرابية قذفت بها      صروف اللوى من حيث لم تكُ ضنت  
تمنت أحاليب الرغاء وخيمة      بنجد ولم يقدر لها ما تمت  
إذا ذكرت نجد وطيب تراها      وبرد الحصى من أرض نجد أرنت

ومنه

أرى الدهر بالتفريق والبين مولعا      وللجمع ما بين المحبين آبياً  
فأف عليه من زمان كأنني      خلقت وإياه نطيل التعاديا

## أخبار كعب وصاحبه ميلاء

هو أبو خثعم كعب بن مالك أو عبد الله أو خثعم بن لابي بن رباح بن  
ضمرة طائي من عرب الحجاز يعرف بالمحبـل ، وكان جواداً سخياً شجاعاً ،  
مألف الصورة

و ( ميلاء ) هي بنت لابي بن رباح أصغر اخواتها كانت أجمل نساء الحجاز  
وكان كعب قد خطب الى عمه أخت ميلاء ، وكانت تسمى أم عمرو فزوجه  
بها فشغف بها شديداً وألفها طويلاً وانه دخل عليها يوماً فوجدها قد نضت  
ما عليها وهي عريانة فسرتة حين نظر اليها ، فقال أنشدك الله هل تعلمين  
امراًة أحسن منك فقالت نعم أختي ميلاء فقال ومن لي بأن انظرها فأخبأته  
وأرسلت اليها فحضرت ، فلما رآها وقعت من قلبه موقعاً أدى الى زوال  
عقله من العشق فانطلق في طلبها فاستعرضها وشكا اليها ما لقي من حبها ،  
فأعلمته انها اعظم من ذلك في حبه ، وشعرت أختها فتبعتهما فرأتهما يتساكبان  
الحبة فمضت الى اخوتها وكانوا سبعة فأخبرتهم بذلك ، وقالت اما ان تزوجوا  
كعباً من ميلاء ، او تغيبوها عني

فلما علم بمعرفة اخوتها به هرب الى الشام فمكث بها اياماً ، وان شامياً  
خرج يريد الحج فضلت به الطريق فاسترشد امرأة وكانت بالتقدير المحتوم  
ميلاء والى جانبها اختها فأنشد الشامي متمثلاً

أفي كل يوم أنت من بارح الهوى الى الشم من أعلام ميلاء ناظر

بعمشاء من طول البكاء كأنما بها حرّ نار طرفها متحادر  
تمنى المنى حتى اذا قلت المنى جرى واكف من دمعها متبادر  
كما ارفض سلك يعد ما ضم ضمة بخيط الفتيل اللؤلؤ المتناثر

قلت وهذا الشعر قاله كعب حين علق ميلاء قبل وقوعه الى الشام  
والمصنف تبع الشيزري في انه قاله بالشام وأصل الحال غلط الشيزري في  
قوله الشم فانه قرأها الى الشام بدليل ان الشامي لما أنشد الشعر سأله ممن  
الرجل قال من الشام قالت أو تعرف صاحب الشعر قال هو اعرابي اسمه  
كعب انه يحتمل ان معرفتها من ذكر اسمها ويكون ما ذكر صحيحاً ولما  
اخبرها باسم الاعرابي أقسما عليه ان لا يبرح حتى ينظره اخوتها فانهم  
يكرمونه ثم سألاه هل تروي له غير ذلك ، قال نعم وانشد

خليليّ قد رضت الامور وقستها بنفسي وبالفتيان كل مكان  
ولم أخف يوماً للرفيق ولم أجد خلياً ولا ذا البث يستويان  
من الناس انسانان ديني عليهما مليان لولا الناس قد قفياني  
منوعان ظلامان ما ينصفاني بدلها والحسن قد خلّباني  
يطيلان حتى يعلم الناس اني قضيت ولا والله ما قضيتني  
خليليّ اما أم عمرو فمنهما واما عن الأخرى فلا تسلاني  
بلينا بهجران ولم ير مثلنا من الناس انسانان بهجران  
أشد مصافاة وابعد عن قلبي واعصى لواش حين يكتنفان  
يبين طرفانا الذي في نفوسنا اذا استعجمت بالمنطق الشفتان  
فوالله ما ادري أكل ذوي هوى على شكلنا أم نحن مبتليان  
فلا تعجبا مما بي اليوم من هوى فبي كل يوم مثل ما ترياني  
خليليّ عن أيّ الذي كان بيننا من الوصل أو ماضي الهوى تسلاني

وكنا كريمي معشر حم بيننا      هوى فحفظناه بحسن صيان  
ندود النفوس الحائات عن الهوى      وهن باعناق اليه ثواني  
سلاه بأمر العمر يشفي فقد بدا      به السقم لا يخفى وطول هوان  
فما زادنا بعد المدى نقص حده      ولا رجعنا عن عملنا ببيان  
خليلي لا والله ما لي بالذي      تريدان من هجر الصديق يدان  
ولا لي بالهجر اعتلاق إذا بدا      كما أنتما بالبين معتلقان  
ولا لاهياً يوماً إلى الليل كله      ببيض لطيفات الخصور رواني  
يمنيننا حتى يرعن قلوبنا      ويخاطن مطلا ظاهراً بليان  
أعيني يا عيني حتام أنتما      بهجران أم العمر تختلجان  
فما أنتما إلا علي طليعة      على قرب اعتدائي كما ترياني  
فلو أن أم العمر أضحت مقيمة      بمصر ودوني الشجر شجر عمان  
إذن لرجوت الله يجمع بيننا      وأنا على ما كان ملتقيان  
من البيض نجلاء العيون كلاهما      مقيم وعيشي ضارب بجران  
أفي كل يوم أنت رام بلادها      بعينين انساناً هما غرقان  
إذا ذرفت عيناى قالت صحابي      لقد ولعت عيناك بالهملان  
إلا فاحملاني بارك الله فيكما      إلى حاضر الروحاء ثم ذراني

هذا ما نقله الجليل ، واخرج هنا عن الأغاني من قوله ولا لاهياً يوماً إلى  
آخر القصيدة لم ينشده الشامي قلت وقوله ففي كل يوم أنت رام وقوله إلا  
فاحملاني البيتان مسروقان من كلام عروة بن حزام .

ثم نزل وجاء اخوتها فأكرموه ودلوه على الطريق بعد ان استخبروا  
منه عن كعب وموضعه ، ثم توجهوا في طلبه وضعفت ميلاء على ما رواه في  
نهاية الأدب بصداق أصابها



فلما حضروا بكعب نزل ناحية ، وصادف وقت وفاتها فرأى الناس عند  
عند البيت مجتمعين ، فأحس قلبه بالشر فقال لصبي بازاء البيت الذي هو  
فيه من أبوك

قال كعب وكان تركه صغيراً حين مضى الى الشام فقال له ما اجتماع  
الناس على طنب هذا البيت قال على خالتي ميلاء ماتت الساعة فلما سمع  
ذلك وضع يده على قلبه واستند الى طنب البيت ، وحرك فوجد ميتاً  
فدفنوه الى جانبها رحمة الله عليها

## القسم الثاني

فيمن جهل اسمه او اسم محبوبته او شيء من سيرته  
او مآل حقيقته

ختناه بصنف لطيف القوانين في ذكر عقلاء المجانين ، ونحن وان كنا قد  
ذكرنا من هذا النوع فيما سلف بعضاً ، لكنهم إنما نقصوا شيئاً مما ذكرنا بالنسبة  
الى هذا الكتاب لقلة فحصه والافهم مشهورون كثيراً بخلاف من يأتي بعد ،  
وستقف على كثير منهم كامل النسب

والأسباب أذكره ان شاء الله تعالى لكنه غير قوي الشهرة ولم اتبعه في  
التنويح بأن أقول نوع فيمن نزل به الحال ونحو ذلك اذ لا طائل فيما صنع ،  
ولا فائدة فيما نوع ووضع وإنما كان الأولى ان يذكر المشاهر ثم أهل الجاهلية  
وهكذا كما وقع ترتيبه هنا وهؤلاء القوم كثيرون

فمنهم سامة بن لؤي بن غالب القرشي مشهور

قال في النزهة نحر يوماً لضيوف مائة من الابل فأكلوا قليلاً وبقي الغالب  
فعاتبه أخوه كعب في ذلك وقال له لو بقيت عليها الحاجة كان أولى ففضب  
منه ورحل مستخفياً فنزل على أزدي فنظرت اليه زوجته فوقع من قلبها ،

وهي من قلبه وزوجها يرصدهما فلم يستطيعا أن يعرف كل منهما الآخر ما عنده فاستاك أسامة ورمى السواك فأخذته وامتصته ففطن زوجها لذلك فعزم على قتله فسم له قدحاً من لبن وقدمه إليه فغمزته فأراقه ثم ركب وسار فهوت ناقته في الخيلة الى عرفة لترعاها فلما جذبتها خرجت حية فضربت ساق أسامة فمات لوقته وبلغ الأزدية فلم تزل تبكيه حتى ماتت ولولا ما في هذه الحكاية من الاعتبار بمصادفة الأقدار لم أورها إذ لا مناسبة لها بهذا المعيار .

### ومنهم عمرو بن عوف وبيا

هو جارية اسمها بيا فشغف بها طويلاً فخطبها الى أهلها فلم يجيبوه وزوجوها من غيره فلما شعر زوجها بحال عمرو معها رحل بها حتى نزل اليمن ببني الحرث بن كعب وطال الحال على عمرو فطاش عقله وطار لبه فاشار عليه اصدقاؤه ان يقصد مكة فيتعلق بأستار الكعبة ويسأل الله أما جمعه عليها أو صرف قلبه عنها ففعل فبينما هو يطوف في الموسم إذ رآه شخص من بني الحرث فوقعت بينهما ألفة فأخبره بالحال وغياب المرأة فأعلمه بمكانها منهم فقال عمرو هل لك في صنعة يحسن شكرها قال نعم قل فقال عمرو ليتخلف كل منا عن أصحابه بعد النفر ثم نسير الى مكان يقرب منها وتمضي أنت فتعلمها بمكاني ففعلاً ومضى به الرجل حتى جعله في بيته وذهب فأعلم بيا فكانت تأتيه فيتحادثان ويتشاكيان ما لقيتا من الوجد فأنكر زوجها غشيانها المنزل من غير عادة وحسن حالها بعد ما كانت فيه من الضجر فأظهر لها سراً يتيب فيه عشرأ ثم عاد بعد ليلتين وقد فرشت لعمرو بساطاً أمام البيت وتحادثا فنام كل على طرف من البساط آمناً فنه عمرأ فثار عليه بالسيف فقال من ينجيني منك يا عمرو وأنا لم أهرب هنا الا منك فقال يا ابن العم والله لم يكن بيننا اكثر من الحديث وانما غلب علي حبها من الصغر فقال زوجها

حيث تحققت ان لا ريبة فلا بأس عليك فأقاما جميعاً حتى مات عمرو من  
العشق والعفة والوجد .

وحكى انها عمرت بعده فسئلت على أي شيء مات عمرو وجداً بك مع  
انه لأحسن عندك فقالت ما كنت بالقيحة ولقد كنت أروي الشعر  
وأحسن الأدب

### ومنم بشير الشهير بالاشتر وجيداء

هوى جارية من قومه اسمها جيداء فاشتد بها كلفه وزاد في حبها تلفه  
فمنعها أهلها عنه فثار بينهم شر وخصومة عظيمة ، فلما طال شوقه واضمح  
حاله جاء إلى صديق له يقال له نمير فقال له هل عندك صنيع تمن به عليّ  
عسى أن تعود روحي إليّ ، قال أشرب بما شئت فاني فاعل قال له تمضي إلى  
حي جيداء فإذا صادفت جاريتها فأخبرها بحالي فعسى أن تأخذ لي موعداً ،  
قال نمير فمضيت حتى لقيت الجارية فأخبرتها فمضت إلى مولاتها فأخذت  
منها موعداً بأن تأتي بعد العشاء عند شجيرات هناك

فلما كان الليل أقبلت فقام إليها بشير وممتم بالإنصراف عنها فقالا  
والله ما بيننا أكثر مما ترى فمكانك فجلسنا حتى مضى شطر من الليل فعزمت  
على الذهاب فكادت نفس بشير أن تزهق ثم سألتها الإقامة معه بقية الليلة  
فقالت لا سبيل إلى ذلك إلا أن يكون في صاحبك هذا خير فقلت فيم  
شتم؟ فرمت بشياها إلي وقالت إذهب إلى خدري كأنك أنا فسيجيء زوجي  
ويطلب القدح للحلب فلا تعطه حتى تطيل نكده ثم ارم به إليه فاني أفعل  
ذلك فإذا عاد باللبن فلا تأخذه حتى يضعه بنفسه أو يطول وقوفه فإنه بعد  
ذلك لا يأتيك بقية الليلة

قال نمير ففعلت ذلك غير أنني بعد أن طال وقوفه باللبن وأراد وضعه

وأردت أخذه فاختلفنا فكذب القدح وقال هذا طماح ثم عمد إلى سوط مفتول  
فضربني حتى زابلتني نفسي وهممت أن أوجره بالسكين فخلصوني وردوا علي  
الستر وجاءت أمها تعنفني وتوصيني بأن لا أخالف زوجي ظناً انني ابتتها  
وتقول مالك وللأثر ثم قامت عني على أن ترسل لي ابتتها الأخرى تؤنسني .  
فلما جاءت جعلت تبكي وتدعو علي من ضربني واضطجعت إلى جانبي فوضعت  
يدي على فمها ثم قلت ان اختك مع بشير في موضع كذا وقد جرى لي من  
جهتها ما علمت وانت أولى بالستر على اختك فارتعدت ساعة ثم أنست فبت  
معه في أطيب ليلة من اللطف والعفة حتى إذا جاء الصباح وأقبلت اختها  
فأنكرت من معي فقلت هي اختك وستخبرك بما كان ثم مضيت إلى بشير  
فأعلمته بالخبر فلما رأى تأثير السوط في بدني وخروج الدم قال لقد عظمت  
صنيعك ووجب شكرك

قال ابن طاهر فلم يقم بعدها بشير إلا دون شهر وجاءه شخص فقصد مما  
جنة فقال له وهو يتناول عنباً أتفكه وجيداء قد قضت الساعة فلم يسمع  
منه إلا شهقة وحرك فإذا هو ميت فبلغ الخبر الجارية فهتكت سترها وجزت  
شعرها وألقت نفسها في بئر هناك فماتت

### ومنهم مسعدة بن وائلة الصارمي

قال في تسريح النواظر وكان غلاماً حسن الوجه سخي الكف شجاعاً  
وأن أباه توفي فاختلف مع عمه على بكرات فرحل مغضباً حتى نزل على بني  
باهلة فأقام عندهم برهة فورد الماء يوماً فصادف جارية على بعير تشد عقاله  
وهمت بالنزول فلما رآته قالت هل لك في أن تكفيني كلفة التعب قال  
وفيم تتعبين وماذا تطلبين قالت ملء هذه السقاية ورمت بها إلي فلما ملأتها  
وهمت أن تتناولها شمرت عن زندين كأنما حجبت عظامهما بالبلور الصافي ثم

تناوات القربة فانكشف البرقع عن وجه كأنما تستعير منه الشمس الضياء  
فداخلي ما خشيت معه زهاق نفسي قال ثم مضى متغير الحال فشكا إلى  
صديق له ما جرى له وسأله عن اسم الجارية فقال هي رملة بنت أثيلة بن  
مصقع وأعلمه بمكانها فكان يمضي في كل يوم فيقف حتى يراها فيشكو إليها  
ما عنده من حبا قال الشيزري فداخلها من العشق ما داخله فلما علم أهلها  
بذلك حجبوها وبلغه علمهم فخرج حياء وخوفاً فرأى حمامات على أراكمة  
ينحن فهاجت بلبله فأنشد

دعت فوق أغصان من الايك موهنا      مطوقة ورقاء في أثر آلف  
فهاجت عقابيل الهوى إذ ترنمت      وشبت ضرام الشوق بين الشراسف

ثم أدركه الليل قريباً من حي خشي أن يكونوا من قومها فنزل قريباً  
منهم فسمع قائلاً يقول

تمتع من شميم عرار نحمد      فما بعد العشيّة من عرار

وكان يرى الطيرة فارتابت نفسه من ذلك وراجعته القلق ثم أخذته سنة  
فإذا هو بقائل ينشد

ولا شيء بعد اليوم إلا تعلقة      من الطيف أو تلقى بها منزلاً قفرا

فزاد قلقه ثم عاودته السنة فسمع قائلاً يقول

لن يلبث القرناء أن يتفرقوا      ليل يكر عليهم ونهار  
لم يبق يوماً عاشقان بحالة      إلا وقد جاءتهم الأغيار  
كل وإن طال المدى متصرم      حكم الإله وسارت الاقدار

فقام فركب متفكراً وسار فلما برق الفجر إذا هو براع ينشد

كفى بالليالي مخلقات لجة      وبالموت قطاعا حبال القرائن

فعرف صوته فقال فلان قال نعم فقال له ما دهاك ؟ قال قد ضاجعت

رملة الثرى فسقط مغشياً عليه فلم يفتق حتى حيت الهاجرة وحمل إلى  
بيته فأنشد

يا راعي الضأن قد ألقيت لي كمدا      يبقى ويقلقني يا راعي الضأن  
نعت نفسي إلى روحي فكيف إذا      أبقي ونفسي في أثناء كفاني  
لو كنت تعلم ما أسررت في كبدي      بكيت مما تراه اليوم أبكاني  
فلم يزل يردده حتى مات

### ومنهم زرعة بن خالد العذري

كان غلاماً حسن الوجه عذب المنطق سخي الكف راوية عارفاً بأيام  
العرب وأشعارها خرج يوماً للصيد فلما ورد المشرعة وجد النساء يغترفن الماء  
ودونهن جارية قد انفردت تمشط شعرها على جانب الغدير وقد أسبلته كأنه  
الليل المظلم ووجهها من خلاله كأنه البدر في تمه فحين أبصرها سقط مغشياً  
عليه فقامت إليه فرشت عليه الماء فلما أفاق وأبصرها قال وهل مةتول يداويه  
قائله قالت كفيت ما تشكو وحادثته فثابت نفسه إليه وقد داخله من الحب  
ثم رجع وهو يقول خرجنا لنصيد فاصطدنا ثم أنشد

خرجت أصيد الوحش صادفت قانصاً      من الريم صادتني سريعاً حباله  
فلما رماني بالنبال مسارعاً      رقاني وهل ميت يداويه قائله  
الا في سبيل الحب صب قد انقضى      سريعاً ولم يبلغ مراداً يحاوله

قال ابن الفرات ثم انه لزم الوساد أياماً وأنامه أقسمت عليه حين سمعته  
يكرر الأبيات الا ما أخبرها بحاله فأظهرها على الأمر فعرفت الجارية فإذا  
هي ظريفة بنت صفوان بن وائلة العذري فمضت إليها وأعلمتها القصة وقبلت

رجليها على أن تزور بيتهم فعمسى أن يشفى ولدها فقالت أن الوشاة كثيرون ولكن خذي هذا الشعر إليه فان أمسكه فإنه يشفى ثم جرت لها شيئاً من شعرها فلما ذهبت إليه جعل يتذشقه فتراجعت نفسه شيئاً فشيئاً حتى اشتهى ما يأكل فقدم إليه فتناوله وقام فكان يأتي قريباً من الأبيات فيسارقها النظر وتخالسه هي أيضاً الى أن فطن أهلها فألوا على قتله وبلغه فوقع إلى اليمن وكان كلما اشتد شوقه قبل الشعر وجعله على وجهه فيستريح لذلك فلما كان يوم من الأيام وقد خرج لبعض حاجاته سقط منه الشعر فلما أيس منه عزم على العود فعنف فقال دعوني فاني أرجو أن اظفر أو أموت فصحبه غلام

قال أبو شراة فرأيت في الطريق وعليه بردان وهو يعلم الصبي الأبيات ويقول له إذا حاذيت موضع كذا فأنشدنا رافعاً صوتك ولك أحد هذين البردين فتبعتهما حتى بلغ الموضع فأنشد

مريض بأفناء البيوت مطرح	به ما به من لاعج الشوق يبرح
وقالوا لأجل اليأس عودي لعل ما	تشكاه من آلام وجدك يمسح
وليس دواء الداء إلا بحيلة	أضربنا فيها غرام مبرح
إذا ما سألناها نوالاً تنيله	فصم الصفا منها بذلك اسمح

فتبعت الصبي وهو لا يشعر بي فلما حاذها رفع عقيرته بالأبيات ينشدها فسمعت من بعض الأبيات قائلاً يقول

رعى الله من هام الفؤاد بحبه	ومن كدت من شوقي إليه أطيّر
لمن كثرت بالقلب أتراح لوعة	فان الوشاة الحاضرين كثير
فيمشون يستشرون غيظاً وشرة	وما منهم إلا أب وغبور
فان لم أزر بالجسم رهبة مصدر	فلاقلب آت نحوكم فيزور

وفي النزهة ( فان لم أزر بالجسم خيفة معشر ) وهو أحسن ثم رجع الصبي فأنشد أبياتها فأغشى عليه ساعة ثم أفاق وهو ينشد



أظن هوى الخود الغريرة قاتلي      فباليت شعري ما بنو العم صنع  
أراهم وللرحمن در صنيعهم      تراكي دمي هدرأ وحاب المضيع

ثم مضى متنكراً حتى دخل بيته ولزمه أياماً الى أن زفت ظريفة الى رجل منهم يقال له ثعلب فلما بلغه الخبر اضطرب ساعة ثم اغمي عليه فحرك فإذا هو ميت وبلغها فلزمت البكاء أياماً ولم تمكن الرجل من نفسها فلما كانت ذات ليلة خرجت من بعد انتصاف الليل فتبعها حتى انتهت الى نهر فألقت بنفسها فيه فأخرجها وليس بها حراك ثم احتملها الى الخيمة ، فلما أصبح الصبح جاءت أمها فوجدت بها رمقاً ولكنها لم تفقه كلاماً فأشارت أن تسقى الماء فسقوها فقضت من وقتها وفي روضة القلوب انها غرقت ولم تخرج إلا ميتة

#### ومنهم شخص

قال التوزي مسنداً عن بعضهم انه رآه وقد تهيأ الى الحج فلما دخل بغداد رآه وقد أقبل تحت قصر ومعه تفاح فجعل يرشق به الى القصر وجوار تناوله بأيديها فقال له ويحك ألم ترد الحج فأنشد

ولما رأيت الحج قد آن وقته      وأبصرت برك العيس بالركب يعسف  
رحلت مع العشاق في طلب الهوى      وعرفت من حيث المحبون عرفوا  
وقد زعموا ان الجمار فريضة      وتارك مغروض الجمار يعنف  
\* فهيات تفاحاً ثلاثاً واربعاً      فزعفر لي بعض وبعض مغلف  
وقمت حبال القصر ثم رميته      فظلت له أيدي الملاح تلعف  
واني لا ارجو ان تقبل حجتي      وما ضمني للحج سعي وموقف

\* ( ومنهم رجل من بني كندة ) فحذ من بني عذرة أورده مجهولاً

وكذا ابن ابي الاصبع في الطبقات في ترجمة الحرث بن كعدة وفي النزهة قال لا نعلم اسمه وحكايته مشهورة وهي أن أخاه استخلفه على بيته وخرج لغرض فصادف يوماً أن دخل وزوجة أخيه سافرة فرآها فلما علمت بذلك سترت وجهها بيديها فكان ما لقيه من رؤية معصمها اضماف ما لقيه من وجهها فخرج وقد اشتعل الحب في قلبه فأقام أياماً يكابد العناء حتى لزم الوساد وجاء أخوه فأبصره وقد ذوت اعضاءه وذهبت محاسنه وتغير جسمه فلم يترك عراًفاً ولا طبيباً حتى دعاه له فلم ينجح شيئاً فوصف له الحرث بن كعدة ، وكان أحذق أهل زمنه فلما رآه قال ليس به إلا العشق فتمالوا وما السبيل الى معرفة ذلك قال تسقوه الخمر فعساه أن يصرح ففعلوا ثم غدا عليهم فقالوا له قد ذكر العشق ولكن لم يصرح باسم المحبوبة فقال زيدوه ففعلوا فصرح برياً زوجة أخيه فقال أخوه أشهدكم انها طالق ثلاثاً لأني اعتاض عنها ولا اعتاض عن أخي فبشروه فقال هي علي كأمي ان تزوجتها ، ومات بعد قليل . وقيل خرج هائماً ولم يدر أين مات ، وأن أخاه حين فقدته مات أسفاً ولما سقوه الخمر غنى أبياتاً حذفها هنا وفي مختصر الطبقات لسخافتها فاختلف في أيهما أكرم .

ونظير ذلك في السباحة ما وقع للحكم بن المطلب الخزومي فانه هوى جارية فاشتراها بمال عظيم وأراد الدخول بها فلبس أفخر ثيابه ومضى ليعلم أباه ، وكان أبوه يحب أخاه عتبة اكثر منه فأقسم عليه ان يهب الجارية لأخيه ففعل فأبى أخوه فاعتقها حتى قيل انه مات بحبها وله عطايا مشهورة قيل أن رجلاً حجازياً لزمه دين ثلاثة آلاف دينار فقصد خالد بن عبدالله القسري بهدايا فصادف الحكم وكان جابياً فلما وقف على قصته وهب له أربعة آلاف دينار وقال له وفر عليك المشاق

## ومنهم غلام

قال في النزعة هذلي واسمه راشد بن صفوان الهذلي قال الجلال السيوطي  
في شرح الشواهد عن ابن عساكر ان اسمه غاوي وكان له كلب اسمه راشد  
وكان له صنم ياتي إليه كل صبيحة فيسجد له ويذهب الى الصيد فجاء يوماً  
فرأى الثعالب قد بالت على رأس الصنم فكسره وأنشد

أرب يبول الثعلبان برأسه      لقد ذل من بالت عليه الثعالب

ثم أقبل الى رسول الله ﷺ فقص عليه الخبر فاسلم فقال له ما اسمك ؟ قال  
غاوي قال وكلبك ؟ قال راشد قال لا أنت راشد وكلبك غاوي ثم  
ذهب وكان يعدو على بني عامر لالفة بينه وبين رجل منهم فلمح جارية منهم  
يقال لها هيفاء بنت عبدالله بن عامر وكانت من أجمل نساء العرب فغادره  
من حبها ما كاد أن ياتي على نفسه ثم ان الجارية تزوجت بشخص من جهينة  
فلما حمأها الى حيه وطال على الغلام الشوق وانقطاع الأخبار ذهب عقله  
فكان يسبح عارياً فصادف صياداً قد اصطاد خشفاً فوقف ينظر اليه ويبكي  
ثم أنشد

وذكرني من لا أبوح بذكره      محاجر ظبي في حباله قانص  
فقلت ودمع العين يجري بحرقه      ولحظي الى عينيه لحظة شاخص  
ألا أهذا القانص الطبي حله      وان كنت تاباه فعشر قلائص  
خف الله لا تحبسه ان شبيهه      حبيبي فقد ارعدت فيه فرائصي

فقال له الصياد دونك فحله فتقدم إليه وقبله وأطلقه واتبعه نظره  
حتى غاب ثم قال للصياد انتني غداً في موضع كذا ، واقبل يسوق عشرين  
من الإبل فابى الصياد قبولها قاقسم عليه الا ما اخذها فقبلها وانصرف

## ومنهم قيس بن منقذ بن مالك الكناني المشهور بابن الحدادية

كان يهوى نعى الخزاعية وكانت كنانة وخزاعية يتقاربون في المنزل لأن  
بينهم نسباً لم ترم فيه العصا فكان قيس يجلس الى نعى فيتحدث معها فدخل  
بينهم الهوى وقيل انها رآته وقد ركب يوماً في ملعب وزينة ففخر على أكثر  
من حضر بالشجاعة فدعته للمحادثة وقد نزلت مع أتراب لها على منتزه فنزل  
وتحدثت معه ساعة فاقبل داع يسوق غنماً فاشتري قيس منه عنزة وذبحها  
للنساء فلما أكلن وقمن ترك الفاضل منها على الأرض ثم تمثل بهذا البيت ويقال  
انه لحاتم الطائي

إذا لم يكن للطير في زاد عزوة نصيب فليسوا في الورى بكرام

وفي النزهة إذا لم يكن للوحش والمعنى قريب فانتشأ الود بينهما ولم يزا  
على ذلك برهة الى ألى أجذبت سنونهم فارتحلوا منتجعين وافترقت القبيلتان  
فلما كان يوم من الأيام نظرت كنانة الى موضع ديارها فوجدوا البروق ملية  
والسحب فضية فعلموا أن الغيث عمها فارتحلوا الى ان نزلوا بها فنظر قيس في  
مواضع خزاعة فتذكر اجتماعهم فتنفس الصعداء وانشد

إذا ما نأت نعى فهل انت جازع	قد اقتربت لو ان ذلك نافع
قد اقتربت لو أن في قرب دارها	نوالاً ولكن كل ما صين مانع
فان تلقى لي نعى هديت فحيها	وسل كيف ترعى بالمغيب الودائع
وظني بها حفظ لغيبى ورعية	لما استرعت والظن بالغيب واسع

وقد يلتقي بعدالشتات أولو النوى      ويسترجع الحبي السحاب اللوامع  
وما ذات جيد نازعت جبل حابل      لتنجو ثم استسلمت وهي طائع  
بأحسن منها ذات يوم لتيتها      لها نظر نخوي كذى البث خاشع  
كان فؤادي بين شقين من عصا      حذار وقوع البين والبين واقع  
فقلت لها يا نعم خلي محلنا      فان الهوى والشمل يا نعم جامع  
فقلت وعيناها يفيضان عبرة      بأهلي بين لي متى أنت راجع  
فقلت لها تالله يدري مسافر      اذا أضمرته الأرض ما الله صانع  
واني لعهد الود راع واني      لوصلك ما لم يطوني الموت طامع

ثم لم يزل متعللاً بالأمانى يعتوره الخيال أياماً الى ان بلغه ان خزاعة يجبل  
بالشم من اليمن فارتحل حتى وقع بهم فقبل انه عند رؤيتها سقط ميتاً  
وقال في النزهة أقام عندهم الى ان أغارت عليهم بنو فزارة فقتل يومئذ .

### ومنهم توبة بن حمير بن أسيد الخفاجي

وكان شجاعاً مبرزاً في قومه ، فصيحاً مشهوراً بكمارم الأخلاق ومحاسنها ،  
وخفاجة على ما ذكر في النزهة فخذ من قحطان ، وكانت تنزل ببني الأخيل  
كعب بن معاوية ويغزون معهم ويتحدثون في المسرح . وكان رئيس بني الأخيل  
حذيفة بن شداد بن كعب وكان له ابنة قد شاع في العرب ذكرها بالحسن ،  
والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها فغزوا يوماً ، فلما رجعوا  
حانت من توبة التفاتة وقد برزت النساء بالبشر والاسفار للقاء القادمين  
من الغزو .

فرأى ليلي فافتتن بها فجعل يعاودها فيتحدث معها الى ان أخذت قلبه ،  
وأطارت لبه ، فشكا لها يوماً ما نزل به منها فأعلمته ان بها منه أضعاف

ذلك فأقاما على التزاور الى ان حجبتها زوجها ، فقلق توبة لذلك حتى خامره  
الجزع ، فكان يذهب بعقله أحيانا فأشاروا عليه بتعاطي الأسفار والخوض  
في المحادثات فعزم على الشام فمرّ يجميل فأنزله وأحسن خدمته ، ثم تداعيا  
الصراع وكانا في موقف تشرف منه بشينة عليها ، فصرعه جميل ، ثم فضله ثم  
قهره على ظهر الفرس ولم يكن له كفوّا

فقال له توبة كأنك تحسب ذلك منك ولم تدر انه بربح هذه الجالسة ،  
وأشار الى بشينة ثم دعاه الى واد يخفى عنها وتصارعا فيه ، فصرعه توبة ثم  
مضى في طريقه ، فمرّ سحراً بأشجار في وادي الفيل وعليها حمام تفرّد  
فعاودته الاشجان فأنشد

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
وخفت نواها من جنوب عفيرة	كما خف من نيل المرامي جفيرها
يقول رجال لا يضرّك نأيا	بلى كل ما شق النفوس يضيرها
أليس يضرّ العين ان تكثر البكى	ويمنع منها نومها وسرورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة	وان كان حولا كل يوم نزورها
خليلى روحا راشدين فقد أبت	ضرية من دون الحبيب ونيرها
يقرب بعيني أن أرى العيس تعتلي	بنا نحو ليلي وهي تجري صقورها
وما لحقت حتى تقلقل عرضها	وسامح من بعد المرام صقورها
وأشرف بالأرض اليفاع لعلتي	أرى نار ليلي او يراني بصيرها
فناديت ليلي والحمول كأنها	مواقير نخل زعزعتها دبورها
فقلت أرى ان لا تفيدك صحبتي	لهيبة أعداء تلظى صدورها
فمدت لي الأسباب حتى بلغت	برفقي وقد كاد ارتفاقي يضيرها
فلما دخلت الخدر أظت نسوعه	وأطراف عيّدان شديد سيورها

فأرخت لنضاح الذفاري منصة  
واني ليشفيني من الشوق أن أرى  
وان أترك العيش الحسير بأرضها  
حمامة بطن الوادين ترغني  
أبيني لنا لا زال ريشك ناعمة  
وقد تذهب الحاجات يسترها الفتى  
وكننت اذا ما زرت ليلي تبرقعت  
وقد رابني منها صدود رأيت  
ارتك حياض الموت ليلي وراقنا  
ألا يا صفى النفس كيف بقولها  
تجير وان شطت بها غربة النوى  
وقالت أراك اليوم أسود شاحباً  
وغيرني ان كنت لما تغيرت  
اذا كان يوم ذو سموم أسيره  
وقد زعمت ليلي بأنني فاجر  
فقل لعقيل ما حديث عصابة  
فان لا تناهوا يركب اللهو نحوها  
لعلك يا قيسا ترى في مريرة  
وادماء من حرو الهجان كأنها  
من الناعبات المشي نعباً كأنما  
من العر كنانيات حرف كأنها  
قطعت بها مومة أرض مخوفة  
وذي سيرة قد كان قدماً يسيرها  
على الشرف النائي المخوف أزورها  
يطيف بها عقبانها ونسورها  
سقاك من الغر الغوادي مطيرها  
ولا زلت في خضراء دان بربرها  
فتخفي وتهوى النفس ما لا يضيرها  
فقد رابني منها الغداة سفورها  
واعراضها عن حاجتي وقصورها  
عيون نقيات الحواشي تديرها  
لو ان طريداً خائفاً يستجيرها  
ستنعم ليلي أو يفادى أسيرها  
واني بياض الوجه جر جرورها  
هواجر لا اكتمها وأسيرها  
وتقصر من دون السموم ستورها  
لنفسى تقاها أو عليها فجورها  
تكنفها الأعداء ناء نصيرها  
وخفت برجل أو جناح يطيرها  
معذب ليلي ان رآني أزورها  
مهة صوار غير ما مس كورها  
يناط يجذع من أراك جريرها  
مريرة ليف شد شداً مغيرها  
مخوف رداها حين يستن مورها

ترى الضعفاء القوم فيها كأنهم      دعاميص ماء نس عنها غدورها  
 وقسورة الليل التي بين نصفه      وبين العشا قد ريب منها أسيرها  
 أثبت كثرة الأعداء ان يتجنبوا      كلاي حتى يستشار عقورها  
 وما يشتكي جهلي ولكن عزتي      تراها بأعدائي لبيتاً طرورها  
 أمخترمي ريب المنون ولم أزر      جوارى من همدان بيضاً نحرورها  
 تنوء بأعجاز ثقال واسوق      جدال واقدام لطاف شعورها  
 أظن بها خيراً وأعلم انها      ستنفك يوماً أو يفك أسيرها  
 أرى اليوم يأتي دون ليلى كأنما      أنت حجة من دونها وشهورها  
 عليّ دماء البدن ان كان بعلمها      يرى لي ذنباً غير اني أزورها  
 واني اذا ما زرتها قلت يا اسلمي      ويا بأبي قول اسلمي ما يضيرها

وهذه القصيدة قال صاحب النزهة أنشدها كلها حين سجع الحمايم وقيل  
 أنشدها متقطعة بحسب الوقائع وانما جمعتها الشعراء وها أنا أورد ذكر غريبها  
 وما وقع لبعض أبياتها من الحكايات قيل لما وقفت ليلى على قوله ولما دخلت  
 الخدر غضبت غضباً شديداً ثم أمسكت عن كلامه برهة فتوسل اليها وعرض  
 عليها انه يريد ان يسقي نفسه السم ان لم تكلمه ، فجمعت ثلاثة من أهلها  
 بحيث يخفون عليه واستحضرتة فلما آنسته قالت أي خدر دخلت معي حتى  
 تقول ما تقول ؟ فقال هذا استرسال الشعراء ثم ذكر لها أمثال ذلك وتنصل  
 ففرحت بسماع أهلها ذلك وقوله منصة يريد بها السر وقوله حمامة بطن  
 الوديين ترغي هو أول بيت تفوه به من القصيدة الى قوله وكنت إذا ما زرت  
 ليلى ثم ضم الباقي .

وأما قوله وكنت إذا ما زرت ليلى فالحقه بعد اكالمها وسبب انشاده انه  
 كان يزورها على خيفة وخفية ، فلما اشتد التحريج عليه جعلت بينها وبينه  
 أمارة فقالت إذا مررت فوجدتني مبرقة فاجلس مطمئناً فلا حرج حينئذ ،



فلما قوي حرصهم وتوعدهم لها وأجمعوا ان يفتكوا به إذا رآها خرجت  
يوم ميعاد سافرة على كتيب بحيث يراها على البعد ، فلما أقبل ورآها سافرة  
مضى في طريقه منتكباً وهو يقول : وكنت إذا ما زرت ليلي الأبيات . ثم  
دخل الشام فأقام بها يسيراً فلم يأخذه قرار وثاقت نفسه الى العرب فكأن  
يخرج الى الربوة ليسلي نفسه فلم يكن له دأب إلا البكاء فأقام أياماً لا يلد له  
حال ولا ينعم له بال فخرج يريد البادية فمرّ حين قابل حياً بصغير يلعب  
فقال له هل أنت عارف بليلى ؟ قال نعم . قال امض اليها وانشد : « وكنت  
إذا ما زرت ليلي تبرقت » وعد الى فسأحسن منقلبك

فمضى الغلام فأنشد البيت لليلي فعلمت ان توبة قد ورد الحي فقالت للغلام  
قل له انها الآن مبرقة فمضى الغلام اليه وأعلمه بذلك فأعطاه دينارين وأقبل  
فجدد زيارتها ثم قال لها مكينني من تقبيل يدك ، وفي الروض النضير انه  
سأها قبلة فأنشدت :

وذي حاجة قلنا له لا تبج بها	فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه	وأنت لآخرى صاحب و خليل

ففظن انها استرايت منه فحلف انه لم يرد سوءاً وان نفسه قد حدثته بان  
يجربها فاستشاطت شوقاً ثم ودعها على استحياء ومضى ، فما استقر به المنزل  
حتى عزمت خفاجة على غزو الهذليين ، فخرج فقتل في الواقعة ، ولما وقع  
وبه رمق ادركه ابن عمه فقال له هل لك حاجة ؟ قال نعم تبلغ ليلي هذه  
الأبيات وأنشد

ألا هل فؤادي من صبا اليوم طافح	وهل ماوأت ليلي به لك ناجح
وهل في غد ان كان في اليوم علة	سراح لما تلوى النفوس الشحائح
ولو أن ليلي الأخيلية سلمت	علي ودوني جنـدل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا	اليها صدى من جانب القبر صائح
ولو أن ليلي في السماء لأصعدت	بطرفي الى ليلي العيون الكواشح

ولو أرسلت وحيًا إلى عرفته  
أغبط من ليلى بما لا أناله  
سقتني بشرب المستضاف فصرت  
وهل تبكين ليلى إذا مت قبلها  
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها  
وفتيان صدق قد وصلت جناحهم  
بأثرة الضبعين معقورة النسا  
وما ذكرتي ليلى نأى دارها  
مع الريح في موارها المتناوح  
إلا كل ما قرت به العين صالح  
كما صرد اللوح النطاف الصحاح  
وقام على قبري النساء النوائح  
وجاد لها جار من الدمع سافح  
على ظهر مغبر التنوفة نازح  
أمين القرى بحجرة غير جانح  
بنجران إلا الترهات الصحاح

قوله ولو أن ليلى البيتين قد سبق الكلام عليها في قصة المجنون وزقا  
بالزاي وقوله وهل تبكين ليلى ، يعني وهل هي باكبة إذا مت فليلى في  
البيت فاعل حذراً مما توهم هنا ، وفي النزهة وما ذكر تنبيه على بعد دارها  
وقيل ان هذه القصيدة انشدها حين خرج قبل ورود الوقعة ، وإنما أنشد  
عند موته قوله

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسري إلى خيالها

وان ابن عمه حين جاء انشدها الأبيات أو هذا البيت فأجابته

وعنه عفا ربي وأحسن حاله فعزت علينا حاجة لا ينالها

وقيل مات عشقاً وكيف كان لما بلغ نعيمه ليلى خلعت الزينة وأقامت على  
الحزن حتى ماتت بعده لكن بعده بسنين كثيرة فقد قيل ان وفاة توبة كانت  
سنة سبعين وقيل احدى وسبعين ووفاة ليلى كانت احدى ومائة

قيل مرت بقبر توبة فقال زوجها هذا قبر توبة الكذاب فقالت لم يكن  
والله كذاباً فقال لها أليس يقول ولو أن ليلى الأخيلية البيتين ، سلمى عليه  
لننظر فامتنعت فأقسم عليها أن تفعل فلما سلمت خرج من طاقة القبر بومة  
فأجفلت الناقة فوقعت ليلى ميتة فدفنت إلى جانبه

وقيل طير كانت العرب تزعم انه يقيم في هامة المقتول حتى يؤخذ بشاره  
وحكى انها هي التي قصدت ذلك وهذه القصة رواها في النزهة عن متفرقين  
ووثقها وأما هنا فقد حكى ما قررناه الا السبب عن ليلى نفسها وانها حكى  
ذلك للحجاج حين قدمت عليه تجديده من جذب الزمان فوهب لها مائة من  
الإبل برعاتها وذلك فيما اخرج المدائني عن مولى عنبة قال كنت مع  
استاذي عند الحجاج إذ قال له الحاجب ان بالباب امرأة فقال ادخلها فلما  
راها الحجاج طأطأ رأسه الى الأرض واستجلسها ثم استنسبها فانتسبت فقال  
ما جاء بك قالت اخلاف النجوم وقلة الغيوم وكلب البرد وشدة الجهد وكنت  
لنا بعد الله الرقد فقال لها صفي لنا الفجاج فتالت الفجـاج مغبرة والأرض  
مقشعرة والبرك معقل وذو العيال مجشل والهالك المقل والناس مسنون رحمة  
من الله يرجون واصابتنا سنون مجحفة مبظلة لم تدع لنا هبعاء ولا ربعاء ولا  
عافطة ولا نافطة اذهبت الأموال وفرقت الرجال وأهلكت العيال فانظر الى  
هذه الفصاحة والبلاغة ولذلك انقاد لها مع تجبره فقولها خلاف النجوم تريد  
به الأنواء فان العرب يعرفون بمساقط النجوم لانواء يستدلون بها على صحة  
السنة وخصبها وكثرة الأمطار فكأنها تعد بذلك فإذا لم تأت بذلك فقد  
أخلفت وقلة الغيوم تريديه لازمها الغالب وهو المطر وفيه عطف الأخف على  
الأعم وكلب البرد شدته والعرب تطلق هذا الاسم على أيام مخصوصة من  
تاسع كانون أعني كيهك الى ثامن عشر شباط أعني امشير والفجاج هنا  
الارض وغبرتها كناية عن عدم نداوة الارض فان ذلك يثير الغبار واقشعرار  
الارض عدم نباتها والبرك الايل وعقلها كناية عن عدم ما تحمله والاجشال  
اليبس والاملاق والهبعاء الحسنة والربعة السيئة وعن الاصمعي الهبعاء ما يزرع  
في سوى الربيع والربعاء ما يزرع فيه أوهما مطران أو الايل والغنم ضعيف  
وفي تهذيب الاصلاح للتبريزي هما كلمتان يراد بهما الاخبار عن نفاد ما في اليد  
مثل ما عنده سبد ولا لبد والعافطة العنز والنافطة النعجة .

ويقال أيضاً الاثاغية ولا راغية أي لا غنم ولا ابل ثم مدحته حتى  
استغفى وقال لم يصب وصفي منذ دخلت العراق غيرها ثم قال لحازنه اقطع  
لسانها فأراد ذلك فقالت ويحك انما أراد بالعطاء فراجعه فغضب وأمر بعودها  
ثم قال لجلسائه هذه ليلى التي ماتت توبة من حبها ثم قال انشدنا ما قال  
فيك ، فأنشدت حمامة بطن الواديين ، فقال وما قلت انت فيه فقالت كثيراً  
ايها الامير فقال هات فانشدت

نظرت ومن دوني عماية منكب      وبطن الركايا نظرتة النواظر  
اونس ان لم يقصر الطرف دونهم      فلم تقصر الاخبار والطرف قاصر  
وهي قصيدة تراثية فيها بكلام حسن غير ان فيها طولاً ( ومن محاسنها  
في توبة )

أنته المنايا بين زعف حصينة	واسمر خطى وجرداء ضامر
على كل جرداء السراة وسابح	دوان بشباك الحديد زوافر
عوابس تغدو التغلبية ضمرا	فهن سراح بالشكيم الشواجر
فلا يبعدنك الله يا توب انما	لقاك المنايا دارعاً مثل حاسر
فان لم يكن بالقتل برّ فانكم	ستثقون يوماً ورده غير صادر
فتى لا تخطاه الرفاق ولا برى	لقدر عيالاً دون جار مجرور
ولا تأخذ الابل المهاري رماحها	لتوبة من صرف السري في الصنابر
اذا ما رأته قائماً بسلحه	نفته الخفاف بالثقال البهاذر
اذا لم يحجز منها برسل فقصره	ذرى المرففات والقلاص التواجر
قرى سيفه منها مشاشاً وضيغه	سنام المهاري السباط المشافر
وتوبة احبى من فتاة حيية	واجراً من ليث بخفان خادر
ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً	وفوق الفلى ان كان ليس بفاجر

فتى ينهل الحاجات ثم يعلمها  
 كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ  
 ولم يثن ابراداً عتاقاً لفتية  
 ولم ينجل الضيفان عنه وبطنه  
 فتى كان للمولى سناء ورفعة  
 ومنها :

فأقسمت أبكي بعد توبة هالكا  
 على مثل ممام وكابن مطرف  
 غلامان كانا استوردا كل سورة  
 ربيعي حياً كانا يفيض نداهما  
 كان سنا نارهما كل شتوة  
 ومن مراثيها فيه أيضاً

أيا عين بكى توبة بن حمير  
 لتبكي عليه من خفاجة نسوة  
 سمعن بهيجا اضلعت فذكرنه  
 كان فتى الفتيان توبة لم ير  
 ولم يرد الماء السدام اذا بدى  
 ولم يغفل بالجود الجياد يقودها  
 ولم يغلب الخصم الصحاح ويملاً الجفان مديفاً يوم نكباء صرصر  
 وصحراء مومة يحاربها القطا  
 يقودون قبا كالسراحين لاحها  
 فلما بدت أولى العدو سقيتها

ولما أهابوا بالنهاب حويتهم بخاطبي البضيع كره غير أعسر  
بمرّ ككرّ الاندري مشابر اذا ما ونينا مخصف الشد محضر  
وألوت بأعناق طوال وراعها صلاصل بيض سابغ ومسور  
ألم تر أن العبد يقتل ربه فيظهر جدّ العبد من غير مظهر  
قتلتم فتى لا يسقط الروح ربحه اذا الخيل جالت في القنا المتكسر  
فيا توب للهيجا ويا توب للندى ويا توب للمستنج المتنور  
ويا رب مكروب أجبت ونائل بذلت ومعروف لديك ومنكر

وأنشدته غير ذلك بما لا حاجة لنا الى ذكره ، إذ ليس على شريعتنا  
فانعم عليها فوق ما سألت ، ثم قال لها هل بقي لك حاجة قالت نعم  
تدفع إليّ النابغة أحكم فيه بما أرى ، وكان يتهاجى هو وإياها

فلما سمع بذلك هرب الى الشام فتبعته ، ثم استأذنت عبد الملك فيه فأذن  
لها وأظنه الذي سألها عن توبة أكان كما يقول الناس . فقالت يا أمير المؤمنين  
كان والله سبط البنان حديد السنان عفيف المئزر جميل المنظر لا معاوية كما  
قيل هنا ثم انها لم تزل في طلب النابغة حتى توفيت بقومس بلدة من أعمال  
بغداد على جانب الفرات ، وقيل بجلوان والمدى بينهما قريب ، وهذا يعارض  
ما سبق من موتها عند قبر توبة وظاهر تطار الروايات صحة الأول

### ومنهم عامر بن سعيد بن راشد

وينسب الى كعب بن الأميل الطائي ، كان يهوى ابنة عمه جميلة بنت  
واثلة بن راشد

قال في النزهة ان ولادتها كانت في ليلة واحدة ونشأ غير متفرقين حين  
بلغا الحلم وقد اشتد كلف كل منها بصاحبه وكان سعيد ذا ثروة وكان أخوه  
واثلة قد اتفق معه على تزويج ابنته من عامر فاتفق ان وقع بين تميم ومزينة

فانتهبت مزينة فلم يترك لسعيد ثنية ولا ناب ووقع فيه جراح كثيرة ، فمات  
أثر الواقعة بأيام وقد أملتق أهله فامتنع وائلة من تزويج عامر وحجبت جميلة  
عنه فاختلل واعتوره الجنون وقال الشيزري لم يمنعه منها لاملاقه ، وإنما  
كان أبوه يمنعه عن أن يشيع عشقها

فلما مات أشاعه في العرب وشبب بها فامتنع عمه لما سبق لك بياناه من  
عادة العرب ولما اشتد به الحال أشار النساء على والدته ان تعرض عليه  
العذريات فكان كلما رأى واحدة يشكرها ثم يتنفس الصعداء ، ويقول  
ماء ولا كصدا المثل السابق فلما كان بعد مدة قدم رجل من طيء على  
واثلة فخطب جميلة منه وذكر النسب فوزجها منه ، فلما زفت اليه وقع  
عامر على الوساد فاعتزلت به أمه عن العرب لئلا يرى الزفاف

قال الأخفش سعيد بن مسعدة خرجت في طلب ضاللة لي ، فوقفت على  
هذا البيت أو قال نزلنا على ماء لطيء فاذا أنا بخيمة منفردة فقصدتها ،  
وأخرج الحكاية في نديم المسامرة عن أبي عمرو بن العلاء عن تميمي ، فأسندها  
الى الأصمعي ، وأخرج الدقاق عن لاسدي ان المباشر للحكاية هو الأصمعي ،  
وعلى كلا التقديرين ، فمحل الاتفاق ان الرجل حين انتهى الى البيت رأى  
عجوزاً عليها بقية الجمال ساهية متفكرة ، وفي كسر البيت شخص كالخيال  
مسجى عليه قطيفة قال فسألته عنه ، فقالت هو ولدي وشأنه كذا  
وأعادت القصة ثم قالت هل لك أن تعظه ، فوعظته وزهدته حتى قلت له  
انها امرأة كغيرها ألا ترى كيف يقول كثير

هل وصل عزة الا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف

فقال هو مائق يعني أحرق ، وأنا وامق يعني صادق الألفة ، فلست كمو  
إنما أنا كأخي تميم يعني جميل حيث يقول

ألا لا يضير الحب ما كان ظاهراً ولكن ما أخفى الفؤاد يضير  
ألا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مفلول اليدين أسير

ثم أنشد

ألا ما للملحة لا تعود      أبخل بالمليحة أم صدود  
مرضت فعادني عواد قومي      فما لك لم ترى فيمن يعود  
فقدتك بينهم فبكيت شوقاً      وفقد الالف يا أملي شديد  
فلو كنت المريضة لا تكوني      لعدتكم ولو كثر الوعيد  
ولا استبطأت غيرك فاعلميه      وحولي من ذوي رحمي عديد

ثم فاضت نفسه فجزعت ، فقالت المعجوز لا تخف فقد استراح مما كان فيه ولكن ان أحببت كمال الصنيعة فانعه الى الأبيات ففعلت ، فخرجت جارية عليها أثر العرس وهي أجمل من رأيت فتخطت رقاب الناس حتى وقفت عليه فقبلته وأنشدت

عداني أن أزورك يا منايا      معاشر كلهم واش حسود  
أذاعوا ما علمت من الدواهي      وعابونا وما فيهم رشيد  
فأما إذ حللت ببطن أرض      وقصر الناس كلهم اللحدود  
فلا بقيت لي الدنيا فواقا      ولا لهم ولا أثري عديد

ثم خرّت ميتة فخرج شيخ وهو يقول لئن لم أجمع بينكما حبين لأجمعن بينكما ميتين ودفنهما في قبر

هذا ما اتفق عليه سوى الوعظ فلم يرو عن الأخفش وبعض تغيير في الأبيات فان الأخفش لم يرو الثالث وروى التميمي لم تعدني أي بدل لا تعود . ومرضت فعادني أهلي جميعاً . وفي النزهة فما استبطأت غيرك وهو الأقدم وفي قولها عن التميمي عداني أن أعودك يا حبيبي . معاشر فيهم وفيها انها قالت له حين نعى بفيك الحجر المصلت من تنعي . قلت فلاناً . قالت أو قد مات . قلت نعم وعن الأصمعي انه حين سأله عن حاله لم ينطق فقال له من حوله أذكر له الشعر فأنشد



سبق القضاء بأنني لك عاشق حتى الممات وأين منك مذاهي

فأنشد

أخلو بذكرك لا أريد محدثاً وكفى بذلك نعمة وسرورا  
أبكي فيطربني البكاء وقارة يأتي فيأتي من أحب أسيرا  
فاذا أتى سمج بفرقة بيننا أعقبت منه حسرة وزفيرا  
وفيهما قال انه عامر بن غالب وجميلة بنت أميل

ومنهم ما حكى الاصمعي

قال بينما أنا أسير إذ فاجأني الليل فأويت الى جبانة فتوسدت قبراً فاذا  
أنا بهاتف منه يقول

أنعم الله بالخيالين عينا وبمسراك يا سعاد الينا  
وحشة ما لقيت من خلل القبر عسى ان نراك أو ان ترينا

فدخلت حين طلع الصبح الى الحي ، فاذا أنا يجنازة فتبعتها حتى جاؤا  
بها فدفنت الى جانب القبر الذي سمعت منه الصوت فحدثتهم بذلك فأخبروني  
ان هذا الرجل منهم أحب ابنة عمه هذه فتزوج بها فلم تقم إلا قليلاً  
فلما حضرته الوفاة تعاهدا على أن لا يتزوج بعده ، فاشتد بها الوجد حتى  
ماتت الليلة قلت وهذا جائز أن يقع من النفوس المجردة إذا تصادق اعتلاقيها  
فان اللذات بعد مفارقه الهياكل الجسمانية أعظم .

ومنهم فتى أسدي

أحب ابنة عمه وكان اسمها سعدى فمنعه أبوه أن يتزوج إلا بأرفع منها ،

وأبى الغلام إلا هي ، فلما أبس أبوها زوّجها من رجل ، فاشتد وجد الغلام  
وانه لقيها يوماً فأنشد :

لعمري يا سعدى لطلال تأيمي      ومعصيتي شيخي فيك كلاهما  
وتركي للحين لم أبغ منهما      سواك ولم يربع هواي عليهما

فقالت الجارية :

حبيبي لا تعجل لتفهم حجتي      كفاني ما بي من بلاء ومن جهد  
ومن عبرات تعزيني وزفرة      تكاد لها نفسي تسيل من الوجد  
غلبت على نفسي جهاراً ولم أطق      خلافاً على أهلي بهزل ولا جد  
ولن يمنعوني ان أموت بزعمهم      غداخوف هذا العار في جدث وحدى  
فلا تنس ان تأتي هناك فتلتمس      مكاني فتشكو ما تحملت من جهد

فقد أوضحت له انها هالكة من الغد بعشقه      فلما كان الموعد جاء  
فوجدوها ميتة فاحتملها الى شعب بذرى جبل يقال له عرفات بفتح المهملة ،  
وضمها ملتزماً لها ، فهات واختفى أمرهما حولاً حتى مرّ شخص من العرب  
فسمع هاتفاً على الجبل يقول

انا الكريمان ذو التصافي      الذاهبان بالوفاء الصافي  
والله ما لقيت في تطوافي      أبعد من غدر ومن اخلاف  
من مبتين في ذرى اعراف

فصعد الناس فوجدوها على تلك الحالة فواروها

## ومنهم عمرو بن كعب بن النعمان ابن المنذر بن ماء السماء ملك العرب المشهور

قال ابن عساكر وكان من فرسان العرب وحماتها وكرمائها وشجعانها ،  
وان جده النعمان صاحب الخورنق هو الذي كفله حين مات أبوه وهو صغير  
فلما زهد النعمان في الملك كما هو مشهور ، ضاع أمر الغلام . قال في الشامات  
فأخذه عمه أبو النجاد ، فلما بلغ عنده وكان له بنت تعرف بالعقيلة ، وهي  
من أجمل نساء العرب وأعلمهن بالأدب وأحوال العرب أياماً ووقائع ، فعلمت  
نفس عمرو بها واشتد ولوعه وزاد غرامه ، خطبها الى عمه فطلب منه مهراً  
يعجز عنه ، فأشار عليه بعض أصحابه بالخروج الى ابرويز بن كسرى ، لما  
كان بين جدودهما من الوصلة

فلما ذهب في الطريق مرّ بعرفّاف ، فبسات عنده فاستعلم منه الأمر ،  
فأخبره انه ساع فيما لا يدرك ، فعاد فوجد عمه قد زوج العقيلة لفزاري ،  
فهام على وجهه الى اليمامة ، فلما بنى بها الفزاري وكان عندها من العشق لعمرو  
أضعاف ما عنده لها فكانت تشد الفزاري إذا جن الليل الى كسر البيت  
وتبيت في الحدر ، فاذا أصبح الصبح تطلعه فيستحي أن يخبر العرب بذلك ،  
تأقام على هذا الحال سبعين ليلة

فلما كثر توبيخ العرب له واختلاف ظنونهم به ، خرج لا يدري أين  
ذهب ، وأقامت العقيلة ببيت أبيها لا تتناول الا الأقل مما يمك الرmq  
ودأبها البكاء على عمرو وهو كذلك ولم يمكنها الاجتماع قال الغريابي في عجيب  
الانفاق في تطابق أحوال القامة فمرض عمرو مرضاً كاد أن يأتي على نفسه  
فكان لا يرى الا شاخصاً الى السماء متمسكاً بسبب قد علقه بيديه من العشاء  
الى الصباح وهو ينشد :

إذا جن ليلى فاضت العين أدمعاً      على الخد كالغدران أو كالسحائب  
أودّ طلوع الفجر والليل قائل      لقد شدت الأفلاك بعد الكواكب  
فما أسفي الا على ذوب مهجتي      ولم أدر يوماً كيف حال الحبايب

فلما كان بعد أيام دخل عليه صديقه فوجده غاصاً بالضحك مستبشراً ،  
فسأله فقال

لقد حدثتني النفس ان سوف نلتقي      ويبدل بعد بيننا بتداني  
فقد آن للدهر الخثون بانه      لتأليف ما قد كان يلتئمان

ثم شق شقة فاضت نفسه فيها ، قال الفريابي فضبط اليوم الذي مات  
فيه فوجد موت عقيلة في ذلك اليوم ايضاً .

وأخرج المصنف عن ابن دريد عن الفرزدق ، قال خرجت في طلب  
غلام آبق ، فلما صرت على ماء لبني حنيفة جاءت السماء بالأمطار فلبجأت إلى  
بيت من جريد النخل فيه جارية سوداء ، فأنزلتني فلم ألبث الا ريثما أخذت  
الراحة وقد دخلت لي جارية كأنها القمر ، فحيث ثم قالت ممن الرجل قلت  
تيمي قالت من أيها قبيلة ، قلت من نهشل بن غالب ، فقالت إذا أنتم الذين  
يقول فيكم الفرزدق :

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول  
بيتاً زرارة محتب بفنائمه      ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

قلت نعم ، قالت قد هدمه جرير بقوله

أخزى الذين سمك السماء مجاشعاً      وأحل بيتك بالحضيض الأوهد

قال فأعجبته فلما رأت ذلك في عيني قالت أين تؤم قلت اليمامة فتنفست  
الصعداء ثم قالت

تذكرت اليمامة ان ذكرى بها أهل المروءة والكرامه

الافسقي المليك أجش جونا تجود بصحة تلك اليامه  
أحیی بالسلام أبا نجيد فأهل للتحية والسلامه

قال فانست بها فقلت اذات خدر أم ذات بعل فقالت

إذا رقد النيام نان عمراً تؤرقه الهموم على الصباح  
تقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلي ولا بصاح  
سقى الله اليامة دار قوم بها عمرو يحن الى الرواح

فقلت لها من عمرو فانشدت

إذا رقد النيام فان عمراً هو القمر المنير المستنير  
وما لي في التبعل من براح وان ردّ التبعل لي أسير

ثم سكتت كأنها تسمع كلاماً ثم أنشأت تقول

يخيل لي أبا كعب بن عمرو بانك قد حملت على سرير  
فان بك هكذا يا عمرواني مبكرة عليك الى القبور

ثم شقت شهقة فماتت

ومنهم ما حكاه الاصمعي

وقد قال له الرشيد حدثني باعجب ما رأيت قال أخبرني السميذع بن  
عمرو الكلابي وقد جاوز المائة قال كنت كثير الأسفار فمررت قاصداً  
اليامة ببیت يلوح ، وقد قرب الليل فاردت المبيت عنده ، فقالت لي امرأة  
منه أضيف أنت ، قلت نعم فقالت على الرحب والسعة ، ولكن تنحى حتى  
ياتي رب المنزل فعدلت الى طوى هناك فسقيت ناقتي وجلست واذا بسوداء

تحمل جفنة تريد معها تمر ورطب ، فقالت تعلم بهذا فقلت في دونه كفاية  
فاكلت وأخرجت دقيقاً فأطعمت ناقتي وقوسدت ذراعها وإذا بقيم قد حال  
بيني وبين البيت ، ثم غفت عيني فلم أفق إلا وشاب على أحسن ما يكون ،  
ومعه عبيد قد أقبلوا بحطب ونار فأضرموها وجاؤا بكبش فذبح وكشط  
وطبخوا وثرّدوا وقدّم إلينا فأكلنا ، ثم قال لي كن هنا حتى آتيك الصباح  
فلما أشرف الصباح جاء ففعل كما فعل ليلته فلما أكلنا قال لم أقض حقك  
فأقم عندي يومك .

فقلت سمعاً وطاعة ، فركب ومكثت ساعة وإذا الجارية تقول لي أجب  
ابنة عمك ، فقلت كيف أكلها وقيمها غائب قالت من وراء حجاب  
فأقبلت فسلمت ، فقالت يا ابن العم أتريد اليامة ، قلت نعم قالت فاحفظ  
عني هذه الرسالة وأعد إليّ جوابها ، وأنشدت

أعلى العهد مالك بن سنان أم سقاه أفاوق الغدر ساق  
ان يكن خان أو تناءى فإني لأعلى العهد ما استناع رماقي  
ما ألم الرقاد مذ بنت إلا يحفون قريحة الآماق  
فعليك السلام ما لألا النور وما دب في الثرى عرق ساق

ثم قالت ليكن انشادك الأبيات بالحضرة ، فلما خرجت في اليوم الثاني  
خرج الشاب فقال يا ابن عمي هل أنت مبلغ عني رسالة وعائد إليّ يجوابها ؟  
قلت نعم فقال قف بقرآن بني سحيم وأنشد

أيا سر حتى قرآن بالله خبرا عن البكره العيساء كيف نزاها  
فلو ان فيها مطمعا لمتيم نأت دارها عنه وخيف امتناعها  
لهان عليه جوب كل تنوفة يخاف عليه جورها وضياها  
تغرّبت عن نفسي وأيقنت انها تريد وداعاً يوم جدّ وداعها

فلما دخلت اليامة وقفت حيث وصف وأنشدت الأبيات ، وإذا بجارية  
حاسرة كأنها مهرة تنشد

تحمل هداك الله مني تحية اليه جديد كل يوم سماعها  
وخبر عن العيساء ان قد توحمت عليها مراعيها وطال نزاعها  
لقد قطع البين المشتت ألفة عزيز علينا ان يحم انقطاعها

ثم شقت شهقة فماتت ، فلما أردت الانصراف وقفت بالحضرة وأنشدت  
أبيات المرأة فأجابني فتى

لم يحل عن وفائه ابن سنان لا ولا غاله انتشاء الفراق  
ان بين الحشا لهيب اشتياق ليس يطفى جواه إلا التلاقي  
إنما أبقت الهموم خيالاً بالياً ممسكاً بماء الرماق

ثم شق شهقة فمات ، فلما رجعت الى الحلي أخبرت المرأة يجوابها فشقت  
شهقة فارقت نفسها ، وعلت الأصوات فأقبل الشاب فقال لي ما شأنها ؟  
فأعلمته الخبر ثم أنشدته جواب أبياته ، فقال لها أنا أيضاً ميت فاضطجع  
فكأنما كانت نفسه بيده .

وهذه الحكاية أخرجها في نديم المسامرة والشهاب في منازل الأحياء  
والحافظ مغلطاوي في الواضح وأمثال هذه عندهم يعرف بالعشق المسلسل  
ونظيره ما حكاه الشيزري عن العتيبي قال تذاكرنا العشق يوماً وبيننا شيخ  
ساكت فقلنا له ألا تحدثنا بما عندك في هذا ، فقال جلسنا يوماً للشرب ومعنا  
قينة فغنت

علامة ذل الهوى على العاشقين البكا  
ولا سيما عاشق إذا لم يجد مشتكى

فقال شاب كان في المجلس أحسنت والله يا سيدتي ، أتأذني لي أن أموت  
فقالمت مت راشداً ان كنت عاشقاً ، وكان يهوى القينة فاضطجع فاذا هو  
ميت فتنفص مجلسنا ، ثم دخلت الى أهلي فأخبرتهم بالقصة ، وكان لي ابنة  
تهوى الشاب ونحن لا ندري فلما سمعت الخبر قامت الى خلوة وأنكرت

قيامها ، فدخلت اليها فاذا هي متوسدة كما وصفت لها الشاب ميتة ، فلما  
خرجنا يحنانها وبالشاب وجدنا جنازة ثالثة واذا هي القينة ماتت حين بلغها  
موت ابنتي لأنها كانت تهواها .

ومنهم ما أخرج الحافظ عن ابن دريد عن عبيد النعالي

غلام أبي الهذيل

قال رجعت من تشييع جنازة وقد اشتدت الهاجرة فملت الى ظل أتقياً  
به ، فسمعت صوتاً مطرباً فطرقت الباب أستسقي الماء ، فخرج شاب على  
أحسن صورة غير ان العلة لم تبق الا رسمه فأدخلني الى موضع أنيق بالفرش ،  
وجاءت جارية ففسلت رجلي ثم بعد يسير جاءت بالطست فقلت قد غسلت  
قالت نعم ، ولكن اغسل يديك للفداء ، ففسلت وجاءوا بطعام فأقبل  
يضاحكني ويأكل متغصصاً والعبرة تحنقه ، ثم جاء بشراب فسقاني وشرب ،  
ثم قال قم بنا الى نديم إليّ ، فدخلت معه الى بيت لطيف فيه قبر قد صب  
حوله الرمل ، فجلسنا فشرب وسقاني ثم أنشد يقول

أطأ التراب وأنت رهن حفيرة هالت يداي على صداك تراها  
اني لا غدر من مشى ان لم أطأ جفون عيني ما حييت جناها  
لو أن حشوجـوانحي متلبس بالنار اطفأ حرها واذاها

ثم أكب على القبر مغشياً عليه ، فجاءه خادم فرش عليه الماء فأفاق ،  
وسقاني وأنشد

اليوم تاب لي السرور لانني أيقنت اني عاجلاً بك لاحق  
فغدا أقاسمك البلا ويسوقني طوعاً اليك من المنية سائق



ثم قال قد وجب عليك حقي ، فاحضر غدا جنازتي فدعوت له بطول  
البقاء وانصرفت فقال عققني ان لم تقل  
جاور خليلك مسعداً في رmse كيا ينالك في البلا ما ناله

فانصرفت عنه فلم أعرف يوماً حتى أصبحت فأتيته فاذا هو قد مات ،  
فدفن الى جانبها قلت نقل في عجيب الاتفاق وليس من شأنه هذا ان هذا  
الشاب كان يهوى ابنة عمه ومنع عنها زماناً ، ثم مات أبوها فتزوج بها فأقام  
معهما ثلاث ليال ثم حمت ساعة من نهار فجلس وأخذ رأسها على ركبته ،  
فشربت الماء فشقت وماتت فدفنها في بيته ، وأقام يبكي وقد هجر الطعام  
والشراب واللبس والنوم ، فكانت مدته الى أن لحق بها ثلاثة عشر يوماً

وأيضاً من نظير المسلسل ما روي عن يونس النحوي ، قال نزلت بصديق  
لي ببادية يقال له مالك العذري فاذا نحن بامرأة تقول قد تكلم فاستبشر  
النساء بذلك ، فسألت صديقي عن الخبر ، فقال رجل منا أجب ابنة عمه  
وتزوجها رجل وحملها الى الحجاز فصار ملقى على فراشه من نحول لا  
ينطق ، فقلت أحب أن أنظره فقمنا حتى وقفنا عليه ، فقالت أمه يا ولدي  
هذا عمك مالك ففتح عينيه وأنشد

ليبكني اليوم أهل الود والشفق لم يبق من مهجتي الا شفا رمت  
اليوم آخر عهد بالحياة فقد أطلقت من ربة الأحزان والقلق

ثم تنفس فاذا هو ميت فقمنا عنه ، فلما رجعنا اذا نحن بشابة بيضاء ناعمة  
التياب تبكي بحرقة وجزع فسالناها عن السبب فأنشدت

اليوم أبكي لصب شف مهجته طول السقام وأضنى جسمه الكد  
يا ليت من خلف القلب المقيم به عندي فأشكو اليه بعض ما أجد  
انشر تربك أسرى لي النسيم به أم أنت حيث يناط السحر والكبد

ثم شفت شقة وماتت ، فاذا هي تهوى الشاب قلت قال في  
النزهة عن الرياشي عن يونس هذا ، قال اجتمعت بصديق بعد ذلك اليوم ،  
بعدة لا تزيد عن شهرين .

فقال لي أتعرف الشاب الذي مات يوم كذا . قلت نعم ، قال قدم علينا  
الحجازي زوج ابنه عمه فاخبر ان المرأة من لدن حملها لم تنفك عن المرض ،  
حتى قضيت يوم كذا فاذا هو اليوم الذي مات فيه الشاب

## ومنهم ما حكاه الكاتب

قال ، كنا في منتزه وقد أقبل ابن عائشة يسوس غلاماً لا يستطيع أن يملك نفسه ، فسألناه عن أمره فقال من العشق ، فتذاكرنا أخبار العشاق فقلت ألا أحدثكم بأعجب من هذا ، قالوا هات قلت أخبرني بعض العرب . قال مررتا بماء وعليه صبية يتغاطسون وقريب منهم شاب عليه أثر الجمال ، إلا أنه كالمنتحل من علة ، فسلمت عليه فقال مما الراكب قلت من الحمى ، فقال من كم عهدك به قلت قريباً فتنفس الصعداء وأنشد:

سقى بلداً أمست سليمى تحله من المزن ما يروي به ويشم  
وان لم أكن من قاطنيه فانه يحل به شخص عليّ كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لديّ وان شط المزار نعم  
ومن لا منى فيه حبيب وصاحت فردّ بغيط صاحب وحميم

ثم أغشي عليه فصبياً عليه الماء فأفاق ثم أنشد

إذا الصب الغريت رأى خضوعي وأنفاسي تزين بالخشوع  
ولي عين أضر بها التفاني الى الأجزاء مطلقة الدموع  
الى الخلوات يأنس فيك قلبي كما أنس الغريب الى الجميع

فقلت له ان كان لك حاجة فيها شفاء نفسك فمرني بها فاني مطيع فقال  
أعلم انك محل ولكن لم تدرك مني إلا صباية لا تتلافى ففارقته فبلغني انه لم  
يبث تلك الليلة

## ومنهم ما حكا في منازل الاحباب

قال ، كان في بني عذرة فتى ظريف يهوى محادثة النساء ، فعلق جارية  
فأضنته حتى لزم الوساد وسئلت في أمره فامتنعت حتى اذا بلغ الموت ،  
جاءته فحين رآها أنشد

أريتك ان مرّت عليك جنازتي    تمر على أيدي طوال وشرّع  
أما تتبعين النعش حتى تسلمي    على رمس ميت في الحفيرة مودع

فحلفت انها لم تعلم انه بلغ به الحب الى هذا الحال وأخذت تستعطفه ،  
فتمثل بقول بشر بن حضرم الكلاعي

أتت وحياض الموت بيني وبينها  
وبجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

ثم أغشي عليه وانكبت تقبله ، فاذا هو ميت فلم تمكث بعده إلا قليلا .

## ومنهم ما حكاه ابن الجوزي

ان رجلاً علق جارية نصرانية وأخذ هواها منه حتى أزال عقله فحمل الى البيمارستان فأقام به مدة ، وكان له صديق يتعهده فقال له يوماً وقد أشرف على التلف قد أيست من ملاقة فلانة في الدنيا ، وأخاف أن لا ألقاها في الآخرة ان مت مسلماً ثم تنصر ومات فخرج من عنده فوجدها عليلة ، وهي تقول قد أيست من فلان في الدنيا فأنا أسلم لألقاه في الآخرة ، ثم أسلمت وماتت

## ومنهم الحرث المشهور بابن الفرند من خزاعة

وقال في الشامل انه من قحطان نشأ وابنة عمه عفراء بنت الأحمر ممتزجين بالألفة الى أن بلغا فتزوج بها فأقاما مدة ينمو الهوى بينهما الى أن عزمتم يوماً على أن تزور أباهما فجهزها اليه فأقامت مدة وكل منها يأبى أن يجيء بنفسه ، وزادت الوحشة بينهما وحلف أبوامرأ على أن يأتي أحدهما الآخر مخافة ان تزري العرب به فمضى الحرث فكتب اليها:

صبرت على كتمان حبك برهة ولي منك في الأحشاء أصدق شاهد  
هو الموت ان لم تأتني منك رقعة تقوم لقلبي في مقام العوائد

## فأجابته

كفيت الذي تخشى وصرت الى المنى ونلت الذي تهوى برغم الحواسد  
ووالله لولا ان يقال تظننمأ بي السوء ما جانببت فعل العوائد

فلما قرأ ما في الرقعة وانتشق ريحها وكانت أعطر زمانها غشي عليه فاذا  
هو ميت فقيل لها : يا كان عليك لو أحبته بزورة ، قالت خشيت ان يقال  
صبت اليه ولكني قاتلة نفسي عن قريب فلم يشعر بها الا وهي ميتة .

## ومنهم عياش الكناني

قال هشام خرجنا في حاجة وهو معنا فمررنا ببني حنيفة فرأى جارية  
منهم فوقعت من قلبه موقعا عظيما فتخلف عنها ، وراسلها فابت وكان لا  
يخطيء سهمه اذا رمى فسحب قوسا ، وأقبل في الليل وهي ثائمة بين أخواتها  
فأيقظها ، فلما شعرت به قالت لئن لم تذهب لأوقظنهم فيقتلونك فحلف ان  
أعطته يدها يضعها على فؤاده تسكيناً لما به ، لينصرف ففعلت فانصرف

فلما كان من قابل أتى وفعل كفعلته ، فقالت له كالأول فحلف ان  
أمكنه من رشفة مضى ففعلت وشعر به الحي فتبعوه ، فخرج على جبل  
واعقب الوقت سماء ، فرجع النساء وأخذ الجارية من الوجد أضعاف ما  
عنده ، فخرجت مع جارية من الحي وقد زهر القمر فرآها على بعد ، وقد  
أسبلت شعرها من الندى فحسبها بعض من يطلبه فرماها بسهم فلم يخط قلبها  
ونزل فوجدما تتخبط بدمها وقد أشرفت على الهلاك فقتل نفسه

## ومنهم ما رواه اعرابي او هو جبلة بن الاسود

قال خرجت في طلب ضالة لي فوقعت على راع عنده غنم يرعاها ، وقد اتخذ بيتاً في كهف هناك ، فسألته القرى فرحب بي وانزلني ، ثم جاء بشاة فذبجها وجعل يشوي ويقدم إلي ويحادثني حتى اكتفيت

فلما جن الليل اذا بفتاة كأحسن ما يكون من النساء قد أقبلت اليه ، فجلسا يتحادثان حتى طلع الفجر فمضت وسألته الذهاب فأبى ، وقال الضيافة ثلاث فأقمت ، فلما جاء الليل رأيته يقوم ويقعد متضجراً ثم أنشد

ما بال مية لا تأتي كعادتها أعاجبا طرب أم صدها شغل  
لكنّ قلبي عنكم ليس يشغله حتى الممات وما لي غيركم أمل  
لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتذرت ولا طابت لك العلل  
نفسي فداؤك قد أحللت بي سقماً تكاد من حرّ الأعضاء تنفصل  
لو أنّ غادية منه على جبل لما دوانهد من أركانه الجبل

فسألته عن شأنه فقل هذه ابنة عمي وأنا أحبها فخطبتها من عمي فأبى عليّ لفقرى وزوّجها من رجل وقد حملها الى هذا الحي فخرجت عن مالي ، وعملت راعياً لهم ، فهي تأتيني على غفلة من زوجها ، فأنظر اليها ونتحادث ليس غيره ، والآن قد قلقت لفوات ميعادها ، وفي الطريق أسد قد كسر وأخاف أن يكون أصابها ، فعلى رسلك حتى أعود وأخذ السيف ومضى قليلاً ثم عاد يحملها وقد أصابها الأسد فطرحها ثم غاب ورجع يحير الأسد

مقتولاً ، فطرحه وانكبّ يقبلها ويبكي ، ثم قال لي أسألك بالذمة الا ما  
دفنتني وإياها في هذا الثوب

وكتبت على القبر هذا الشعر فاني لا بقاء لي بعدها ، ثم انكب عليها ،  
فاذا هو ميت ، وقيل انكبّ على السيف فخرج من ظهره وفي رواية ونمنا  
الى الصباح فوجدته ميتاً فلففتها ودفنتها وكتبت على القبر الشعر الذي أوصى  
به وهو

كنا على ظهرها والدهر في مهل والعيش يجمعنا والدار والوطن  
ففرّق الدهر بالتصريف الفتنا فالיום يجمعنا في بطنها الكفن  
ثم فرقت الغنم ومضيت الى عمه فأخبرته بذلك فكاد أن يقضي أسفاً ،  
على عدم الجمع بينهما .

### ومنهم كامل بن الرضين

وكان يحب ابنة عم له يقال لها أسماء ، فافتتن بها حتى أحمله السقم ولزم  
الوساد فسأل أبوه أباها أن يزوّجها منه فقال له أحمله إليّ لأزوّجه بها ففعل ،  
فلما علم بذلك قال أو انا بموضع تسمعي به قالوا نعم فشق شقة فمات ،  
فقالت قد كنت قادرة على زيارته فتركته خوف الريبة فلأتبعنه ، ثم مرضت  
فقالت لأخص نساءها صوري لي صورته ففعلت ، فلما اعتنقتها فارقت نفسها  
فدفنت الى جانبه وكتب على قبريها

بنفسي من لم يتمتع بهواها على الدهر حتى غيبا في المقابر  
أقاما على غير التزاور برهة فلما أصيب قرّبا بالتزاور  
فيا حسن قبر زار قبراً يحبه ويا زورة جاءت بريب المقادر



## ومنهم مرة النهدي

وكان قد شغف بابنة عمه ليلى ، وكانت أُوحد نساء زمانها حسناً ، فكنتم حبه لها حتى تزوجها ، فأقاما مدة لا يزداد حالهما الا شغفاً الى ان أمره الخليفة بالتجهيز الى غزو خرسان فشكا اليها عدم القدرة على فراقها ، فقالت اصنع ما شئت ، فحملها معه حتى أودعها عند صاحب له ، وتعجل الغزو .

فلما رجع كره أن يدخل ابتداء ، فجلس بازاء القصر ، فخرجت جارية فسألها ما صنعت المرأة التي خلفتها عندكم ، قالت ذاك القبر الجديد قبرها فتردد حتى خرجت أخرى فأخبرته مثل ذلك ، فمضى الى القبر فجعل يتمرغ عليه ويبكي ، ثم أنشد

أيا قبر ليلى لو شهدناك أعولت عليها نساء من فصاح ومن عجم  
ويا قبر ليلى ما تضمنت قبلها شبيهاً لليلى في عفاف وفي كرم  
ويا قبر ليلى أكرم من محلها يكن لك ما عشنا علينا بها نعم  
ويا قبر ليلى ان ليلى غريبة براذن لم يشهدك خال به وعم

ولم يزل كذلك حتى مات ودفن الى جانبها

## ومنهم رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف

تزوج ابنة عمه ، فشغف بها حتى لم يستطع فراقها فنقد ما معه ، وضاق حاله ، ولم يكتسب شيئاً يقتات به ، فقالت له يوماً لو خرجت الى هشام بن عبد الملك فسألته شيئاً لما منعك ، فجهز نفسه ، فلما صار قرب الرصافة أغمى عليه ساعة ، ثم أفاق وأنشد:

بينما نحن بالملاكت بالقفا ع سراعاً والعيس تهوى هوى  
خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنا فما استطعت مضياً  
قلت لبيك إذ دعاني لك الشوق وللحاديين ردّ المطيا  
فكررنا صدور عيس عتاق مضمرات طوين بالسير طيا  
ذاك مما لقين من دلج السير وقول الحداة بالليل هيا

ثم قال للجمال ارجع ، قال يا سبحان الله قد وصلت الى الرصافة فاقسم لا يخطى الا راجعاً ، فلما عاد صادفه رجل من بني عمه فأخبره ان زوجته قد ماتت فلم يسمع منه إلا شهقة وفارقه نفسه.

فصل فيمن أناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله

وهؤلاء المعروفون عند أهل القوانين بعقلاء المجانين ، وقد أفردوا كثيراً بالتأليف وجعلتهم من المجاهيل لاشتباهم بهم فيما قدمت من الشروط .

## فمنهم ما أخرجه مغلطاي عن الاديب

قال عشق فتى عندنا جارية ، فلم يزل يزداد وله بها حتى ذهب عقله ،  
فكان آونة يسكن الى الناس وأخرى يسكن الخربات ويتوحش ، فمررت  
به يوماً في خربة يثير التراب على وجهه ، فسألته عن حاله فأندش

يتمني حبها وأضناني وفي بحار الهموم القاني  
كيف احتياالي وليس لي جلد في دفع ما بي وكشف أحزاني  
يا رب اعطف بقلبها فمسي ترحم ضعفي وطول أشجاني

ففارقه ومضيت ، فلما كان بعد مدة إذا أنا به يتمرغ على الأرض ، فلما  
أبصرني قال يا عم أنا الليلة ميت ، فدعوت له ومضيت ، فلما أصبحت  
غدوت عليه فاذا هو قد قبض .

## ومبهم ما ذكره ابن المرزبان في النهول والنحول

عن سعيد بن مسرة

قال صحبنا شاب فكان لا يلهج إلا بهذه الأبيات  
الا انما التقوى ركائب ادلجت وادركت الساري بليل فلم ينم  
وفي صحبة التقوى غناء وثروة وفي صحبة الأهواء ذل مع العدم  
فلا تصحب الأهواء واهجر محبها وكن للتقي الفاتكن في الهوى علم

فسألناه لمن الأبيات قال لأخ لي كنت أحبه شديداً ولم أر أمزج منه مع التقوى ، فسألته الدنيا تلهج بهذه أم لأخرى ، فقال لأمر لا أخبرك به حتى ينفذ من يدي .

ودام على ذلك حتى، لزم الفراش فكانت الأطباء تختلف إليه ولم تؤثر معه شيئاً وكان يصرخ الليل كله فأجمعنا على أن ندعه وشأنه ، فكان يجلس نهاره على الباب ، وكلما مرّ به شخص يسأله إلى أين يذهب فيقول إلى موضع كذا فيقول لو مررت على من تريد لمملناك حاجة ، فقال له صاحب له أنا ماراً حيث تريد فقال

تقرا السلام على الحبيب تحية وتبته بتطاول الأسقام  
وتفيدة انّ التتى ذم الهوى لما غدا مستغولاً بزممام

قال نعم ، فما كان بأسرع من أن رجع ، فقال بلغتهم رسالتك فقالوا

لئن كان تقوى الله ذمتك أن تنل أمور أنهى عنها بنهي حرام  
فزرنا لنقضى من حديث لبانة ونشفي نفوساً آذنت بسقام  
قال فوثب قائماً ثم أنشد يقول :

سأقبل من هذا وفيه لذي الهوى شفاء وقد يسلو الفتى جد وامق  
إذا اليأس حل القلب لم ينفع البكى وهل ينفع المعشوق دمنة عاشق

قال ومضى ، فقامت خلفه وحدي حتى أتى منزل رجل من أهل الفضل والرأي والدين ، وكانت له ابنة من أجمل النساء ، فوقف على الباب وقال

فها أنا قد جئت أشكو صبابتي وأخبركم عما لقيت من الحب  
وأظهر تسليماً عليكم لتعلموا بأنّ وصولي ثم ذا منكم حسبي

قال فلما فهمت القصة وخشيت أن يظهر أمره قلت له ما جلوسك على

باب القوم ولم يأذنوا لك ، قال بلى قلت كيف وهم يقولون  
بالله ربك لا تمر ببابنا أنا نخاف مقالة الحساد

فقال يا صالح أقد قالوا هذا ؟ قلت نعم ، فجعل يهذي ويقول  
ان كان قد كرهو زيارة عاشق فلب معشوق يزور العاشقا  
ثم رجع فلزم الوساد حتى مات .

### ومنهم ما حكاه الوراق عن الصوفي

قال حدثني صديق لي ، قال دخلت البيارستان ببغداد ، فرأيت شاباً  
نظيف الثياب قد شد الى سارية ووراءه وسادة وبيده مروحة ، فسلمت عليه  
وقلت له ماذا تريد ، فقال قرصين وفالزوج فاحضرتهما فلما فرغ قلت له هل  
تطلب غير هذا ؟ قال وما أظنك تقدر عليه قلت اذكره ، فلعل الله أن  
يساعدني عليه فقال تمضي الى زقاق الغفلة فتقف بباب كذا وتقول مجنونكم  
من ذا أنخله فمضيت وفعلت ما قال ، فخرجت إليّ عجوز فقالت قل له  
عليكم من ذا أعله ، فرجعت اليه وأخبرته بذلك فشق شقة فمات فرجعت  
الى الباب فوجدت الصراخ وقد ماتت الجارية .

### ومنهم ما حكاه السامري

قال مررت أنا وصديق لي بدير هرقل ، فقال هل لك أن تدخل فتنظر  
الى ما فيه من ملاح المجانين ، فدخلنا واذا بشاب نظيف الثياب حسن الهيئة  
جميل المنظر ، فحين بصر بنا قال مرحباً بالوفد قرب الله بكم بابي ، من أين  
أقبلتم ؟ فقلنا جعلنا فداءك ومتسع الله بك أقبلنا من كذا ، ثم قلنا له ما

أجلسك ههنا وأنت لغير هذا المكان أهل وهو لغيرك محل ، فتنفس الصعداء  
وهو مشدود الى الجدار في سلسلة وصوب طرفه الينا وأنشد

الله يعلم انني كمد لا أستطيع أثبت ما أجد  
روحان لي روح تضمنها بلد وأخرى حازها بلد  
أما المقيمة ليس ينفعها صبر وليس يقرها جلد  
وأظن غائبتي كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

قلت وسيأتي منه انه ينسب هذا الشعر لخالد الكاتب ولا يمكن أن يقال  
ان هذا المحكى عنه هو لأن خالداً لم يحبس وإنما كان سائحاً ، كما سيأتي فلم  
يبقى الا استعارة أحدهما من الآخر قال الراوي ، ولما فرغ من شعره التفت  
الينا فقال هل أحسنت فقلنا نعم ثم ولينا ، فقال بابي ما أسرع ذهبكما  
أعبراني سمعكما فعدنا اليه فأنشد

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم ورحلوها وسارت بالهوى الابل  
وقلبت من خلال السجف ناظرها ترون إليّ ودمع العين منهمل  
فودعت ببنان عقدها عمن ناديت لا حملت رجلاك يا جمل  
ويلى من البين ماذا حلّ بي وبها يا نازح الدار حلّ البين وارتحلوا  
يا حادي العيس عرج كي أودعها يا حادي العيس في ترحالك الأجل  
إني على العهد لم أنقض مودتهم فليت شعري وطال العهد ما فعلوا

فقلنا له مجوناً لننظر ما يفعل ماتوا فقال أقسمت عليكم ماتوا ، قلنا نعم  
فجذب نفسه في السلسلة جذبة دلع منها لسانه وبرزت عيناه وانبعث الدم من  
شفتيه وشق فاذا هو ميت فلما ندمننا على شيء أعظم منه .

وحكاها المبرد كما هي وزاد ، ان قال فوجدنا في الدير مجانين ليس فيهم  
أنظف من شاب عليه بقايا ثياب ناعمة فدنوننا منه فقال انشدوني شيئاً من الشعر  
أو أنا أنشدكم فقلنا له أنشد ، فأنشد الشعرين فلما قال ما فعلوا قال رجل

بغيبض معنا ماتوا فقال وأنا أيضاً أموت فقال له افعل ما شئت فتجدد حتى  
مات وأخرج الزجاج في آماله ، عن المبرد الحكاية أيضاً لكنه قال فقال  
لنا انشدوني فقلت لرفيقي أنشده فأنشد

قبلت فاهما على خوف مخالسة كقابس النار لم يشعر من العجل  
ماذا على رصد في الدار لو غفلوا عني فقبلتها عشراً على مهل  
غضي جفونك عني وانظري أما فأنما افتضح العشاق بالقل

فقال أنا وهذا القائل على طرفي نقيض فإنه يرى محبوبه وأنا مقصي ،  
فقلنا له أنت عاشق قال نعم قلنا لمن قال أنت سؤل ، قلت محسن ابن  
أخبرت قال عقد لي أبي على ابنة عم لي ثم توفي وترك مالاً كثيراً فاستولى  
عمي على المال ونسبوني الى الجنون

قال المبرد هذا كله والقيم يقول احذروه فإنه يتغير ثم التفت إليّ فقال :  
أنشدني أنت فانك من أهل الأدب فلم يحضرني الا قول الشاعر

قال سكينه والدموع زوارف تجري على الحدين والجلباب  
ليت المغيري بالذي لم أجزه فيما أطال تبصري وطلابي  
كادت تردّ لنا المنى أيامه إذ لا ألام على هوى وتصابي  
خبرت ما قالت فقلت كأنما ترمي الحشا بصوائب النشاب  
اسكين ما ماء الفرات وطيبه مني على ظما وحب شراب  
بالذمنك وان نأيت وقلماء يرعى النساء أمانة الغياب

### ومنهم ما حكاه الاسدي عن أبيه

قال دخلت دير هرقل فوجدت شاباً حسن الهيئة مكبلاً بالحديد فقلت  
له من الذي أوجب لك هذه الحالة فأنشد

نظرت إليها فاستحلت بنظرتي دمي ودمي غال فارخصه الحب  
وغاليت في حيي لها ورأت دمي رخيصاً فمن هذين داخلها المعجب

### ومنهم ما حكاه ابن غنيم

قال مررت بخربة فرأيت مجنوناً مصفداً بالحديد يتمرغ في التراب  
ويقول

ألا ليت أنّ الحبّ يعشق مرة فيعرف ماذا كان بالناس يصنع  
يقولون فز بالصبر انك هالك وللصبر مني ألف مرة أجزع

### ومنهم ما حكاه أبو الحسن المؤدب

قال انحدرت من بالس أريد العراق ، فبينما أنا في بعض أزقة الموصل إذ  
سمعت ضجة فسألت فقيلاً دار المجانين فدخلت فاذا أنا بشاب في الحديد قد  
تضرّج بالدم ، فلما بصر بي قال من أين قلت من بالس . قال وأين تريد  
قلت العراق قال أتعرف بني فلان قلت نعم ، قال هم الذين صيرونني الى ما  
ترى في عشقهم وأنشد

زموا المطايا واستقلوا ضحى ولم يبالوا قلب من تيموا



ما ضرّهم والله يرعاهم      لو ودّعوا بالطرف أو سلّوا  
ما زلت أذري الدمع في أثرهم      حتى جرى من بعد دمعي دم  
ما أنصفوني يوم بانوا ضحى      ولم يفـسوا عهدي ولم يرحموا

ومنهم الفويرك وهو من المشاهير في عقلاء المجانين

قال الأبلّي رأيتـه والصبيان يرمونه بالحجارة ، فلما رآني قال أما ترى  
ما يصنع هؤلاء بي مع ما أنا فيه من العشق والجنون ، قال بلى والله وبـي  
عشق شديد قلت فما أنشدت فيه شيئاً قال بلى وأنشد

جنون وعشق ذا يروح وذا يغدو      فهذاه حدّ وهذاه حدّ  
هما استوطنا جسمي وقلبي كليهما      فلم يبق لي قلب صحيح ولا جلد  
وقد سكنا تحت الحشا وتحالفـا      على مهجتي ان لا يفارقها الجهد  
فأيّ طبيب يستطيع بحيلة      يعالج من داءين ما منها بدّ

وقال يوماً وقد لقيتـه وفي عنقه حبل يقودونه يا أبا بكر بماذا يعذب الله  
عبادة قلت يجهنم فقال صفها فقلت له ومن الذي يقدر أن يصف عذاب الله  
فقال أنا والله في عذاب أعظم منه وكشف عن جسم نحيل وعظام بالية ،  
وأنشد

أنظر الى ما صير الحبّ      لم يبق لي جسم ولا قلب  
انحل جسمي حبّ من لم يزل      من شأنه الهجران والعتب  
ما كان أغناني عن حبّ من      من دونها الأستار والحجب

وقال له ابن الزيات متى حدث بك العشق قال من زمان طويل ، ولكن  
كنت أكتـمه حتى غلب فقال انشدني ما قلت فيه فأنشد

كتمت جنوني وهو في القلب كامن فلما استوى والحب أعلنه الحب  
وخلى والجسم الصحيح يذيبه فلما أذاب الجسم ذل له القلب  
فجسمي نحيل للجنون وللهمى فهذا له نهب وهذا نهب

### ومنهم خالد بن يزيد

يكنى أبا القاسم ويعرف بالكاتب خراساني الأصل ببغداد المنشأ أحد  
كتاب الجيش في الدولة العباسية والمشهورين بالالطف والرقه وحسن الشعر ،  
ثم اعتراه الجنون قيل من السوداء

نقله في النزهة وقال انها كانت تعتريه زمن الباذنجان فاذا جاء الشتاء ،  
حسن حاله وحكى في امتزاج الأرواح ورياض اللطائف انه خرج الى بعض  
الأعمال بأذربيجان فشهد مجلساً وفيه قينة فأعجب بها وطلب ان يصطحبها  
فامتنت فدخله حبها حتى خامر عقله ، فكان يصحو أحياناً ويغمر أحياناً  
فترك العمل مدة ثم استعمله محمد بن عبد الملك في كتابه بعض الأعمال فمر  
بماجنة تغني

من كان ذا شجن بالشام يطلبه ففي سوى الشام أمسى الأهل والشجن

فسقط مغشياً عليه حين سمع ذلك وتذكر به حال الماجنة وانها أخبرته  
أنها تطلب الشام ، ثم أفاق ورجع ورسم العمل وكان يركب قسبة ويطوف  
ببغداد وأهلها يطلبونه خصوصاً أرباب الدواوين ليسمعوا شعره ، قيل قال له  
ابن الجهم يوماً هب لي قولك

ليت ما أصبح من رقة حديثك بقلبك

فقال من الذي يهب ولده ، ورآه يوماً والصبيان يضربونه ، فدخله بيته

ثم قال له بعدما أخذ الراحة ، ماذا تريد قال هريسة ورطباً فأحضرهما ،  
فلما أكل قال له اسمعني شيئاً من شعرك فأنشد

تناسيت ما أودعت سمعك يا سمعي كأنك بعد الضر خال من النفع  
فان كنت مجبولاً على الصد والجفا فمن أين لي صبر فأجعله طبعي  
هل الحب تجنيه عليّ التفاتة فأفرح بعد اليأس مني ومن نفعي  
علام الجفايا من كلفت بحبه اتلفني بالهجر منك وبالقطم  
لئن كان أضحي فوق خديك روضة فان على خدي غديراً من الدمع

فقال له أحسنت والله ووجد لذلك وجداً عظيماً ، ثم قال له اسمعني  
شيئاً غير هذا قال حسبك لن ينالك بهريستك ورطبك أكثر مما سمعت ،  
وخرج من عنده ، وله أيضاً

يا تارك الجسم بلا قلب ان كنت أهواك فما ذنبي  
يا مفرداً بالحسن أفردتني منك بطول الهجر والحب  
ان تك عيني أبصرت قينة فهل على قلبي من عتب  
حبيبك الله لما بي كما انك في فعلك بي حسي

ودخل على ابن عباد فرفع مجلسه فقال ابن الاعرابي من هذا فقال أو ما  
تعرفه قال لا قال هو خالد الكاتب فقال له ابن الاعرابي ، اسمعنا من  
شعرك فأنشد

لو كنت من بشر لم يفتن البشرى ولم يفق في الضياء الشمس والقمر  
نور تجسم منحلاً ومنعقداً سلك تضمن في تنظيمه دررا

فقال له ابن الاعرابي كفرت هذه صفة الخالق لا المخلوق أنشدنا غير  
هذا فقال

أراك لما لججت في غضبك تترك رد السلام في كتبك

حتى أتى على قوله

أقول للسقم عد إلى بدني حبا لشيء يكون من سببك

فقال له انك لفوق ما وصفت به ووقف عليه ابراهيم بن المهدي عشيّة  
وقد تلفع برداء أسود فقال له أنت القائل

قد بكى العاذل لي من رحمة فبكائي لبكاء العاذل

قال نعم ، قال يا غلام ادفع له ما معك ، فقال خالد وما ذاك ؟ قال  
ثلثائة دينار ، قال لا أقبلها أو تعرفني من أنت ؟ قال أنا ابن المهدي ،  
فأخذها وانصرف ابراهيم ، فلما بويع له بالخلافة طلبه فقال له انشدني من  
شعرك فأنشد

عش فحبيك سريعا قاتلي والضني ان لم تصلني واصلي  
قد طغى الشوق بقلب دنف فيك والسقم يحسم ناحل  
فها بين اكتاب وضني تركاني كالقضب المائل

وحكى عن حمزة الشاعر نحو ما سبق عن ابن الجهم من رؤيته مع  
الصبيان وادخاله واطعامه لكنه قال فاطعمته رطباً فقط واستنشدته  
فأنشد

قد حاز قلبي فصار يملكه فكيف أسلو وكيف أتركه  
رطيب جسم كالماء تحسبه يخطر في القلب منك مسلكه  
يكاد يحري من القميص من النعمة لو القميص يمسكه

فصل في ذكر من جرع كأس الضنى وصبر على مكابدة العنا  
واتصف بذلك كله من النساء وثبت بعد فراق محبوبه على  
النوى او كان منها داعية الاعتداء

حكى صاحب النزهة ، قال نشأ ببني حران شاب لبعض التجار يدعى  
واصفاً وكان كامل الحسن والظرف واللطافة والعفة ، وكان له ابنة عم تسمى  
لطيفة ، وكانت على أرفع ما يكون من مراتب الجمال ومحاسن الأخلاق  
والخصال فتوفي أبوها وتركها صغيرة فكفلها عمها حتى بلغت ، فكانت  
تنظر الى ابن عمها فيعجبها الى أن تمكن حبه منها ، فمرضت وهي تكتم  
أمرها .

وكانت امرأة عمها فطنة مجربة للامور فامتحنتها فوجدتها تغيب عن  
حسها أحياناً . فاذا دخل الغلام صحت والتمست ما تأكل فأخبرت أباه ،  
فقال يا لها نعمة ، ثم زوجه منها فأوقع الله حبها في قلبه فأقاما على أحسن  
حال مدة ، وهو يأمرها أن تكون دائماً متزينة متطيبة ، ويقول لها لا أحب  
أن أراك الا كذا فلم يزالا على ذلك حتى ضعف الشاب ومات ، فحزنت عليه  
وفقدت عقلها ، فكانت تتزين بأنواع زينتها كما كانت وتمضي وتمكث على قبره  
باكية الى الغروب

قال الأصمعي مررت أنا وصاحب بي رحمانية فرأيتها على ذلك الحزن فقلت  
لها علام ذا الحزن الصويل فأنشدت

فان تسألاني فيم حزني فأنني رهينة هذا القبر يا فتيات  
واني لاستحييه والترب بيننا كما كنت أستحييه حين يراني

فمجبنا منها ثم جلسنا بحيث لا تراثا لننظر ما تصنع فأنشدت  
يا صاحب القبر من كان يؤنسي وكان يكثر في الدنيا موالاتي  
قد زرت قبرك في حلى وفي حلل كأنني لست من أهل المصيبات  
لزمت ما كنت تهوى ان تراه وما قد كنت تألفه من كل هياتي  
فمن رآني رأى عبرى موهلة مشهورة الزى تبكي بين أموات

ثم انصرفت فتبعناها حتى عرفنا مكانها فلما جئنا الى الرشيد ، قال حدثني  
بأعجب ما رأيت فأخبرته بأمر الجارية فكتب الى عامله على البصرة أن  
يمررها عشرة آلاف درهم ففعل وأتي بها اليه وقد أنهكها السقم فتوفيت  
بالمداين .

قال الأصمعي فلم يذكرها الرشيد الا ذرفت عيناه . وحكى بعض أهل  
المدينة ، قال دعاني صاحب لي لسماع جارية تغني ، فدخلنا عليها فاذا هي  
منخرطة الوجه متغيرة تكثر من السهو والاطراق كأنها مشغولة فعزمت عليها  
أن تخبرني بما بها ، فقالت برح الذكر ودوام الفكر وخلو النهار وتشوقي الى  
من سار ، والذي ترى مما وصفت لك فان كنت ذا أرب صرفت العتب عن  
ذي الكرب ، واجتهدت في طلب الدواء لمن أشرف على العطب وأخذت  
العود فغنت تقول

سيوردني التذكار خوض المهالك فلست لتذكار الحبيب ببارك  
أبى الله الا أن أموت صباة ولست لما يقضي الإله بما لك  
كأن بقلبي حين شط به النوى وخلفني فردا صدور التيازك  
تقطعت الأخبار بيني وبينه ليعد النوى واستد سبل المسالك

فوالله لقد خفت أن تسلب عتلي بغنائها ، فقلت جعلني الله فداءك وهذا

الذي صبرك الى ما أرى يستحق ذلك مع ان الناس كثير فلو تسليت بغيره  
فلعل ما بك يسكن ويخف فقد قال الأول :

صبرت على اللذات لما تولت      وألزمت نفسي صبرها فاستمرت  
وما النفس الا حيث يجعلها الفتى      فان أطعمت تأقت والا تولت

فقلت قد رمت ذلك فكنت كما قال قيس ولما أبى الا جمحا البيتين ،  
فأسكتتني حجبها عن المحاورة ، وما رأيت كمنطقها وحسنها وأدبها

وحكى الزبير بن بكار قد دخلت على الأمير بن طاهر حين قدم من الحجاز  
فتبسم في وجهي ثم قال

لئن باعدت بيننا الأنساب      فقد قربت بيننا الآداب

وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده ، فأمر لك بعشرة آلاف درهم  
وعشر نحوت وبغال تحمل عليها أمتاعك ، فشكرت فضله

فلما عازمت على الانصراف قال زوّدنا أيها الشيخ حديثاً نذكرك به فقلت  
أحدثك بما رأيت أو بما سمعت قال بما رأيت أو بما سمعت      قال بما رأيت  
قلت بينما أنا بين المسجدين أو قال على اثاوة الأعرج ، إذا أنا برجل صاد ظبياً  
وهمّ ليذبجه فنشب الظبي بقرنيه في الرجل فدخل في جوفه فسقط الصياد  
والظبي ميتين أو قال رأيت حباله منصوبة وظبياً مذبوحاً ورجلاً ميتاً فجاءت  
امراًة حاسرة وهي تقول

يا حسن يا بطل لكنّه أجل      على الاساءة ما أودي بك البطل  
يا حسن قلقل أحشائي وأزعجها      وذاك يا حسن عندي كله جمل  
أمت فتاة بني نهد علانية      وبعلمها في أكف القوم يبتذل  
قد كنت راغبة فيه أضن به      فحان من دون ضن الرغبة الأجل

ثم شفت فهائت ، فلم أرى أعجب من الثلاثة      وفي رواية وبعلمها فوق

أيدي القوم محتمل فوهب له عشرة آلاف درهم ، ثم قال أتدرون ما استفدنا من الشيخ قالوا لا ، قال قوله علانية يعني ظاهرة وهذا حرف لم أسمعه من العرب

وحكى ان امرأة أحببت رجلاً وكان متمنعاً عنها زماناً فراسلته أن يتزوج بها ففعل وكانت بينها ألفة شديدة فمكثا على ذلك مدة ، فمرض ومات فجعلت المرأة تتردد الى قبره ولزمته يوماً تبكي وتنشد

كفى حزننا الى أرواح بحسرة وأغدو على قبر ومن فيه لا يدري  
فيا نفس شقي جيب عمرك عنده ولا تبخلي بالله يا نفس بالعمر  
فما كان يابى ان يهود بنفسه لينقذني لو كنت صاحبة القبر

ثم زادت في النحيب وانكبت على القبر فاذا هي ميتة وحكى الربيع قال مررت بجارية على قبر تقول

بنفسي فتى أوفى البرية كلها وأقوام في الموت صبراً على الحب

قال فقلت لها بم صار كذلك قالت كان اذ اعنف في حبي يصبر واذا لحى عليه يسكت واذا زاد به الغرام ينشد هذين البيتين

يقولون ان جاهرت قد عضك الهوى وان لم أبح بالحب قالوا تصبرا  
فما للذي يهوى ويكتم حبه من الأمر الا أن يموت فيقبرا

ولم يزل يكررها حتى مات فما أنا مقيمة على حفظ عهده لا أبرح حتى يتصل القبران ثم صرخت وسقطت فاجتمع النساء فحركنها فاذا هي ميتة ، فرفنت الى جانبه .

وحكى رجل من تميم قال ضلت لي ابل فخرجت في طلبها فاذا أنا بجارية كأنها قد تغشى بصر من ينظر اليها ، فلما رأتهي قلت مالك ؟ قلت ضلت بي فلم اعرف خبرها فتعالت هل أدلك على من عنده علمن قلت بلى قالت الذي أعصاهن هو الذي أخذهن وهو أحق بردهن فسله من



طريق التيقن لا من طريق الاختبار فأعجبني كلامها ووقفت أنظر اليها ثم راودتها عن نفسها فقالت هبك ليس لك مانع من أدب أمالك زاجر من الجلاء فقلت لن يرانا إلا الكواكب . فقالت أين مكوكبها ؟ فقلت ألك بكل قالت قد كان ولكن دعي الى ما خلق له فصار الى ما خلق منه ثم أنشدت:

اني وان عرضت أشياء تضحكني	لموجع القلب مطوي على الحزن
إذا دجا الليل أحياني تذكره	وزادني الصبح أشجاناً على شجني
وكيف ترقد عين صار مؤنسها	بين التراب وبين القبر والكفن
ابلي الثرى وتراب الأرض جدّة	كأن صورته الحسناء لم تكن
أبكي عليه حنيناً حين أذكره	حنين والهة حنت الى وطن
أبكي على من حنت ظهري مصيبته	وطير النوم عن عيني وأرقني
والله لا أنس حبي الدهر ما سجت	حمامة أو بكى طير على فنن

فقلت لها عندما رأيت من جمالها وفصاحتها هل لك في زوج لا تدمّ خلائقه وتؤمن بوائقه فأطرقت ملياً ثم انشدت تقول

كذا كفصنين في أصل غذاؤهما	ماء الجداول في روضات جنات
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه	دهر يكر بفرحات وترحات
وكان عاهدني ان خانني زمني	ان لا يضاجع انثى بعد مثواني
وكنت عاهدته أيضاً فعالجـه	ريب المنون قريباً من سنيات
فاصرف عنك عن ليس يردعه	عن الوفاء خلاف في التحيات

وحكى ابراهيم الموصلي ، قال كان كثيراً ما يصف لي زلزل جارية عنده فلما مات مولاه وسمعت عرضها للبيع ركبت حتى دخلت عليها فاذا هي جاريه كاد الغزال أن يكونها لولا ما تم منها ونقص منه فسألته أن تغني ، فأخذت العود وغنت

اقفر من أوتاره العود فالعود للاقفار معمود

واوحش المزمارة من صوته فما له من بعدك تفريد  
من للمزامير ولذاتها وعارف اللذات مفقود  
فالخمر تبكي في أباريقها والقينة المخصاة الرود

فركبت الى أمير المؤمنين فأعلمته بها ، فاستحضرها فلما وقعت من قلبه ،  
قال لها هل لك أن أشتريك ؟ فقالت اما اذا اشتريتني فلا خير لك فيّ ،  
فرحمها وأعتقها وأجرى عليها مؤونة

ومن وفاء النساء ان كسرى أبرويز ترك جارية كانت حظية فطلب ولده  
أخذها فعالجت ناول كسرى ففتحتة ودخلت فمصت خائناً مسموماً كان في  
لُصبعه فماتت .

## القسم الثالث

فيمن خالسته عيون الاماء فاسلمته الى الفناء وكادت ان تقضي  
عليه لولا المداركة بالوفاء

ومما ينبغي ذكره هنا مصدر الحكاية المشهورة عن حبابة ، وهي جارية  
في الأصل للأحوص ، وقيل لرجل مدني ، وانها كانت تسمى العالية ، وانه  
دخل بها على يزيد بن عبد الله في خلافة أخيه وعليها ازار له ذنبان وبيدها  
دف فغنته

ما أحسن الجيد من ملكية واللبات إذ زانها ترائبها  
يا ليتني ليلة إذا هجع الناس ونام النيام صاحبها  
في ليلة لا يرى بها أحد يسمي علينا الا كواكبها

فاشترأها بأربعة آلاف دينار ، فبلغ أخاه فعزم على ان يحجر عليه فردها  
فاشترأها رجل من أفريقية . وقد تولعت بها نفس يزيد وكان قد تزوج سعدى  
بنت عبد الله بن عثمان وزنجية بنت عبد الله بن جعفر وأمهر كلا منها عشرين  
الف دينار ، فخاف من سليمان الحجر فلم يزل ينتظر حتى انتقلت  
اليه الخلافة ، فأرسلت سعدى مولى لها في طلب حبابة ، فبلغه انها في المدينة  
فمضى اليها فقبل بمصر ، فمضى اليها فقبل بأفريقية ، فمضى حتى اجتمع  
بمولاها فاشترأها منه بمائة ألف درهم بعد امتناعه من بيعها ، لولا اني أخبرته

بأن الخليفة سيأخذها منه قهراً ، ولما ارتحل بها مولى سعدى أنشد الافريقي  
وقد تبعها نفسه

ابلق حباية اسقي ربيعها المطر ما للفقاد سوى ذكراً كم وطر  
ان سار صحبي لم أملك تذكركم او عرسوا تستهم النفس والفكر

ولما مرّ بها على مكة شيعها الناس ، وقيل من المدينة وكانوا مائتي رجل  
الى ذي خشب ، وسألوها ان تزودهم صوتاً فأنشدت

سلكوا بطن مخيض ثم ولوا راجعينا  
أورثوني حين ولوا طول حزن وأيننا

ثم كتبت أسماءهم حتى عرضتهم على يزيد فوهب كلا الف درهم ، ولما  
وصل بها الى سعدى ألبستها حلاً ووهبتها جواهر وطيباً كثيراً ، ثم قالت  
للخليفة قد وهبك الله الملك فهل بقي عليك شيء ، وهي تعلم ما في نفسه ،  
فقال لا فقالت بل أنا أعلم فاخبرني عسى أن أوصلك اليه ، فقال العالمة  
يعني حباية فقالت أوتعرفها إذا رأيتها ؟ قال نعم فأخذت بيده حتى  
أدخلته عليها فسرّ وعظمت منزلة سعدى عنده ، وكانت عاهدت حباية أن  
لا تدع لها حاجة عند الخليفة إلا فضتها ، وان يجعل الخلافة لولدها ففعلت ،  
وكانت ربيحة قد اشترت سلامة وهي أيضاً جارية كانت لمدني وكان قد  
رآها يزيد فوقعت من نفسه موقعاً عظيماً ، فلما اجتمعنا عنده ، قال أنا  
الآن كما قيل

فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المسافر

وأول ما عظمت به عنده ان دخل يوماً فسمعها تغني من وراء الستر ولا  
علم لها به

كان لي يا يزيد حبك حيناً كاد يقضي عليّ حين التقينا

فكشف الستر فوجدها مستقبلة الجدار فلم انها لم تشعر به فالتقى نفسه  
عليها وارتفعت منزلتها عنده وكانت حباية أجمل نساء زمانها قد حوت  
اللطافة والمعرفة بالأدب والآلات والفناء وأخذته عن أهله مثل معبد وجميلة  
وأم عوف وغيرهم وكان يزيد قبل خلافته يختلف إلى أم عوف ويقترح عليها  
أن تغني :

متى أجز خائفاً تسر مطيته      وإن أخف آمناً تنبو به الدار  
سيروا إليّ وارخوا من أعنتكم      إني نكل امرئ من وتره جار

فسأل حباية أن تغنيه ولم يمكنها الطمن على أم عوف فبكت يزيد بحبه  
لها بأن غنت اثر الصوت

أبى القلب إلا أم عوف وحبا      عجوزاً ومن يحب عجوزاً يفندا

فضحك وقال لمن هذا فقالت لمالك فكان كثيراً ما يسألها ان تغنيه ،  
فغنت يوماً

لعمرك انني لا حب سلعاً      لرؤيتها ومن يجنوب سلع  
تقر بقرها عيني وإني      لأخشى أن تكون تريد فجمي  
حلفت برب مكة والهدايا      وأيدي السابحات غداة جمع  
لأنت على التنائي فاعلمته      أحب إليّ من بصري وسمعي

ولما أنشدته البيت الأول تنفست الصعداء ، فقال يزيد مالك وله والله  
لو أردته حجراً حجراً لجئت به اليك فقالت ما أصنع به إنما أريد صاحبه  
أو ساكنه واقترح عليها وعلى سلامة يوماً أن يغني كل منها ما في نفسه ، ومن  
أصاب فلها ما تطلب فغنت سلامة فلم تصب وغنت حباية :

خلف من بني كنانة حولي      بفلسطين يسرعون الركوبا

فأصاب به ما في نفسه فقال احتكمي ، فقالت تهب لي سلامة وما لها ،

فأبى وقال اطلبي غيرها فأبىت إلا هي ، فقال أنت أولى بها وبما لها فغمت  
سلامة لأنها كانت أرفع منها زمن التعليم عند معبد ، حتى كان يأمرها أن  
تدرب حباية ، فذكرتها ذلك فقالت لا ترين إلا خيراً ثم طلب يزيد  
شراءها فأعتقتها وزوجتها منه ، واختلفتا يوماً في صوت لحنه معبد من شعر  
لجرير وهو قوله :

ألا حيّ الديار بسعداني أحبّ لحب فاطمة الديارا  
أراد الظّاعنون ليحزنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

فاستحضره يزيد ليقضي بينهما وقد أخبر أنه إلى حباية أميل ، فقضى  
لها فقالت سلامة إنما قضيت للمنزلة ولكن ائذن لي يا أمير المؤمنين في صلته  
لما له عليّ من الحق فأذن لها فمضى معبد فوجد سلامة قد سبقت حباية بالضلة  
ولم تزل تفتقده حتى رجع .

وهذان البيتان غنتها قينة للفرزدق عند الأحوص ، فقال الفرزدق ما  
أرق أشعاركم يا أهل الحجاز ، فقال الأحوص إنما هو لجرير يهجوكم به ،  
فقال ويل ابن المارة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابة شعري وأحوجني  
مع شهواتي إلى رقة شعره ، وقيل أن معبداً حين حضر عند الخليفة غنى  
قول كثير

ألم يأن لي يا قلب أن أترك الهوى      وإن يحدث الشيب الملم لي العقلا  
على حين صار الرأس مني كلما      علمت فوقه نذافة العطب أعزلا  
فيا عزان واش وشي بي عندكم      فلا تكرميه إن تقولي له أهلا  
كما لو وشي واش بودك عندنا      لقلنا ترحزح لا قريباً ولا سهلا  
فأهلاً وسهلاً بالذي شدّ وصلنا      ولا مرحباً بالقائل اصرم لنا حبلا

فطرب يزيد حتى جعل الوسادة على رأسه ، ودار في الدار وهو يقول  
السّمك الطريّ أربعة أرتال عند بيطار حيان فلما رجع إلى مجلسه ذكر  
اختلافها السابق لمعبد ، فرجع لحباية كما سبق ، فقالت له سلامة يا ابن

الفاعلة تعلم ان الحق معي ولكن قضيت للمنزلة ، فضحك يزيد وأحسن صلته  
وكان البيدق من المهرة في الغناء وكان يختلف الى حبابة فلما علت عند يزيد  
قصدها ليستعطيها وسمعت به فأدخلته وقد جلست مع الخليفة ، فقالت له  
ان هذا أبي وشكرت من صوته وأشارت اليه ان يقرأ فقرأ حتى بكى يزيد  
ثم أومأت أن يغنى فغنى شعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بتملحين  
بن شريح .

من لقلب مصفد هائم القلب مكد  
أنت زودته جوى بش زاد المـزود  
ثاويًا تحت تربة وهي رمس بفد  
غير إني أعلل النفس باليوم أو غد

فطرب يزيد فضربه بمدهن من ذهب مفصص بالياقوت ، فأشارت اليه ان  
يأخذه فأدخله في كفه

فقال يزيد لحبابة انظري الى أهلك كيف أخذ مدهننا فقالت ما أحوجه  
اليه ، ثم خرج فأمر له بثمانين ديناراً وغنته يوماً الشعر السابق أول القصه ،  
بتملحين ابن شريح فطرب وقال هل رأيت أطرب مني ، فقالت نعم معاوية  
بن عبد الله بن جعفر ، فغضب واحضره فأرسلت حبابة فأعلمته ان لا يطرب  
الا عندما تغني الصوت المذكور ، فلما غنته رقص وطرب ، وجعل يقول  
الدخن بالنوى فأمر له يزيد بثمانية آلاف دينار

وقال لها مرة أخرى من أطرب مني ، فقالت مولاي الذي باعني  
فاستحضره مقيداً ، فلما دخل عليه وقد أرسلت من عرفه القصه أيضاً غنت  
فالقى نفسه على الشمعة حتى حرقت لحيته ، وهو يقول الحريق يا أولاد الزنا  
فضحك الخليفة وأكرمه بألف دينار ثم لم يزل منعكفاً على الاقامة معها ،  
والمحافظة على اللهو والطرب والشرب ، وقيل انه جعل فسقية من الخمر في  
مجلسه وكان اذا طرب سقط فيها ومزق حلة قيمتها ألف دينار

قيل ذكر أخوه سليمان بحضرة الرشيد فقال الأصمعي ، كان رجلاً نهماً ،  
 اذا قدّم اليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول اللحم بكمه ، وأما أخوه  
 يزيد فكان يسقط في الخمر بشيابه ، فقال الرشيد للأصمعي ما أعلمك بالناس ،  
 والله ان ثيابها عندي وانّ الدهن في أكمام سليمان وأثر الخمر في ثياب يزيد ،  
 ولما استمر على حاله وكان قد ولي الخلافة أثار عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
 وقد اعتاد الناس العدل والاصلاح ثقل عليهم حاله وتعطلت الحاجات فضجوا  
 فدخل عليه مسلمة أخوه فعنفه ولامه ووعظه وذكره عدل عمر وقيل انه  
 قال من نفسه ، والله ما عمر بأحوج الى الله مني فهجر الجواري والشراب  
 أياماً

وقال لمسلمة أرجو أن لا تعتبني بعد اليوم ، ثم جلس للناس فثقل ذلك  
 على حبابة فأرسلت الى الأحوص فعمل شعراً واستحضرت معبداً فلحنه ثم  
 احتالت على أسماعه الخليفة قيل عارضته وهو خارج الى الصلاة، وقيل رشت  
 خادماً مقرباً منه فأوقفها بحيث يسمع وأنشدته فطرب وقال مروا مسلمة أو  
 قال صاحب الشرط فليصل بالناس ولعن من يلومه في ذلك وعاد فاعتكف  
 على ما كان عليه ، وقيل ان الذي أمره بالكف عن ذلك مولى خراساني ،  
 كان ذا رتبة عنده ، وانه قال له ساحضرك معهنّ وأقول انك عمي ، فان  
 عنفتني رجعت وفعل فشمرن به وقمن يضربنه فوقاه يزيد ثم قال له أدوم  
 على ذلك أم لا فقال دم فاستمر والشعر الذي أنشده الأحوص هو هذا

ألا لا تلمه اليوم أن يتلبدا	فقد غلب المحزون أن يلجدا
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامني	ومن شاء آسى في البكاء واسعدا
واني وان فندت الصبا في طلب الصبا	لا علم اني لست في الحب أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى	فكن حجراً من يابس الصخر جلدا
فما العشق إلا ما تلذ وتشتهي	وان لام فيه ذو الشنان وفندا
وعهدي بها صفراء رود كأنما	نضى عرق منها على اللون عسجدا
مهفة الاعلى وأسفل خلقها	جرى لحي من دون أن يتخذدا



من المدمجات اللحم خدًا كانها      عنان صناع مدمج القتل عضدا  
كأن ذكيّ المسك منها وقد بدت      وريح الخزامى عرفه ينفح النداء  
واني لأهوامها وأهوى لقاءها      كما يشتهي الصادي الشراب المبردا  
فقلت ألا يا ليت أسماء أصقبت      وهل قول ليت جامع ما تبدّدا  
علاقة حب كان في زمن الصبا      فابلى وما يزداد الا تجدددا  
نظرت رحاب الموقرات فكم أرى      أكاريس يحتلون خاخاً فمئشدا  
فاوفيت في نشز من الأرض يافع      وقد يسمع الايفاع من كان مقصدا  
كريم قريش حين ينسب والذي      أقرت له بالملك كهلاً وأمردا  
وليس عطا من كان منه بمائع      وان جل عن أضعاف أضعافه غدا  
أهان تلاد المال في الحمد انه      أمام هدى يجري على ما تعودا  
تردّى بمجد من أبيه وجدّه      وقد أورتا بنيان مجد مشيدا  
ولو كان بذل المال والجود مخلدا      من الناس انساناً لكنت المخلدا  
فاقسم لا انفك ما عشت شاكرأ      لنعماك ما طار الحمام وغردا

هكذا وجدت القصيدة وان بترها المصنف إلا أن في بعض أبياتها تغييراً  
ففي نسخة بدل اذا لم تكن تعشق اذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا  
يعني بالمزهاة بالمهمة فالزاي محب اللهو والطرب وبدل قوله واني وان فندت  
أغرقت ، وبدل قوله لكنت المخلدا لكان ولما سمعه قال لحبابة من يقول هذا  
قالت الأحوص فاستحضره وأحسن صلته وتراسلت فيه يوماً هي وسلامة ،  
فغنيتهما الى ان قالت حبابة كريم قريش ، فقال يزيد من يعني قالت أنت ،  
فقالت سلامة اسمع باقيه واكملته فاجزل صلة الأحوص وكانت اذا غنته  
حبابة الشعر يطرب حتى يقول أحسذت يا حبيبتي أتامرين أن أطير فتقول  
له الى من تكمل الأمة فيقول اليك واشتد طربه بها يوماً فقال لها قد استخلفتك

واستمعت فلاناً عنك ، فقالت قد عزلته فقلل أوليه وتعزليته ، وقام مغضباً فلم تكثر به وارتفع النهار فدعا خادماً لها فقال له ما تصنع حبابة ؟ قال قد اتزرت بازار خلوقي وهي تلعب بلعبها ، فقال هل تقدر أن تمر بها علي ، ولك حلك

فمضى فلاعها ساعة واستلّ لعبة وفرّ فانطلقت في طلبه تخطر حتى مرت عليه فوثب واعتنقها وهو يقول وليته وهي تقول عزلته ، واصطلحا وأقاما على ذلك الى أن قال يزيد يوماً قد بلغني ان السرور لم يصف لشخص يوماً كاملاً وإني مجرب ذلك ، ودعنا بحبابه فأوصاهم أن لا يدخلوا عليه أحداً واحتجب معها ببستان له بمقربة من الغوطة تسمى بيت رأس علي .

زعم المؤرخون انّ يزيد بن معاوية وضع رأس الحسين بها حين قدموا به فلم يزل معها على عاداتها حتى انتصف النهار وانه ضاحكها ثم رشقها بغنبة أو حبة رمان ، وقيل هي ابتلعتهما فشرقت بها فماتت ، واشتد غم يزيد وحزنه وأقام ثلاثاً يرثفها ويضمها ولم يقم أحداً لدفنها حتى ضج به القوم وعذلوه فاذن في تجهيزها ثم لم يستطع النهوض الى الصلاة عليها ، فقيل حمل على رقاب الناس ، وقيل قال له مسلمة أنا أكفيك مع انه لم يحضر ثم ضم جويرية كانت تخدم حبابة فأنس بها فقال لها يوماً ههنا كنا نجلس ، قالت نعم ، فأنشد

كفى خزنًا للهائم الصب أن يرى منازل من هوى معطلة قفرا

وخرج الى قبرها فبكى طويلاً ، ثم مثل بقول كثير

فان تسل عنك النفس أو تدع الهوى فبالأس تسلو عنك لا بالتجدد

وكل خليل زارني فهو قائل من أجلك هذا ميت اليوم أو غد

ثم مكث خمسة عشر يوماً وعاوده القلق فأمر بنديشها ، فقيل منعه أخوه وقال له الناس انك أتيت في عقلك فيخلعونك فرجع وقيل استخرجها وجعل يقبلها ، فقيل له قد تغيرت فقال أراها أحسن منها اليوم وانه

مات حينئذ وقيل أقام أربعين يوماً ثم مات ودفن الى جانبها . قالوا ولم يسبق ان خليفة مات عشقاً سواه ، وأما سلامة فأقامت بعدها حتى توفيت ما قبل في عهد المنصور

وحكى عن رجل انه قال دخل عليّ غلامي ومعه كتاب ففتحته واذا فيه

تجنبك البلاء ونلت خيراً ونجاك المليك من التميم  
فعندك لو مننت شفاء نفس وأعضاء فنين من الكلوم

فعلمت انه عاشق وأمرت بادخاله فلم يجدوه ، فعرضت الكتاب على جوارى وقلت من عرفت منكنّ أمر صاحب هذا فهي له ومائة دينار ، فحلفن انهنّ لم يعرفن ذلك وبقي الكتاب والدرهم سنة في جانب البيت ، فبينما أنا يوماً جالس إذ دخل عليّ غلامي بكتاب مثل الأول وفيه

ماذا أردت الى روح معلقة عند التراقي وحادي الموت يحدوها  
حبست حاديا ظمأ فجدت بها في السير حتى تحلّت في تراقيها  
والله لو قيل لي تأتي بفاحشة وان عقباك دنيانا وما فيها  
لقلت لا والذي أخشى عقوبته ولا بأضعافها ما كنت آتيها  
لولا الحياة لبحننا بالذي كتمت بنت الفؤاد وأيدينا أمانيا

فطلبته فلم أجده أيضاً فغممني أيضاً أمره ، وقلت للخادم لا يأتيك أحد بكتاب الا قبضت عليه حتى أراه ، وكان قد قرب الحاج فلما وقفت بعرفة إذا بشاب على ناقة الى جانبي وقد أخذ منه النحول والسقم الا ان عليه آثار الجمال والأدب فسلم عليّ وقال هل تعرفني قلت زدني قال أنا صاحب الكتابين قلت قد وهبت لك الجارية ومائة دينار فامض واعرفها وتسلمها فقد تعبت من أمرك قال لم أطلب شيئاً مما تقول فعرفني اسمها لا كرمها من أجلك ، قال ما كنت بالذي يبوح بشيء وانصرف بعد ان أنشد

لعمرك ما استودعت سري وسرها سواها حذار أن تضيع السرائر  
أصون الهوى خوفاً عليك من العدا مخافة أن يغري بذكراك ذاكر

ومنهم أبو عبدالله الحبشاني عشق جارية سوداء يقال لها صفراء ، ومرض  
من حبها حتى لزم الوساد فقبل لمولاه لو أرسلت بها اليه فعساه أن يجد الشفاء  
فلما دخلت عليه قالت كيف أصبحت قال بخير ما رأيته قالت ما تشتهي ،  
قال قريك قالت مما تشتهي ؟ قال هجرك قالت فيم توصي ؟ قال بك ان  
سمع لي قالت اني أريد الانصراف ، قال لا تعجلي ثواب الصلاة عليّ ، فلما  
رآها وات شق شهقة فمات

ومنهم شاب بصري قال في النزهة اسمه ظريف بن نعيم الغفاري كان  
بأعظم حالة من الجمال وأمكن رتبة من المال ، وانه اقترح على أبيه وكان  
من أكابر تجار البصرة ان يرسله بمتجر الى بغداد ، فمانعه زماناً وكان يقول  
له نحن غير محتاجين الى اكتساب بالأسفار فلا تفجعني فيك ، فأبى الا السفر  
فجهز له حملاً وسار حتى دخل بغداد ، فأقام بها مدة يتنزه ويسرح في  
ملاذها ناظره ويشرح بمنازرها خاطره الى ان أشار عليه بعض ندمائه بحضور  
الدكة يعني المكان الذي تباع به الجوارى فحضر مع خواص التجار وجيء  
بجارية بهرت الحاضرين وأشغلت الناظرين

فكانت كلما أراد أحد تغليبها لم تمكنه من النظر الى أكثر من عضو واحد  
وكانت كلما أراد أحد شراءها عابته حتى وقعت عينها على البصري فأحبته  
وأطعمته بنفسها فساوم مولاهما حتى أخذها بمائة ألف درهم ثم انطلق بها الى  
منزلها

فلما كان الليل اذا بطارق فخرج فاذا هو صاحب شرطة الحجاج فأخذه  
حتى دخلوا به عليه فقال له عليّ بالجارية التي اشتريتها ، فقال أصلح الله  
الأمير انها روعي فلا تكن سبب هلاكي فأمر بالقبض عليه وأرسل من  
جاء بالجارية ، فلما رآها علم انها لم تنق له ان عرف الخليفة ذلك فوجه بها

الى الشام من ليلتها الى عبد الملك وحبس الشاب ، فلما زال عقله أطلقه وأخذ ماله ، فتوجه الشاب الى دمشق فأقام بها مدة متنفس الحياة ، فأراد أن يحتال للاجتماع بالجارية فلم يمكن فوقع في قصة انه رأى أمير المؤمنين يأمر جاريته نعمى أن تغني لي ثلاثة أصوات اقترحها ، ثم يفعل ما شاء . فلما سمع القصة اشتد غضبه ثم عاوده الحلم فلما انصرف الناس أحضر الشاب والجارية ، وقال مرها بما شئت ، فقال لها غني لي قول قيس بن ذريح لقد كنت حبس النفس الى أربعة أبيات فغنت فمزق أثوابه ، ثم قال لها غني قول جميل

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة

الى ستة أبيات فغنت فغشي عليه ، ثم أفاق فقال غني قول المجنون  
وفي الحيرة الغادون من بطن وجرة

الى أربعة أبيات فلما غنت قام والقي نفسه من علو شاهق فمات .  
فقال عبد الملك لقد عجل على نفسه أيظن اني أخرجت جارية وأعود بها خذها يا غلام فاعطها لورثته أو فتصدقوا بها عليه فلما نزلوا بها نظرت الى حفيرة معدة للسيل فجذبت يدها من الغلام وهي تقول

من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت

والقت نفسها في الحفيرة فماتت ، وسأل القوم عن الغلام ف قيل انه قدم من كذا وكذا يوماً ورؤي في الأسواق وهو يقول

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد داري من دياركم بعددا

وقيل ان القصة وقعت بين يدي سليمان بن عبد الملك وانه اقترح في الصوت الأول قول امرئ القيس

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل

الى ثلاثة أبيات وفي الثاني :

غداً يكثر الباكون منا ومنكم

البيتين وفي الثالث

تألق البرق نجدياً فقلت له يا أيها البرق اني عنك مشغول

يكفيك مني عدوٌّ تأثر حنق بكفه كحباب الماء مصقول

وانه كان يطلب كل مرة النبيذ فيسقي .

★ ★ ★

و ( منهم ) الشريف البياضي عشق جارية لبنت فخر الملك فأحبها  
حبا عظيماً وتطاول أمره حتى شاع في الناس ذكره ولم يزل حتى مرضت  
فمرض أيضاً هو ، فلما توفيت طاش عقله وبقي شهراً فما دون ثم لحق بها  
وله فيها أشعار كثيرة منها :

خليليّ مرّ بالعراق منادياً الا من رأى قلباً من الوجد باليا

وان انما اعيتما في ابتغائه ولم تجرداه فابغيا لي ناعياً

ومنها

دع الوقوف على الأطلال والدمن فليس ينفع مسكون بلا سكن

أما تراني لا أثني على طلل بعد الفراق ولا آوي الى وطن

وكيف يأنس قلبي بالديار وقد أصاب فيها الردى من كان يؤنسني

ان الذين اذاقوني فراقهم أفنيت بعدم دمعي من الحزن

له من لعبت أيدي المنون به ضنا بما فيه أن يبقى على الزمن

جعلت روحي له من روحه عوضاً مقيمة معه في ذلك الكفن

فصار كالحي إذ روحي تحل به وصرت كاليت إذ لا روح في بدني

وكيف تصحب روحي بعده جسدي وكان ان غاب تأبى أن تصاحبني

و ( منهم ) ما أخرجه ابن الجوزي في تنوير العيش عن التنوخي والثوري  
يرفعانه الى اسماعيل بن جامع ، قال وقع بيني وبين أبي وحشة فذهبت الى  
خالي باليمن فكننت عنده في غرفة تشرف على نهر فنظرت يوماً الى سوداء  
قد أقبلت تملأ قربة فوضعتها واستراحت ثم أنشدت

الى الله أشكو بخلها وسماحي لها غسل مني وتبذل علقما  
فداوي مصاب القلب أنت قتلته ولا تتركه هائم القلب مغرماً

ثم ملأت القربة ومضت فنزلت أعدو حتى لحقتها استعبد الصوت فأبت  
وقالت اني لفي شغل عن ذلك قلت بماذا قالت علي درهمان فأعطيتها إياهما  
واستعدت الصوت حتى حفظته ، فلما أصبحت فاذا هو قد ذهب مني ،  
وأقبلت السوداء على عادتها فاستعدته منها ، فقالت كأنك تستكثره بأربعة  
دراهم ، وقد أخذت عليه أربعة آلاف دينار .

فلما كنا عند الرشيد أو قال عند المأمون وبين يديه أربعة أكياس كل  
واحد ألف دينار ، قال من أطربني فله ألف دينار فغنيت البيت فرماني  
بكيس واستعاد الصوت فرماني بالآخر حتى أعطاني الأربعة فحدثته القصة ،  
فقال لم تكذب السوداء .

و ( منهم ) ما أخرجه ابن اسحاق قال انحدرت مع محمد بن ابراهيم من  
سر من رأى ، ودجلة في طغيانها ، فأحضر الشراب فاندفعت جارية تغني :

وارحمة للعاشقين ما ان أرى لهم معينا  
كم يشتمون ويضربون ويهجرون فيصبرونا

فقالت لها مغنية أخرى فيصنعون ماذا قالت هكذا ورمت بنفسها في  
الماء وكان على رأس محمد غلام اشتراه بألف دينار فعين رأى فعل الجارية ،  
لقى بنفسه وهو يقول

أنت التي عرفتني كيف الهوى لو تعلين  
لا خير بغيرك في البقاء والموت زين العاشقين

فدفع من طلبها فليل وجدا متعانقين ، وقيل استخرجنا ودفنا وفي رواية الحافظ ان القصة وقعت في بيت محمد المذكور وكان على الدجلة ، وان الغلام هو الذي القى نفسه حين سمع الجارية فتمبعتة وانها غنت هذا الصوت

يا قمر القصر متى تطلع أشقى وغيري بك يستمتع  
ان كان ربي قد قضى كل ذا منك على راسي فما أصنع

و ( منهم ) شخص بان يهوى مغنية عند عبد الله بن جعفر فشغف بها حتى كان يأتي الباب لسماع صوتها ، فلما فطن به زينها ونزل بها اليه فوجده نائما فنبهه وقال له دونكها فامض بها الى منزلك ، فلما رآها فحصى برجله وحرّك فاذا هو ميت ، وكانت هذه الجارية قد طلبها يزيد فأبى عبد الله أن يدفعها اليه ، فليل انها ماتت بعد ذلك بيسير وان موتها كان عشقا .



## القسم الرابع

في فكري من حظي بالتلاق بعد تجرع كأس الفراق

وهذا القسم هو الذي ترجمه بمن ساعده الزمان بطلوبه حتى ظفر بمحبوبه  
وذلك إما لشفاعة أو جاه أو حيلة أو عناية أزلية وهم أيضاً بالنسبة الى النساء  
أما متعلق بالأحرار أو مرمي بالعشق من جهة الجوار

( فمن الصنف الأول ) عبد الله بن أبي بكر الصديق عشق عاتكة  
فكلف بها حتى كاد أن يطير عقله ، فلما تزوج بها أقام سنة لا يشتغل بسواها  
ثم قدم عليه تجارة من الشام فخرج ليتعاطى أمرها ، فخیل له حين خرج  
انه لم يعد ينظر الى عاتكة ، فعاد في الأثر فجلس معها وترك التجارة ، فلما  
كان يوم جمعة وهو معها إذ فاتته الصلاة وهو لا يدري وجاء أبوه فوجده  
عندها فقال له أجمعت ، فقال وهل صلى الناس ، فقال قد أهلك عاتكة عن  
التجارة فلم نهتم في ذلك ولم نقل شيئاً وقد أهلك عن الصلاة فطلقها فطلقها  
طلقة واعتزلت ناحية ، فلما كان الليل قلق قلقاً شديداً فأنشد

أعاتك لا أنساك ما ذر شارق وما ناح قمري الحمام المطوق  
لها منطق جزل ورأي ومنصب وخلق سوى في حياء ومصداق  
فلم أرى مثلي طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير شيء يطلق

وكان أبو بكر على سطح يصلي فسمعه فرق له ، فقال ارجعها ، فقال

قد ارجعتها ، ثم أشرف على غلام له ، فقال له أنت حر وأشهد اني ارجعت  
عاتكة ثم ضمها اليه وأعطاهما حديقة على أن لا تتزوج بعده فلما قتل بالطائف  
رثته بأبيات منها

وآليت لا تنفك عيني حزينه عليك ولا ينفك جلدي أغبرا  
فالله عينا من رأى مثله فتى أكرّ وأحمى في الهياج واصبرا  
إذا شرعت فيه الأسنة خاضها الى الموت حتى يترك الجون أشقرا

وتزوجها عمر بعد ان استفتى علياً في ذلك ، فأفتى بانها ترد الحديقة الى  
أهله وتتزوج ففعلت فذكرها علي بقولها ، وآليت لا تنفك البيت ، ثم قال  
كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ، ثم تزوجت بعده بالزبير وبعده  
بالحسين بن علي ، حتى قال ابن عمر من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة وخطبها  
علي فقالت اني لأضن بك عن القتل وخطبها مروان بعد الحسين ، فقالت ما  
كنت متخذة حموا بعد رسول الله ﷺ .

### ومنهم ما حكاه معبد المغني

قال بينما أنا جالس إذ طرق بابي فقلت للغلام أخرج فانظر من بالباب ،  
فخرج وعاد مستأذناً ، فأذنت فدخل غلام فوضع بين يدي ثلثمائة دينار وقال  
غن لي

بالله يا طرفي الجاني على كبدي لتطفئن بدمعي لوعة الحزن  
لا لا أبو حنّ حتى يحبوا سكتي فلا أراه ولو أدرجت في الكفن

فعلت لها لحناً شجياً وغنيته به فأغنى عليه فنضحت عليه الماء ، فلما  
أفاق جمل يقبل يدي ورجلي على أن أعيد الصوت فقلت أخشى أن تموت  
فقال من لي بذلك فغنيته الصوت فخرّ مغشياً عليه فلم أزل أنضجه بالورد

والطيب حتى أفاق فوضعت الدنانير بين يديه ، وقلت خذها وامض عني ، فقال لك مثلها ان أعدته فشرهت عيني ، فقلت له ان أقمت عندي وأكلت طعامي حتى تقوي نفسك واخبرتني بقصتك أعدته ففعل وحدثني انه خرج غب سماء وقد سال العقيق مع فتية الى منتزه فاذا هم بنسوة بينهن فتاة قد فضحت الشمس بعينين لا يرندان الا باقتناص النفس فأوقعت به وعاد مسلوب العقل فأقام لا يعرف لها خبراً حتى كاد أن يقضي عليه فقالت له قرابته ، لا بأس عليك اذا أربع الوقت خرجنا بك ولا نعود الا بنحبرها ، قال فلما جاء الابان خرجنا الى المنتزه ، فلماذا نحن والنسوة كفرسي رهان فقلت لبعض قرابتي قولوا لهذه الجارية لقد أحسن من قال

رمتني بسهم أقصد القلب وانتنت وقد غادرت جرحاً به وندوبا

فقالت الجارية قد أحسن من أجاب

بنا مثل ما نشكو فصبراً لعلنا نرى فرجاً يشفي السقام قريباً

فأمسكت عن الجواب وتبعته حتى عرفت المنزل فكنا نجتمع ونتحدث الى ان علم أهلها فحجبوها وخطبتها فامتنعوا محتجين بالشهرة فها أنا على ما ترى . قال معبد فغنيتته الصوت ، ومضى فلما حضرت مع جعفر غنيتته إياه فطرب وسأل عنه فأخبرته القصة فأمرني باحضاره فأحضرت اليه فطيب قلبه وذهب الى الخليفة فحدثه بالحديث ، فاستحضرتا جميعاً وطلب أن أغنيه الصوت فغنيتته فطرب وكتب الى حامله على الحجاز باحضار الرجل وأهله ، فلما حضروا أمهرها الخليفة وزوجها منه

( ومنهم رجل عذري ) دخل على معاوية في جمع ، فلما أخذ كل مجلسه قام فأنشد

معاوي يا ذا الحلم والفضل والعقل      وذا البر والاحسان والجود والبر  
أنتك لما ضاق في الأرض مسلبي      وانكرت بما قد أصيب به عقلي

ففرج كلاك الله عني فأنني      لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي  
وخذ لي هداك الله حقي من الذي      رماني بسهم كان أهونه قتلي  
وكنت أرجى عدله إذا أتيت به      فأكثر تردادي مع الحبس والكبل  
فطلقتها من جهد ما قد أصابني      فهذا أمير المؤمنين من العدل

فاستدناه وقال له ما شأنك ، قال تزوجت ابنة عمي وكانت من المبررات  
في الجمال والحياء ، فأنفقت عليها إلى أن أملت ، فرفع أبوها القصة إلى ابن  
أم الحكم فضيق عليّ السجن والقيود حتى طلقت كارهاً ، فأعطى أباهـا  
عشرة آلاف درهم وتزوج بها فأتيتك مستغيثاً بعدلك ، فكتب معاوية إليه  
يفلظ عليه ويأمره بالتخلي عنها ، ويقول في آخر الكتاب

ركبت ذنباً عظيماً لست أعرفه      فاستغفر الله من جور امرئ زاني  
قد كنت تشبه صوفياً له كتب      من الفرائض أو آيات فرقان  
حتى أثنى الفتى العذري منتحياً      يشكو إليّ بحق غير بهتان  
أعطى الإله عهداً لا أخيس بها      أولاً فبرئت من ديني وإيماني  
أن أنت راجعتني فيما كتبت به      لأجعلنك لحماً بين عقبان  
طلق سعاد وفارقهما بمجتمع      واشهد على ذاك نصر أو ابن ظبيان  
فما سمعت كما بلغت من عجب      ولا فعالك حقاً فعل انسان

فلما وقف عليه ، قال وددت لو خلي بيني وبينها سة ، ثم عرضني على  
السيف ثم طلقها فأخرجها ، فلما وصلت إلى معاوية وقد تعجب الناس من  
حسنها ، وقالوا هذه لا تصلح لأعرابي ، إنما تكون لأمر المؤمنين فعجب بها  
ثم استنطقها ، فإذا هي فتنة فقال له هل لك عوض عنها ، قال نعم إذا بانـه  
وأسي عن بدني ، ثم أنشد

لا تجعلني والأمثال تضرب بي      كالمتجير من الرمضاء بالنار  
أردد سعاد على حران مكثب      يمسي ويصبح في هم وتذكار  
قد شفه قلق ما مثله قلق      وأشعر القلب منه أي أشعار

والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمس وأحجار  
كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية من ذلك وخيرها بينه وبين ابن أم الحكم وبين ابن عمها ،  
فأنشدت

هذا وان أصبح في اطمار وكان في نقص من اليسار  
أكبر عندي من أبي وجاري وصاحب الدرهم والدينار  
أخشى إذا غدرت حر النار خل سبيلي ما به من عار  
لعلنا نرجع للديار وان عسى نظفر بالأوطار

فقال خذها لا بارك الله لك فيها وأمر أن تقيم الى تمام العدة ، فلما  
انقضت دفعها اليه مع ناقة وعشرة آلاف دينار.

\* \* \*

و ( منهم ) ما حكاه في منازل الأحباب عن بعض الحمدونية ، قال  
صحبت المتوكل الى الشام ، وكنت مغرمًا بالفراويس لظرفها ، فحين بلغناها  
قال المتوكل هل لك في ان تتصفح الكنائس والرياض فتتذره فيها ، فقلت  
نعم ، فأخذ بيدي وجعلنا نستقري الأماكن ونشاهد ما فيها من العجائب ،  
وحسن ثياب النصارى ، حتى خلوت براهب الكنيسة فجعل الخليفة يسأله  
عن كل من يمر ، حتى أقبلت جارية لم يرمق أحسن منها ، ويدها بجمرة  
تبخر فسأله عنها فقال هي ابنتي ، قال ما اسمها قال شعانين ، فقال لها  
المتوكل يا شعانين اسقني ماء ، فقالت يا سيدي ليس هنا الا ماء الفدران ،  
وانا لا استنظفه لك ولو كانت حياتي ترويك لجدت بها ، وأسرعت بكوز  
فضة فأومأ إليّ ان اشربه فشربته ، ثم قال لها ان هويتك تساعدني ،

فقلت أنا الآن بإمرتك واما اذا صدق الحب في المحبة فما أخوفني من الطفيان  
أما سمعت قول الشاعر

كنت لي في أوائل الأمر حبا ثم لما ملكت صرت عدوا  
أين ذاك السرور عند التلاقي صار مني تجنباً ونبواً

فطرب حتى كاد يشق ثوبه ، ثم قال لها هبيني نفسك اليوم فصعدت به  
الى غرفة مشرفة على الكنائس ، وجاء الراهب بخمر لم ير مثله وعاف المتوكل  
طعامهم فاستحضر أطعمة من عنده ، فلما أخذ منه الشراب أحضرت آله  
وغنت

يا خاطباً مني المودة مرحباً روعي فداؤك لا عدمتك خاطباً  
أنا عبدة لهواك فاشرب واسقني واعدل بكأسك عن جليسك اذ أبى  
قد والذي رفع السماء ملكتني وتركت قلبي في هواك معذبا

فارغبها حينئذ فأسلمت وتزوجها فكانت من النساء عنده

\* \* \*

و ( يقرب ) من ذلك ما حكى عن الوليد بن يزيد انه عشق نصرانية ،  
وراسلها فأبت عليه فكاد ان يطيش عقله فتنكر يوم عيد للنصارى ، وبايع  
صاحب بستان تتنزه فيه بناء النصارى فأدخله ، فلما رآته قالت للبواب من  
هذا ؟ قال لها مصاب ، فجعلت تمازحه حتى اشتفى بالنظر اليها ، فقبل  
أتدريين من هذا ؟ قالت لا ، قالوا لها هو الخليفة ، فأجابت حينئذ وتزوج  
بها وفيها يقول

أضحى فؤادك يا وليد عميداً صباً قديماً للحسان صيودا  
من حب واضعة العوارض طفلة برزت لنا نحو الكيسة عيدا

ما زلت أرمقها بعيني وامق حتى بصرت بها تقبل عودا  
عود الصليب فويح نفسي من رأى منكم صليبا مثله معبودا  
فسألت ربي أن أكون مكانه وأكون في لهب الجحيم وقودا

وفي ذلك يقول ايضاً لما اشتهر أمره بها

ألا حبذا سعدى وان قيل انني كلفت بنصرانية تشرب الخمر  
هون علينا أن نظل نهارنا الى الليل لا أولى نصلي ولا عصرا

وكان يقال لم يبلغ مدرك هذا المبلغ لأنه لم يطلب الا ان يكون صليبا  
في الزنار .

\*\*\*

و ( مثل ) ذلك ما حكى عن ابن العباس بن المفضل انه عشق نصرانية ،  
بدير سرماجيس فكان لا يفارق البيع شغفاً بها ، فوجدها يوماً في بستان  
فجلست معه أسبوعاً فقال في ذلك

رب صباه من شراب المجوس	قهوة بابلية خندريس
قد تجليتها بناي وعود	قبل ضرب الشماس بالناقوس
وغزال مكحل ذي دلال	ساحر الطرف سامري عروس
قد خلونا بظبية نجليه	يوم سبت الى صباح الخميس
بين ورد وبين آس جنسى	وسط بستان دير سرماجيس
يتثنى في حسن جيد غزال	في صليب مفضض ابنوس
كم لثمت الصليب في الجيد منها	كهلال مكحل بشموس

● \* ●

و ( يقرب ) من ذلك ما حكاه الصلاح الصفدي في تاريخه ، قال رأيت بحمّة رجلاً وافر الحظ من الخط وقد أوثقه المؤيد ليكتب عنده ، فكان لا يمكنه من الخروج فحكى انه علق نصرانية بشيزر فكان يكتب الى المغرب بحمّة ثم يذهب اليها فيجلس معها الى الصباح ويأتي وأقام على ذلك طويلاً ، وانها قالت له يوماً ان أحببتني فاكو على رأسك صليماً ففعل وأنا رأيته .



و ( منهم الشحمي ) وهو رجل من فزارة أو هو على زباله ، عشق ابنة عمه وكلف بها وأبى عمه أن يزوجه بها فتسوّر عليها ليلة فأحس به ، فقبض عليه وأتى به الى خالد القسري فأقام جماعة فشهدوا انه سارق وسأله فأقر ليسترها فأمر بقطع يده فرفع أخوه الى خالد رقعة يقول فيها

أخالد قد وطئت والله عشوة وما العاشق المظلوم فينا بسارق  
أقر بما يأتاه المرء انه رأى القطع خير من فضيحة عاتق  
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه لألقيت في أمر له غير ناطق  
إذا مدت الكعبان في السبق للعلا فانت ابن عبد الله أول سابق

فتجسس خالد على الأمر فلما استصحه أحضر أباه وأمره ان يزوجه من الغلام فأبى ، فأجبره ودفع المهر من عنده



## ومنهم محمد بن صالح العلوي

قال لما خرجنا على المتوكل اخذت انا واصحابي قافلة الحاج فجمعنا مالا ومتاعاً لا يحصى ، وكنت قد جلست على كرسي واصحابي يجمعون إليّ المال إذا انا بامرأة قد رفعت سجاج هودج فأضاء منها الموضع ولا اضاءته بالشمس فقالت أين الشريف صاحب السرية فلي اليه حاجة قلت انه يسمع كلامك ، فقالت انا حمدونية بنت عيسى ابن موسى تعلم مكاننا عند الخليفة ، وانا اسألك ان تأخذ مني ثلاثين الف دينار مع اني اعطيتك ما في يدك ، ولكن اسألك بفضلك ان لا يكشف لي أحد وجهاً

فناديت اصحابي ، فلما اجتمعوا قلت من أخذ منكم من هذه القافلة عقلاً آذنته بحرب ، فردوا حتى الأطعمة وخفرتهم الى المأمن فلما ظفرت بي الخليفة وحسني بسر من رأى دخل على السجان يوماً ، فقال ان بالباب امرأتين من أهلك يريدان الدخول عليك ، ولولا ان دفعنا إليّ دملج ذهب ما أذنت لهما ، فقد منع الخليفة أن يدخل عليك أحد

فخرجت فاذا انا بها مع امرأة وجارية تحمل شيئاً، فلما بصرت بي قالت أي والله هو ، وبكت لما انا فيه ثم قبلت قدمي وقالت لو استطعت أن أقدبك بنفسي لفعلت ، ولكني لا أقصر في خلاصك ودونك هذه النفقة ، ورسولي يأتيك في كل يوم بما تريد حتى يفرج الله عنك، ودفعت إليّ خمسمائة دينار وثياباً وطيباً وطعاماً ، وانصرفت وقد أضربت بقلبي نار أقدحتها النظرة الأولى ، فأنشدت

طرب الفؤاد وعاودت احزانه      وتشعبت بشعابه اشجانه  
وبداله من بعدما اندمل الهوى      برق تألق موهناً لمعانه  
يبدوا كحاشية الرداء ودونه      صعب الذرى متمنماً أركانه  
فبدا لينظر أين لاح فلم يطق      نظرا اليه وصده سجانـه  
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه      والماء ماسحت به اجفانه  
يا قلب لا يذهب بحلمك باخل      بالنيل باذل تافه منـانه  
واقنع بما قسم الاله فأمره      ما لا يزال على الفتى اتـيانه  
والبؤس ماض لا يدوم كما مضى      عصر النعيم وزال عنك أوـانه

ولم يزل رسولها يعاودني بالإحسان وملاطفة السجان الى ان خرجت وعظم  
أمري عند الخليفة، فخطبتها فامتنع فكان سجن هواها أعظم عليّ من السجن  
فلم أر الا ان أتيت ابراهيم بن المقتدر فأخبرته بذلك وكان أبوها صنيعته ،  
فركب اليه فلم يفارقه حتى زوجني بها ولابن صالح فيها وفي ابراهيم مدائح  
كثيرة تركتها .

## ومنهم جعد بن مهجع العذري

قال عمرو بن أبي ربيعة انه كان فتى مغرمًا بمحادثه النساء ، وحفظ  
طرف الأخبار وملح الأشعار مع انه غير عاهر الخلوة ولا سريع السلوة ،  
وكان يحضر الموسم فتقصده الناس لتسمع منه فانقطع سنة ، فسألت عنه  
العذريين ، فقال لي رجل تريد ابا المسهر ؟ قلت نعم إياه اعني ، فتنفس  
الصعداء ، ثم قال قد أصبح والله كما قال

لمعرك ما حيي لا سماء تاركي صحيحاً ولا أقضي به فأموت

قلت وما به ؟ قال مثل ما بك من تيهكما في الضلال . قلت فمن انت ؟  
قال اخوه ، قلت كأنك وإياه على طرفي نقيض ثم انطلقت أقول

أرائحة حجاج عذرة روحهم ولما يرح في القوم جعد بن مهجع  
خليلان نشكو ما نلاقي من الهوى متى ما اقل يسمع وان قال اسمع  
فلا يبعدنك الله خلا فاني سألقى كما لاقيت في الحب مصرعي

فلما كان الموسم من قابل وانا بعرفة رأيت شاباً لم تبق الا رسومه ،  
فعرفته بناقته فسلمت عليه وسألته عن حاله ، فشكا إلي ما به فقلت له ان  
هذا دعاء فادع الله ان يزيل ما بك ، فلم يزل يدعو حتى الغروب فسمعت  
يقول

يا رب كل غدوة وروحه من محرم يشكو الضحى ولوحه  
انت حسيب الخصم يوم الدوحة

فقلت له وما الدوحة قال • إذا انصرفنا حدثتك ، فلما انصرفنا حدثني ان له أخوالاً من كلب وانه حول ما له اليهم خشية التلف ، فأقام معهم وانه خرج يوماً على فرس وقد صحب شرباً فاشتد الحر ورفعت له دوحة فقصدها ونزل تحتها ، فما استقر حتى بان له شخص عليه درع أصفر وعمامة سوداء ، يطرد منحلة واثنا فقتلها ، وقصد الدوحة ونزل بها فحدثته فخلب عقلي لفظه فدعوته الى الشراب فشرب وقام ليصلح من شأن فرسه فتزحزح الدرع عن ثدي كحق العاج فقلت امرأة انت ؟

قالت نعم ، ولكن شديد العفاف حسنة الأخلاق والمفاكة فتحادثنا ساعه وأخذها النوم فوالله لقد هممت بهجر العفة لما داخلني ، ثم راجعت الثروة فلما انتهت وعزمت على الذهاب سألتها عن الزيارة فذكرت ان لها اخوة شرسة وأب كذلك ، ثم مضيت وها انا كما ترى فقلت ثبت نفسك ، فاني موصلك الى مطلوبك ، ثم قمت فشددت على ناقي وصحبت الف دينار ومطرف ذو قبة خضراء من ادم ، ومضينا حتى نزلنا بالشيخ فأحسن ملقانا فقلت له قد أتبتك خاطباً قال فوق الكفاءة انت والمرغوب في مثله فقلت لم أخطب الا اصاحبي ودمو ابن اختكم فقال الحبيب الكريم ولكن أخيرها بينكما قات ما اسديني فأومأ صاحبي الى ان ادعه ، فقلت افعل فخيرها فقوضت الأمر إلي الله فزوجتها من صاحبي وامهرتها الفاً وكسوت الشيخ المطارف وسأله ان يبني بها من ليلته ففعل وجثته من الغد فقلت كيف كانت ليلتك وكيف وجدت صاحبك قال ابدت لي كثيراً مما اخفته عني قديماً وسألتها عن ذلك فأنشدت

كنت الهوى اني رأيتك جازعاً      فقلت فتى بعد الصديق يريد  
فان تطرحني أو تقول فتية      يضير بها برج الهوى فتعود  
فوريت عنابي وفي الكبد والحشا      من الوجد برج فاعلمن شديد

## ومنها ما حكاه اسدي وهي من العجائب المستطرفة

قال ضلت لي ابل فطلبته في قضاة حتى اذا دهمني الليل أمسيت في بيت تفرست انه كفؤ للضيف فناديت أهله فلبتني امرأة كالشمس جمالاً ، وقالت انزل على الرحب ، وأجلستني عند نار فاصطليت وأتتني بعشاء كثير فأكلت وهي تحدثني واذا ابل كثيرة قد أقبلت الى البيت وقد أقبل شخص فبادرت اليه ومعها ولد تلاعبه فتناوله وجعل يلثمه وانا أظنه عبداً لقباحته حتى جلس الى جانبها فقال لها ممن الضيف قالت أسدي فعلت انه زوجها ، فجعلت أتأمل ما بينها من المباينة ففطن لذلك فقال كأنك تعجب منا قلت إي والله وأي العجب قال أحدثك بوصولها إلي قلت ما أشوقني الى ذلك قال أعلم إني كنت سابع سبعة أخوة إذا رأيتني ظننتني عبدهم وكانوا يطرحوني للرعي ونحوه ، فضل لنا بعير فقالوا امض في طلبه ، فقلت ما انصفتهموني فقال أبي اذهب يا لكع والا جعلته آخر أيامك وتهددني بالضرب فمضيت وأنا على أسوأ حالة من البرد والجوع ، فدفعني المساء الى عجوز عليها سمة الخير والشرف ، والى جانبها هذه العزبة ، فجعلت تسخر بي وتقول

هل لك اذا نام الناس أن تدخل عليّ فأحدث معك فاني لم أر أحسن منك فقلت دعيني من هذا ، وأقبل أبوها وأخوتها سبعة فناموا بازاء الخيمة فأغراني الشبع والدفء فدخلت السرير ، فلما شعرت بي قالت من تكون ؟ قلت الضيف ، قالت أخرج لا حياك الله ولا صبحك ، فخرجت فزعاً ، فتلقاني كلهم يريد أن يأكلني وأنا أردده بعصاي حتى علق بحبة صوف عليّ

فتجاذبنا حتى سقطت أنا وإياه في حفرة لا ماء فيها وكانت الصبية شعرت بذلك فأقبلت حتى اذا بصرت بي قالت

وددت والله أن اجعلها قبرك لولا خشية الضرر، ثم أدلت لي جبلا وقالت لي ارق ، فحين قاربت فم الحفرة انهارت من تحت أقدامها ، فسقطنا جميعاً

فلما كان الصباح وافتقدوها فلم يجدوها وكان أبوها عارفاً بما حصل فأقبلوا بالسيوف والأحجار على قتلنا فقال أبوها اني لاعرف من ابنتي ما لا ريبة فيه ، فأمسكونا وأخرجونا فأقبل عليّ أبوها فقال أفيك خير لأزوجك بها اتقاء الشهرة ، فقلت حين شممت الحياة وهل عندي الا الخير ، فزوجني بها على خمسين بكرة وامة وعبداء ، ورجعت الى أبي فاخبرته بذلك فأحضرها واقبلت بها اليهم فأخذوها وبنيت بها وها هي تسمع ما أقول

\*

( ومن الصنف الثاني ) ما حكى عن علي رضي الله عنه انه كان له مؤذن شاب وكان عنده جارية ، وكان إذا رآها المؤذن يقول لها اني أحبك فاخبرت علياً بذلك فقال لها قولي له وانا ايضاً أحبك ، فماذا تريد ؟ فقالت له ذلك فقال اذا نصبر حتى يوفينا أجورنا من يوفي الصابرين أجرهم . ومضت وأخبرت علياً فدعا به وزوجه منها

\*

وحكى عن عبد الله بن جعفر انه كان يحب جارية فبلغه انها تهوى عبداً من عبيده ، فقال لها في ذلك فقالت أعينك بالله من هذا فاقسم عليها أن تصدقه فاطرقت ساكتة فزوجها منه ثم داخله من حبها ما كاد أن يذهب

عقله ، فدعا الغلام فقال له هل تنزل عنها بعشرة آلاف درهم . فقال ولا  
مائة الف . فقال بارك الله لك فيها ، فلم يكن إلا قليل ومات العبد فاعادها  
ابن جعفر ، وقيل انه حين دخل بها أنشد :

رضيت بحكم الله في كل امره وسلمت امر الله فيه كما مضى  
بلاني وابلاني بحب دنية وصبرني حتى انمحي الحب فأنقضى  
لعمري ما حيي بحب مـ لالة ولا كان حبي زائلاً فتنقضا  
ويكن حبي معه دل يزينه ويعرض احياناً اذا الحب اعرضاً

\*

حكى الرياشي قال اشترى بصري جارية على أرفع ما يكون من الجمال  
والفصاحة ، فكلف بها وكان مثيراً ، فانفق عليها ما في يده حتى اذا املق  
ولم يبق معه شيء اشارت عليه ببيعها شفقة عليه

فلما حضر بها السوق أخذت الى ابن معمرة ، وكان عاملاً على البصرة ،  
فاشترها بمائة ألف درهم ، فلما قبض المال وهم بالانصراف أنشدت

هنيئاً لك المال الذي قد حويته ولم يبق في كفي غير التذكر  
أقول لنفسي وهي في غشى كرية أقلى فقد بان الحبيب أو أكثرى  
اذا لم يكن للأمر عندي حيلة ولم تجدي شيئاً سوى الصبر فاصبري

فاشتد بكاء مولاها وانشد

فلولا قعود الدهر بي عنك لم يكن يفرقنا شيء سوى الموت فاصبري  
أروح بهم في الفؤاد مبرح أناجي به قلباً طویل التفكير  
عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل الا ان يشاء ابن معمرة

فقال ابن معمر للبصري خذها ولك المال فانصرفا راشدين ، فوالله لا  
كنت سبباً لفرقة محبين .

\*

وحكى عن ابن دأب انه مرض مرضاً شديداً وطال به الأمر فدعوا له  
أطباء الروم فعالجوه بضروب من العلاج فلم يؤثر فيه شيء فأمروا أهله أن  
يؤكلوا به امرأة تسقية من الخمر دون السكر لعله يبوح بما عنده ، فارسل اليه  
عمه جارية ، فلما سقته وغنت عنده ، أنشد يخاطب الجارية المغنية وحاضنة  
كانت له يقول :

دعوني لما بي وانفضوا في كلاءة من الله قد أيقنت اني لست باقيا  
وإذ قد دنا موتي وحانت منيقي وقد جلبت عيني إلى الدواهيما  
أموت بشوق في فؤاد مبرح فيا ويح نفسي من به مثل ما بيا

فأعلموا عمه بذلك فرحمه ، وبعث اليه بجارية ظريفة كثيرة الأدب  
فاستخرجت ما عنده بلطف ، فأخبرها انه رأى جارية أخته في نومه فعشقها  
وأ- أبه هذا الحال ، فاعلمت أخته فوهبت له الجارية فبريء من علته

\*

وحكى رجل ، قال عشق عبد أسود لصديق لي بالمدينة جارية لرجل  
ايضاً ، وكان يواصلها سرأً ، فلما علم مولاها جاء الى مولى العبد فاخبره بذلك  
فضرب العبد وسجنه ، فتوله وطار عقله فدخلت عليه يوماً فقلت له ما هذا  
الحال قد فضحتنا بهذه السوداء فهل عندها ما عندك فبكى وانشد

كلانا سواء في الهوى غير انها تجلد أحياناً وما بي تجلد  
نخاف وعيد الكاشحين وإنما جنوني عليها حين انهي وأوعد



فخرجت واعلمت مولاه فحلف لا يبيتن حتى يجمع بينها فاشتراها باثني عشر ديناراً وزوجها منه

✱

وحكى عن ابن جعفر ايضاً انه أحب جارية عنده اسمها عمارة موحباً شديداً فكان لا يستطيع فراقها سفراً ولا حضراً ، فقدم على معاوية سنة من السنين لأخذ حقه فزاره يزيد ففنت الجارية بحضرته ، فأخذت بمجامع قلبه وتمكن حبها من نفسه وكان ذا دهاء فكتم أمرها

فلما أفضت اليه الخلافة استشار أهل سره في أمرها ، وانه لا يهنا له قرار دونها . فقالوا له ان ابن جعفر عند الناس بمنزلة ، وتعرف ما كان عليه مع أبيك ، ولا نأمن عليك في ذلك ، فالزم المهلة واجتهد في الحيلة فاخذ في تدبير ذلك حتى ظهر له ، فاحضر رجلاً عراقياً معروفاً بالدهاء والحيل ، وأطلعه على أمره ، فقال له مكني بما اريد ، ولك عليّ ان آتيك بها ، فقال لك ذلك وسترى مني ما يسرك ، ثم أعطاه مالاً وثياباً وجواهر

ومرج العراقي كبعض التجار حتى نزل بساحة عبد الله بن جعفر وبلغه ، فاحسن ملتقاه ، وأخذ العراقي في التودد اليه ، فارسل اليه بقماش وجواهر وهدايا تزيد على الف دينار وساله قبولها ، فقبلها ونقله الى خواصه ، فزاد في الهدايا الى ان صار من ندمائه

فاحضر الجارية ، فلما غنت أعجب بها العراقي حتى قال ما ظننت ان في الدنيا مثل هذه ، فقال له كم تساوي عندك ؟ قال الخلافة قال عبد الله تقول ذلك لتزين لي شأنها وتطلب بذلك سروري قال يا سيدي انا تاجر جمع الدرهم الى الدرهم ولو بعثنيها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، قال قد بعثك قال اشتريت ، وقام العراقي فرحاً بما ظفر به ، وبات ابن جعفر متفكراً

فما أصبح إلا وقد جاء العراقي بالمال ، فقال له ابن جعفر انا كنت مازحاً  
فقال له يا سيدي أنت تعلم ان المزح في البيع جد وهذا لا يليق بمثلك وانت  
معروف بالكرم والصلات ، فكيف ترضى ان يشيع عنك مثل هذا .

وطال بينهما الكلام الى ان خدعه ، فاخرجها له وهو كالمجنون لا يملك  
نفسه ، فرحل بها من يومه ، وأقام ابن جعفر حزينا باكياً لا يقر له قرار .  
فلما دخل العراقي الشام وجد يزيد قد مات ، فاجتمع بولده معاوية ، فقصّ  
عليه الخبر وكان صالحاً ، فقال له اخرج عني بها فلا ترني وجهك .

فخرج العراقي وكان قد قال للجارية ، انا لست من رجالك ، وإنما  
أخذتك للخليفة فاستترت فلم ير لها وجهاً ، فلما قال له معاوية ما قال جاء  
اليها وقال قد صرت لي ، ولكن استتري فاني معيذك الى مولاك ، ثم رحل  
بها حتى دخل على ابن جعفر .

فلما تلاقيا أخبره بالقصة وانه لم يكن تاجراً ولكن كان مطلوبه الجارية  
ليزيد وانه حين رآه قد هلك لم ير نفسه أهلاً لها ، فاعادها اليه ولم ير لها  
وجهاً ثم أخذها فسلمها اليه ، فلما تلاقيا وتعانقا خرا مغشين ساعه ، ثم  
أدخلها ورفع منزلة العراقي حتى صار أعظم الناس عنده ووهب له المال ،  
وانصرف وأقاما على ما كانا عليه

× × ×

وحكى في الأغاني عن ابن أبي مليكة عن جده ، قال كان في المدينة  
رجل ناسك كثير العبادة، فمر يوماً بجارية تغني شعر أعشى بني قيس وهو:

بانت سعاد فامسى حبلاً انقطعا واحتلت العود فالحدين فالفرعا  
وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا

فهام حتى كاد ان يخرج عقله وذهب اليه عطاء وطاوس يلومانه في ذلك فانشد

يلومني فيك اقوام أجالسهم فما أبالي اطار اللوم ام وقعا

وسمع ابن جعفر بذلك فاشترى الجارية باربعين الف درهم ، ثم احضر الناسك وكان الصوت الذي سمعه من الجارية بتلحين عزة الميلاء فاحضرها وقال له تحب ان تسمع الصوت من صاحبتة ، قال نعم فامرها فغنت فسقط مغشياً عليه

فقال ابن جعفر قد أئمتنا فيه الماء الماء ، فأتى بالماء فجعل ينضجه حتى أفاق ، فقال له اسمعه من الجارية ، قال قد رأيت ما وقع لي منه مع من لا احبها فكيف منها فقال أتعرفها ؟ قال وهل اعرف غيرها ، فاخرجها له وسلمها اليه وقال هي لك والله ما رأيتها ، فقبل يديه ورجليه وقال قد أعدت عقلي واحييت نفسي ودعا له ، فقال يا غلام احمل معه مثل ثمنها مالا وثياباً وطيباً يتطيب به فاخذ ذلك وانصرف

x x x

وحكى انه كان ببغداد رجل من ذوي النعم ، فعشق قينه على أوفر ما تكون من الجمال والمعرفة بالغناء والضرب ، فانفق عليها ما معه حتى ضاق حاله ، فاشار عليه بعض اصدقائه ان ياذن لها في الغناء عند الناس فانها مطلوبة ويحصل له بذلك الثروة ، ففهم لذلك واخبره ان الموت عنده اسهل من ذلك وقالت له الرأي ان تبيعني فتحصل من ثمني على غناك او أكون انا في ثروة فانه لا يشتري مثلي الا غني

فحضر بها السوق فاشتراها هاشمي من اهل البصرة بالف وخمسة دنانير فلما قبض المال وتفارقا صار كل منهما على اقبح حال من البكاء ، واجتهد في

الإقالة ، قال فخرجت لا أدري الى اين أذهب إذ لا يمكنني الدخول الى البيت وقد أوحش منها فدخلت مسجداً فجعلت الكيس تحت رأسي ، فما انتبهت إلا وشاب قد أخذ الكيس فتمت لأعدو خلفه ، فاذا رجلي مشدودة فما تخلصت إلا وقد ذهب فاشتد ما بي فجئت فلففت وجهي والقيت نفسي في دجلة طالباً ان أغرق ، فانتقذني الحاضرون طائنين اني وقعت غلطاً ، فلما أخبرتهم بقصتي فممنهم من عنف ، ومنهم من رحم ، فخلا بي شيخ منهم فوعظني ، وقال لست أول من افتقر بعد غنى ، اما كفالك ذهب ماللك حتى تذهب نفسك وتصير في النار ، فسكن ما بي قليلاً ثم عاودني القلق ، فأخبرت صديقاً لي فأعطاني خمسين درهماً ، وأشار على ان اخرج من بغداد فعسى ان أجد من اكتب عنده من الأكابر لحسن خطي

فعزمت على واسط لأن لي بها صديقاً من الكتاب فجئت فرأيت زللاً مهياً ، فطلبت النزول معهم فقالوا نحملك بدرهمين ولكن الزلال لهاشمي لا يريد معه غريباً فتزيا بزينا كأنك بعض الملاحين فوقع بقلبي ان الزلال للذي اشترى جاريتي فأتسلى حينئذ بصوتها فاشتريت الجبة ولبستها كالملاحين فما وقفت إلا وجاريتي قد اقبلت ومولاها فضربت لها ستارة ، فلما انحدروا وجاء العشاء وأكلوا وشربوا ، قال للجارية الى كم هذا الحزن والمدافعة عن الغناء أأنت أول من فارقت مولاها ، وألحوا عليها فأخذت العود وغدت

بان الخليط بن علمت فادجوا عمداً لقتلك ثم لم يتخرجوا وغدت كان على ترائب نحرها جمر الغضى في ساعة يتأجج

ثم غلب عليها البكاء ونهضت ، فانتفضت وصرعت فنضحوا علي الماء ، وأذنوا في أذني فأفقت ولم يزالوا يتلطفون بها حتى عادت فغنت

فوقفت أنشد بالذين أحبهم وكان قلبي بالشفار يقطع  
فدخلت دارهم أسائل عنهم والدار خالية المنازل بلقع

فشهقت فكادت تتلف وصرعت ، فقالوا كيف حملتم مجنوناً اطرحوه ، فلحقني أمر عظيم فتصبرت ، فلما شارف القوم المنزل في بعض الطريق ،

أوقفوا الزلال وصعدوا يتنزهون ، وخلا الزلال فعمدت على غفلة الى العود  
فأصلحته على طريقة معروفة بيني وبينها

فلما رجعوا وكان الوقت مقمراً تلطفوا بها ، وقالوا ترين ما نحن عليه في  
هذا الوقت فبالله عليك الا ما انشحت معنا ، فأخذت العود فشقت شهقة  
منكرة ، ثم قالت هذا العود على طريقة كان يحبها مولاي ويضرب معي ،  
وانه لمعنا فقالوا لها والله لو كان معنا ما امتنعنا عن عشرته ليخف ما بك ،  
فقلت هو معنا لا محالة فقالوا للملاحين هل حملتم أحداً ، وأشفقت أن  
ينقطع السؤال

فقلت أنا يا سيدي فاحضرني ، وقال إني والله ما وطئتها وأنا رجل قد  
وسع الله عليّ ما أخذتها الا لسماع غنائها فكن معنا الى منزلنا فأعتقها ،  
وأزواجك بها ولا أريد منك إلا أن تحضرها كل ليلة وراء ستارة فنسمع  
غناها وننصرف

فقلت كيف أ منع ذلك عنك وأنت سبب حياتي ، فقال للجارية أ رضىت  
بذلك ؟ قالت نعم ، وشكرته وزاد سرورها فجعلت تغني وأنا افترح عليها  
الأصوات فتضاعف سرور الرجل ودمنا على ذلك حتى بلغنا نهر معقل ليلاً  
ونحن ثملون ، فصعدت حتى ربطت الزلال لقضاء الحاجة ، فأخذني النوم ولم  
يدروا بي حتى سافر ، فأفقت ببحر الشمس فلم أجدهم ، وعدت الى الهنة ،  
فجاز بي سمارية فنزلات معهم الى البصرة فدخلتها لم أعرف بها موضعاً ولا  
أحداً ولم أكن سألت الرجل عن اسمه ولا موضعه

فرايت رجلاً من بغداد ماراً فقممت لأشكو اليه حالي ، فقال اتبعني فتبعته  
حتى عرفت موضعه ، وجئت الى بقال فأخذت منه ورقة لأكتب عن حالي الى  
الرجل فاستحسن البقال خطي واسترث حالي وسألني عنه ، فلم أشرح له  
أكثر من انه لم يبق في يدي شيء ، فقال هل لك أن تكتب عندي في كل  
يوم بنصف درهم وما تحتاج اليه فتضبط مالي ، فأجبتة فرأى بعد شهر

الزيادة بضبطي وحفظي ما كان يسرق له فزاد في اكرامي ، فزوتجني بعد  
حول بابنته وأشركني في ماله غير إني في خلال ذلك منكسر النفس حزين  
القلب

فلما كان ذات يوم رأيت الناس مجتازين بأنواع الزينة فسألت عن ذلك  
ف قيل عيد الشعانين للنصارى ، والناس تخرج للفرجة فوقع في نفسي أن  
أخرج معهم وان عسى ان أظفر بأصحابي ، فاستأذنت الرجل فاصلح لي ما  
أحتاج اليه ، وخرجت فما وصلت الا والزلال بعينه في أوساط الناس ، فلم  
أملك ان طرت اليهم فحين رأوني فرحوا بي وقالوا نحن منذ فقدناك ما  
شككنا انك غرقت

فخرجت الجارية من ثيابها وكسرت العود وجزّت شعرها. فلما وصلنا البصرة  
خيرناها فيما تريد ، فاخترت لبس السواد وتمثيل قبر تجلس عنده تبكي ، ثم  
أخذوني وأدخلوني عليها وهي على تلك الحالة ، فلما رأني شقت شهقة ما  
شككت في موتها

فلما أفاقت قال مولاها قد وهبتها لك ، قلت لا ولكن افعل ما تقدم من  
العتق والتزويج ، ففعل بالشروط السابقة وأعطاني ثياباً وخمسة دينار ،  
وقال هذا مقدار ما كنت أجريه عليك الى اليوم وهو مستمر لك فجئت الى  
البقال فاعلمته بذلك وطلعت ابنته وأقمت مع الجارية في أحسن حال .

\* \*

وحكى ان جعفر بن يحيى حين قدم البصرة مع الرشيد ، قال لاسحاق  
بن ابراهيم قد بلغني ان هنا جارية لم ير مثلها لكن لا يريها مولاها الا في بيته  
فاخرج بنا ننظر اليها ، فخرجنا والنخاس مستخفين حتى طرقتنا الباب  
فخرج شاب متغير اللون في ثوب خشن فادخلنا داراً خربة ، ففرش لنا

حصيراً وأجلسنا ورحل ، فخرجت جارية بذلك الثوب الا انها تفوق الشمس  
حسناً وجمالاً فأخذت العود وغنت :

ان يس حبلك بعد طول تواصل خلقاً وبيتك موحشاً مهجوراً  
فلقد أراني والجديد الى البلا دهرأ بوصلك راضياً مسروراً  
كنت المنى وأعز من وطىء الحصى عندي وكنت بذاك منك جديراً

ثم غلبها البكاء حتى منعها الغناء ، فنهضت الى البيت تعثر في القميص ،  
فسمعنا لها بكاء وشقيقاً ، ثم خفيت أصواتها حتى ظننا انها قبضا ، ثم خرج  
الشاب بالثوب بعينه ، وقال أشهدكم انها حرة وأريد أن تزوجوني بها ففعلوا  
وغم جعفر لفواتها ، وقال له ما حملك على هذا قال حديثي طويل ان شئت  
حدثتك به ، قال قل فقال انا ابن فلان ، وقد كنا من ذوي النعم وهذا  
يعرف ذلك وأشار الى النحاس .

ثم قال وكانت هذه الجارية لأمي فنشأت انا وإياها فادخلنا المكتب  
فبرعنا في الأدب وأخرجت هي لتعليم الغناء فلم أطق فراقها فصرت معها ،  
فلما برعت فيه طلبت أُمِّي بيعها فابقيت بالموت فصدقتهما الخبر فوهبتها لي  
وجهزوها لي ودخلت بها بعد ان امتنعت من تزويج بنات الأكابر وأظهرت  
الزهد والعفة كل ذلك لقصور شهوتي عليها ، والناس يظنون عفة فأقمنا في  
أرغد عيش الى ان مات أبي فلم احفظ النعمة ، فانفقت الأموال وأكثر  
من الهبة وأسرفت حتى لم يبق عندي الا هذا الثوب أتناوبه انا وإياها ،  
فاشفقت عليها فقلت لها حين دخل الخليفة الرأي اني أبيعك واعلم اني هالك  
أو ذلك ، ولكنني أختار ان تعيشي بخير

فلما عرضت عليكم ودخلت إلي ، قالت لو كان عندك مني ما عندي  
منك ما ذكرت بيعاً ، فقالت أتحبين ان أعتقك وأتزوج بك وتقيمي معي  
على هذا الحال . فقالت ان كنت صادقاً في الحب فافعل ، فخرجت وفعلت  
ذلك ، فعذره جعفر ، قال اسحاق فلما ركبنا قلت له انت تبذل الأموال

وتغنى المحاويج أفلا ترق لهذا ؟ قال بلى . ولكن قد غبت لفوت الجارية ،  
ثم التفت الى النحاس وقال كم صحبت من المال ؟ قال ثلثائة الف دينار ، قال  
أدفعها اليه وأمره أن يأتيني غداً و

فلما أعطاه النحاس المال وأخبره ان الذي كان عنده جعفر وانه يدعوك  
اليه ، كاد ان يطير فرحاً وأقل اليه من الغد وقد تزين فأخبر به الخليفة ،  
فأجرى عليه رزقاً وجعله من الكتاب ، لما رأى عنده من الظرف والأدب وأمر  
كلًا من العسكر أن يهاديه ففعلوا وأقام في النعم .

\* \*

وأغرب من ذلك ، ما حكى ان أندلسياً كان مفرماً بيجارية يحبها حباً  
شديداً وانه أراد بيعها لوحشة ، فلما حقت الصفقة كاد أن يطير عقله فحكم  
المشتري في ماله فأبى فتشفع عنده با كابر بلدته فلم يجب ، فمضى الى الملك  
وأخبره بحاله ، فاحضر المشتري وشفع عنده وبذل له مالا كثيراً فامتنع  
وادعى محبتها .

فلما رأى الأندلسي اليأس منها القى نفسه من شاهق فاهت الملك وأمر  
أن يتلقى فقدّر انه لم يصب بشيء وحيء به الى الملك ، فقال الله أكبر قد  
ظهر الحكم في ذلك ، ثم قال للمشتري قد رأيت ما فعل هذا من حبها فان  
كنت تحبها كما تقول فافعل كفعله فان عشت فانت أحق بها ، فقال افعلم ثم  
همّ بذلك ورجع فأمر ان يلقي غضباً ، فلما حقق ذلك قال اعطيته إياها  
فاخذت منه واعيدت الى مالكمها

\* \*

وحكى أن المامون افتتن بيجارية من جوارى أبيه الرشيد ، وكان يكم



أمره وكانت من خواص الخدمة ، فبينما هي يوماً تصب على يديه وقد التفت  
إذ أشار لها المأمون بقبلة فغمزته مشيرة بحاجبها الى انها خائفة ففترت بسبب  
الماء ففطن الرشيد فحلف ان لم تخبره ليفتكّن بها ، فأعلمته فنظر الى المأمون  
وقد كاد ان يقضي من الخوف فضمه وسكنه ما به ثم قال له أتحبها ؟ قال  
نعم . قال قم فاخلمي بها في هذه الخلوة ففعل ، فلما خرج قال له أنشد في  
هذه فأنشد

ظلي كنيت بطرفي عن الضمير اليه  
قبلته من بعيد فاعتل من شفتيه  
وردّ أخبث ردّ بالكسر من حاجبيه  
فما برحت مكاني حتى قدرت عليه

\* \*

وحكى أن ابراهيم بن المهدي زمن اختفائه من المأمون مكث عند عمته  
عليه بنت المنصور ، وكان عندها جارية قد أحسنت تأديبها وتعليمها حتى  
صارت من الطف أهل زمنها فوكلتها بخدمة ابراهيم فعلقها وزاد به الوجد  
وهو يكتمه حياء حتى سكر يوماً ففنى

يا غزالاً لي اليه شافع من مقلتيه  
والذي أجلت خديه فقبلت يديه  
بأبى وجهك ما أكثر حسادي عليه  
انا ضيف وجزاء الضيف إحسان اليه

ففطنن للطفها بما اراد فأخبرت مولاتها فوهبتها له ، فلما رآها مقبلة أعاد  
الصوت فقبلت رأسه فنهاها فاخبرته انها له فقرت عينه

\* \*

وحكى أن رجلاً مكياً كان عنده جارية وكانت على أحسن صورة ، والطف هيئة قد كملت فوق حسنها بالبراعة بالغناء والضرب ، حتى ان الناس كانوا يقصدون الحج لينظروا اليها لأنه كان لا يخرجها إلا زمن الموسم يطلب فيها الزيادة .

وانه كان بمكة فتى ناسك قد عرف عند الناس بالعبادة فوق عنده من حب الجارية ما غير حاله وهيج بلبابه وانحل بدنه وأهاج شجنه ، فكان يقنع في كل سنة بالنظر اليها زمن الموسم ، ثم يمكث باقي السنة عليلاً في بيته . فدخل عليه صديق له فعاب من حاله ما حير قلبه ، وأطار لبه ، فتلطف به حتى عرف أمره ، وما هو عليه من أمر الجارية

ورغب اليه أن لا يفشي سره ، فخرج حتى اجتمع بولاها فحدثه القصة فزينها وخرج بها كيوم الموسم ، فلما اجتمع الناس ، قال أشهدكم اني وهبت هذه الجارية لهذا الفتى ، فقليل له كيف تفعل هذا وقد بذل لك فيها الأموال قال دعوني اني أحبيت كل من على الأرض ، لأن الله يقول ومن أحباها فكأنما أحيا الناس جميعاً .

\* \*

وحكى عن الحرث بن سليمان ، قال كنا بمجلس سليمان بن عبد الملك ، فأتاه سعيد بن خالد فقال له أنا شاك اليك من ظلمي وانتقص حرمتي قال من قال موسى شهوات ، قال عليّ به فاحضر ، فقال له أنت شمت هذا ؟ قال لا وأيد الله أمير المؤمنين إنما مدحت ابن عمه فاغتاظ ، فقال سليمان وعلام مدحته قال موسى يا أمير المؤمنين عشقت جاريه حتى كادت نفسي تتلف في حبها ولم أكن أقدر على ثمنها فشكوت حالي الى أصدقائي فلم يجبني أحد فشكوت اليه فاستمهنني ثلاثاً وأتيت به وهو جالس فقال لعلام عنده ، أخرج الوديعة فاذا بالجارية ، فقال هذه طلبتك . قات نعم ، فقال تسلمها

ثم قال للفلام أخرج ما عندي من النفقة فاخرجها فاذا هي مائة دينار فصرّها مع طيب في ملحفة ودفع الكل إليّ ، فقال سليمان وما قلت فيه فانشد :

أبا خالد أعني سعيد بن خالد    اخا العرف لا أعني ابن بنت سعيد  
ولكنني أعني ابن عائشة الذي    أبو ابويه خالد بن أسيد  
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى فان مات لم يرض الندى بعقيد  
دعوه دعوه انكم قد رقدتم    وما هو عن احسانكم برقود

فأحضره سليمان وقال أحق ما يقول عنك موسى ، قال قد كان ذلك .  
فقال كم عليك من الديون ؟ قال ثلاثون ألفاً قال هي لك ومثلها وثلاث مثلها  
قال موسى فلقيته صبيحة اليوم فقلت كم عندك من المال قال والله لم يبق  
منه شيء . قلت فقيم أنفقتة ؟ قال في تفريج عن صديق واعطاء محتاج  
وصلة رحم

\* \*

وحكى عن الربيع ، قال سمعت الشافعي رضي الله عنه يقول اشتريت  
جارية وكنت أحبها فأقول لها

ومن السعادة ان تحب وان يحبك من تحبه  
ومن الشقاوة أن تحب ولا يحبك من تحبه

فتقول

ويصدّ عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه

\* \*

وحكى عن ابراهيم بن ميمون، قال حجبت فاذا انا بسوداء قائمة ساهية  
فانكرت حالها فمكثت ساعة ثم انشدت

أعمر وعلام تجنبتني أخذت فؤادي وعذبتكم  
فلو كنت يا عمرو وأخبرتني أخذت حذاري فما نلتني

فقلت لها ومن عمرو ؟ قالت زوجي أوهمني انه يحبني حتى تزوجته ،  
وعندي من الحب له ما عنده لي ، فتركني ومضى الى جدة . فقلت هل  
لك أن اجمع بينكما ؟ قالت ومن لي بذاك ، فمضيت حتى وقفت بالساحل  
فصرت أنادي من يخرج من المركب يا عمرو وكانت قد وصفته لي بأنه أحسن  
ما أرى فاذا أنا بفتى على ما وصفت فانشدته الشعر فقال قد رأيته قلت  
فما يمنعك منها ؟ قال والله عندي أضعاف ما عندها وإنما منعني الاكتساب .  
قلت فكم يكفيك في كل سنة ؟

قال ثلثمائة درهم فأعطيته ثلاثة آلاف درهم ، وقلت هذه بعشر سنين ،  
فاذا فنيت أو قاربت فاتني اوجه اليك بمثلها ، ثم جمعت بينهما فكان أعظم  
عندي من الحجج .

\* \*

وحكى ان بعض التجار قدّم لأصدقائه طعاماً وفيه ديك ، وقال  
ابن الجوزي سكباچ وأبى ان يأكل معهم فامتنعوا لأجله ، فقال كلوا فلولوا  
أذى يلحقني منها لأكلت ثم عاود نفسه ، وقال أتحمل وآكل .

فلما فرغو وجيء بالفسول غسل يديه أربعين ، فقالوا له أباك وسواس ؟  
قال لا ، ولكن هذا الأذى الذي قلت لكم وله حديث عجيب قالوا ومـ  
هو ؟ قال أوصاني أبي وكان من ذوي النعم ولا وارث له غيري ان أحسن

الانفاق والتكسب وأن أسبق الى السوق واتجر فيه فحفظت ما قال فيينا  
أنا يوماً في السوق سحرأ ، وقد عرفني الناس بذلك فكان ربما يأتي ذو حاجة  
في وقت لا يجد غيري فأقضيها فاكسبت بذلك مالا وجاهاً

فبينما أنا يوماً جالس إذا بامرأة على حمار وخادم يسكه فنزلت عندي ،  
فرحبت بها فرأيت نعمة وشكلاً بهرني ، فقلت ماذا تريدن ؟ قالت ثياباً  
صفتها كذا فقلت إجلسي حتى يتكامل الناس وقد أذهبت عقلي وأطارت  
لي ، فجمعت لها ثياباً بخمسة آلاف درهم ، فأخذتها وانصرفت ولم تعطني  
شيئاً ولم أفق من دهشتي ان أقول لها في ذلك ، ووقع عندي انها محتالة  
فقلت أبيع ما عندي وأعطي الناس وألزم بيتي

فمضى على ذلك اسبوع ، فبينما انا جالس إذ أقبلت على العادة فقمت  
وأجلستها ونسيت ما كان عندي فقالت قد أبطأنا عليك ، فقلت رفع الله  
قدرك عن هذا فأخرجت المال جميعه فأعطيته لأربابه مع ما ربحت في ذلك  
ثم طلبت ثياباً بألف دينار فأخذتها ومضت ، فعادني ما مضى فأبطأت  
فقلت والله هذه حيلة أوفت خمسة آلاف درهم وأخذت الف دينار، ثم طالت  
غيبتها شهراً وطالبني الناس فعزمت على بيع عقاري ومالي أو قال بعت  
وأوفيت، وإذا هي قد أتت على العادة ونزلت عندي فأنسيت ذلك فأخرجت  
المال جميعه وطلبت غيره

فشاغلنها باحضار التجار . فقالت هل لك زوجة ، قلت لا والله وطمعت  
فيها فأخذت خادمها على خلوة وأرغبته في أن يكلمها فضحك وقال هي والله  
أعشق منك لها فرجعت وكلمتها في ذلك فضحكت وقالت الخادم بأتيتك  
برسالي

ومضت ولم تأخذ شيئاً إذ لم يكن بها حاجة من الأصل إلا العشق ، فما  
كان بعد أيام حتى جاء الخادم فأكرمته وشرح لي أنها مملوكة لأمّ المقتدر ،  
وقد رغبت في جعلها قهرمانة فلما تألفت بك مضت فشكت اليها حبك  
ورغبت اليها أن تزوجها بك ، فأبت دون أن تراك وقد أخذوا في حيلة

يدخلونك بها اليها فان تمت تمّ أمرك وهي ان تجلس الليلة بمسجد كذا فمضيت اليه ، فلما كان السحر أقبل خدّام ومعهم صناديق فوضعوها وإذا أنا بالخدام والجارية فأدخلوني في صندوق منها وجعلوا في الباقي ثياباً وحملوها الى الدار فكلمنا جازوا بطبقة من البوابين يريدون أن يفتشوا ذلك فتمنعهم ، حتى عارض خادم وقال لا بدّ من تفتيش هذا الصندوق .

فأدركني الخوف حتى انساب معه البول مني ، فصاحت افسدت المتاع ، وكسرت عليه أواني ماء الورد فقال اذهبي فمضوا حتى أخرجوني في خلوة وجعلت تطعمني وتسقيني حتى اتني يوماً فعرضتني على السيدة فرضيتني لها ، فاحتالت في خروجي وأمرتني بأن أترين في احسن زينة الى باب الخلافة ، ففعلت فاخذوني واجلسوني في بيت وجعلوا يدخلون ويخرجون ويذكرون أن هذا وقت زفاف فلانة على البزاز ويذكرون صاحبتني ففرحت فرحاً أطار عقلي غير اني جمعت جوعاً احرق احشائي ، واستطعمت الخدام فلم يطعموني لأنهم لم يعرفوني حتى جاء خادم يعرفني فشكوت اليه الجوع فقدم لي ديك فأكلت وغسلت يدي غسلاً ظننت معه النقاء

فلما خلوت بها رfstني وقالت عجبت كيف تفلح وانت عامي سفة ، وهمت بالخروج فتعلقت بها واخبرتها القصة ، ثم قلت يلزمني صوم الأبد والحج ماشياً والطلاق والعناق وصدقة مالي ان لا آكلها بعد اليوم الا واغسل يدي أربعين مرة فضحكت

ودعت بطعام وشراب فأكلنا وشربنا ، ولما مضى اسبوع اعطتني مالاً وأمرتني ان اشترى به داراً فاشتريت وتحولنا وقد صحبت نعمة عظيمة فأقمنا على احسن حال .

\* \*

وحكى التبوخي في المستجاد ونقله في نديم المسامرة ، قال حمل المؤمن من البصرة عشرة قد رموا بالزندقة ، فلما اجتمعوا للنزول في السفينة ، جاء

طفيلي فنزل معهم ، وقال ما أظن هؤلاء اجتمعوا الا لوليمه ، فلما قيدوا ندم وعلم ان لا خلاص له . فحين ضربت اعناقهم وكان المأمون يعرفهم سأل عنه فقالوا لم نعرفه . فسأله فقال زوجتي طالق ان كنت أعرفهم أو أحوالهم ، وإنما رأيتهم مجتمعين فظننت انها وليمة .

فقال المأمون يبلغ التطفل بأصحابه الى هذا ، عزروه لئلا يعود الى مثلها فقال ابن المهدي هبه لي يا أمير المؤمنين وأحدثك عن التطفل بحديث عجيب قال وهبته لك فحدثني قال يا أمير المؤمنين ركبت يوماً حتى مروت بموضع فشممت رائحة طعام وأبازير ما شممت مثلها قط ، ورأيت معصماً من الشباك أخذ بقلبي ايضاً فاشتيت ان آكل منه واخذت في الحيلة إذ لم أكن أعرف احداً من اهل المكان ، فجئت الى خياط قريب من المنزل فسألته عن اسم صاحب المكان فقال لي عن اسمه ، وانه تاجر يحب عشرة مثله ، أشرب الخمر ؟ قال نعم وأظن عنده اليوم جماعة من أصحابه .

فمكثت ساعة فاذا هم مقبلون ، فقال لي هؤلاء اصحابه ، فحركت دابتي حتى لحقت بهم فقلت قد ابطأتم وفلان ينتظركم ثم دخلنا وهم يظنون اني من جماعة صاحب المنزل وهو يظن اني معهم فأكرمني كل منهم ، وقدم الطعام فأكلنا فقلت في نفسي هذا الطعام قد قضيت منه شهوتي وبقي الكف والمعصم ، ثم رفع الطعام ووضع الشراب وجاءت جارية ومعهما عود فغنت :

تومها طرفي فأصبح خدّها وفيه مكان الوهم من نظري أثر  
وصافحها كفي فألم كفها فمن ضم كفي في أناملها عقر

فهبجت بلابلي وطربت لحسن شعرها ثم غنت ايضاً :

أشرت اليها هل عرفت مودتي فردّت بطرف العين اني على العهد  
فحدث عن الاظهار عمداً لسرها وحادت عن الاظهار ايضاً على عمد

فصحت وطربت وطرب القوم حتى لم نملك نفوسنا ثم غنت أيضاً  
أليس عجباً أن بيتاً يضمني وإياك لا نخلو ولا نتكلم  
سوى أعين تبدي سرائر نفس وتقطيع أنفاس على النار تضم  
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسير أجفان وكف تسل

فحسدتها على الحذق والاصابة غير اني قلت بقي عليك شيء ، فرمت  
العود وقالت متى كنتم تحضرون في مجالسكم البغضاء فتألموا مني فقلت قد  
فاتني ما أعلمت ان لم اتلاف قلوبهم فقلت هل عندكم عود ؟ قالوا نعم ،  
وأحضروه فأحككت إصلاحه وغنيت

ما للمنازل لا تجيب حزينا أصممن أم قدم البلا قبلينا  
لا بل بلين فهجن داء ساكننا لمتم واثرن منه دفيننا  
راحوا العشية روحة مذكورة ان متن متنا أو حين حيننا

فقبلت عند ذلك يدي وقالت معذرة اليك ، وزاد القوم في إكرامي ،  
فلما رأيت مزيد بسطهم اندفعت أيضاً فغنيت

أفي العدل أن تمسين لا تذكريني وقد سجمت عينا من ذكراك الدما  
الى الله أشكو بخلها وسماحي لها غسل مني وتبذل علقما  
فردتي مصاب القلب أنت سلبته ولا تتركه ذاهل العقل مغرما  
الى الله أشكو انها أجنبية واني لها ما عشت بالود محرما

فرأيت من طرب القوم ما فارقوا به عقولهم ، فأمسكت عنهم خشية أن  
يتلفوا ساعتئذ ثم غنيت

هذا محبك مطوي على كمد وجداد مدامعه تجري على جسده  
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى على كبده  
يا من رأى كلفاً في حبه دنفا كانت منيته في عينه ويده



فقات الجارية هذا والله الغناء لا ما نحن فيه وسكر القوم حتى غابوا ،  
الا صاحب المنزل لجودة شربه ، فأمر بحملهم الى منازلهم وخلاني ، فسألني  
من أنا فأخذت أروي فأقسم عليّ الا ما عرّفته بنفسي ، وقال قد ذهب أكثر  
عمري هدرأ اذا لم أعرف مثلك .

فلما عرّفته بنفسي وثب قائماً ، وقال لا أقضي باقي ليلتي في جدمتك الا  
قائماً ، فأقسمت عليه أن أجلس ، فجلس وأخذ يستخبرني عن سبب مجيئي ،  
فأخبرته القصة حتى انتهيت الى أنه لم يبق عليّ إلا المعصم ، فقال تناله ان  
شاء الله تعالى .

وعرض عليّ جواريه فلم أر الغرض ، فقال يا سيدي لم يبق عندي إلا  
أمي وأختي ، ابدأ باختك فأتى بها فاذا هي الغرض ، فقلت ها هي ، فقال  
والله أقررت عيني ، ثم دعا بالشهود من ليلته فعمد لي عليها وأدخلني بها ،  
فلما أصبحنا حوّل معها متاعاً لا يوجد مثله الا عندك يا أمير المؤمنين ، وهذا  
ولدي فلان منها .

## القسم الخامس

### في ذكر من وسموا بالفساق من العشاق

وهؤلاء هم الذين وقعوا في المعاصي أو هموا بها فسموا بالفساق لجلالة العشق وعظمته عند أهله ، فانهم يرون تصوّر السلوّ معصية بل تصوّر خطور غير المحبوب في الذهن كذلك ولا نعلم أحداً حقق هذا المناط للسالكين ، وبينه حق البيان للمتمسكين أجلاً من المعارف الجامع لحقائق المعارف سيدي عمر بن الفارض اعاد الله علينا من مدده حيث يقول :

ولو خطرت لي في سواك إرادة على خاطري سهواً قضيت بردّتي

فان الخطور مجرد جواز الميل على القوى من غير أن يتمسك منه بشيء ، هذا عند العقلاء قسرياً لعدم احتياجه الى مقدمات والارادة مجرد الميل والخاطر باب الحدس والسهو استيلاء الطبيعة الثانية على المزاج البشري ، وهو صفة للخطور قسرية أيضاً ، ومن ثم لم يحكم الشرع مع غاية شرفه واحتياطه في الاصلاح على الخارج به بشيء رحمة وتخفيفاً ، فقد بان أن الأستاذ يقول ان شرح المحبة مبني على المراقبة المخالطة للقوى العقلية مخالطة نزل السهو فيها منزلة العمد فكان المحبوب قو قوى الحب التي بها يعقل كما أشار اليه أيضاً في الدلالة على غاية المرتبة بقوله

فلم تهوني ما لم تكن فيّ فانيا ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي

وهذا القسم هو الباب السادس من الكتاب وهو أصناف

الصنف الاول في ذكر من حله هواه على أذية من هواه  
وهؤلاء اما نساء أو رجال وكل من القسمين  
اما بالغ مناه أو مكفوف اذاه

فمن الأول ما حكى عن مرثد انه شغف بصحبة عمرو بن قمئة حتى  
صار يأكل معه ومع زوجته ، فعلقته المرأة فأرسلت اليه على حين عقله من  
مرثد تقول ان عمك يدعوك ، فجاء فلم يجده فقامت اليه فراودته عن نفسه  
فأبى ، فقالت لئن لم تفعل ما آمرك لأوذينك

فقال ان الأذى أن أفعل ما تحبين ، وخرج فأمرت بحفنة فوضعت على  
موضع قدمه وكان ملتصق الأصابع . فلما جاء مرثد أخبرته ان رجلاً من  
أقرب ما يكون اليك ساومني نفسي ، فامتنعت فجهد في أن تحبسه ، فأبت  
وقالت أنا لا أصرح باسمه ولكن هذا قدمه فعرفه وهجره فانشد في ذلك

لعمرك ما نفسي يجده رشيدة      تؤامرني شر الأصرم مرثدا  
عظيم رماد القدر لا متعبس      ولا مؤيس منها اذا هو أخمدا  
فقد ظهرت منه بوائق جمّة      وأفرع من لومي مراراً وأصعدا  
على غير ذنب أن أكون جنيته      سوى قول باغ جاهد فتجهدا

وقيل انه حلف ليضربنه بالسيف ، فهرب الى الحيرة وأرسل بهذين  
البيتين

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري      فما بال من يرمي وليس برامي  
فلو أنها نبيل إذ لا تقيتها      ولكنما أرمي بغير سهام

انتهى ما ذكره ، وفي النزهة ان مرثداً أتى يوماً من سفره في الليل ،  
وكان الظلام شديداً فسمع زوجته وهي لا تشعر به تقول

لعمرك ان القلب شط به النوى ولم تسعف الأيام للمدنف الصب  
بليت بمن لم يدر حسالي بحبه ألا ان عمرأ في الهوى قاسى القلب

فعلم انها مولعة به وان ذلك كان كيداً منها فقتلها وأرسل اليه فاصلح  
أمره معه فعلى هذا تكون هذه الحكاية من الرابع

\* \*

( ومن الثاني ) قصة سوسن المشهورة وللناس فيها كلام كثير غير ان  
المصنف رحمه الله لشدة معرفته باختلاف الألسن واللغات ، نقلها من نص الله  
عز وجل عليها في التوراة

فذكر أن في سفر دانيال عليه السلام ، من هذه القصة ما ترجمته لما كان  
في السنة الثالثة من ملك يواكيم ملك يهوذا قدم بختنصر ملك بابل الى  
أورشليم يعني بيت المقدس بالعربية وأسلمها الرب في يده ثم نزل ببيت  
صنمه بشتنغار وهو موضع مشهور ببيت المقدس .

ولما استقرت آراؤهم على الشريعة الناموسية الموسوية حكم شخصين  
قاضيين عرفا بالعبادة والزهد في بني اسرائيل ، فكانا يحكمان في الشعب  
ويأويان الى بيت يواكيم

وكان له زوجة يقال لها سوسن ، وكانت في أرفع رتبة من الجبال والحسن  
وبهجة المنظر والصلاح لأن والديها كانا صديقين في بني إسرائيل ، وكانت في  
كل يوم تنزل الى بستانها تمشي للنزهة ورآها القاضيان فوقعت منها واشتغلا  
بها عن النظر في الحكومات ، وكنتم كل عن الآخر حتى إذا كان منتصف

النهار من يوم شديد الحر ، قال كل منها لصاحبه قد اشتد الحر فليذهب كل منا فيستريح .

وخرجوا مضميرين العود رجاء الظفر بالجارية ، فلما التقيا فحص كل عن عود الآخر فأظهرا ما عندهما من حبها واتفقا عليها وانها دخلت مع جاريتين البستان ، فعزمت على المحوم وقد استخفيا ، فأرسلت الجاريتين ليأتيها زيت وغسول ، فظهرا وأغلقا الأبواب وقالوا لها لئن لا تجيبينا ، والا قلنا انا وجدنا معك شاباً ، ومن أجل ذلك أرسلت الجاريتين وأنت تعلمين مكاننا من بني إسرائيل .

قالت سوسن والله لا أغضب الرب أبداً وصرخت ، فصرخ القاضيان ومضى أحدهما ففتح الباب ، وجاء العبيد فاخبراهم بالقصة ، فبقوا مبهوتين لأنهم لا يعلمون عليها سوء ، ثم أتى يواكيم فاعلموه بالأمر وأنها لم يقدر على مسك الشاب ، فجمع الشعب وتقدم الشيخان فكشفا عن سوسن وقالوا نشهد على هذه انها دخلت البستان ومعهما جاريتان فارسلتها وأغلقت الأبواب ، فجاء حدث من وراء شجرة فضاجمعها ، فحين رأينا المعصية صحننا فانفلت الشاب .

فبكت سوسن ورفعت طرفها الى السماء ، وقالت يا الله يا دائم يا عالم الخفيات أنت تعلم أنها كذبا عليّ ثم أقامها للقتل وكان دانيال عليه السلام شاباً عمره ثلاث عشرة سنة ، فجاء وصاح عليهم ان قفوا فانها بريئة مما رميت به ، ثم أمر بالتفريق بينهما ، فقال لأحدهما من تحت أي شجرة جاء الحدث ، فقال من تحت شجرة بطم فقال كذبت وهذا ملاك الله شاهد عليك بالكذب . ثم أخره وقدم الآخر وقال له من تحت أي شجرة جاء الحدث ، فقال من تحت شجرة زيت فقال كذبت وأقامها فنشروا ونزلات نار فأحرقتهما وحفظ الله الدم الزكي وعظم أمر دانيال عليه السلام .

( ومن الرابع ما حكى ) في نديم المسامرة انه كان بالبصرة رجل اسمه عباد ، وكان يدعى بالخنث لما كان يظهر من التزيي بزي النساء ، فاجتمع ليلة مع قوم ، وتذاكروا الشجاعة .

فقالوا له هازئين به هل تقدر أن تذهب فتدق هذا الوند بالضريح الفلاني وكان معروفاً بالوحشة بعيداً عن العمارة . فمضى حتى صار فيه فحين شرع يدق الوند سمع صرير سلسلة تدنو كلما دق حتى صار عنده ، فاذا هو قد قد ذهب من صاحبه ، فأخذه وهم ليخرج إذ سمع امرأة تخاطب رجلاً فتقول ما الذي صنعت حتى تقتلني ، فيقول أقتلك وأموت خير من ان تصيري الى زوجك وأموت غماً

فخرج عباد حينئذ عليها وصرخ على القرد فتعلق بالرجل فظنها جنناً ، فرمى السلاح فأخذه عباد وفك المرأة واستخبرها ، فأخبرته بأبيها فعرفه وأن هذا ابن عمها كان يهاها فخطبها الى أبيها فأبى وهم بتزويجها من غيره وأنها خرجت لمفترج فكبسها هذا مع جماعة فتفرق النساء اللواتي كنّ معها وأخذها هو فصيرها الى هذه الحالة ، فأخذها عباد إلى أهلها وأخبر أصحابه بالقصة فكذبوه فأراهم ذلك فصار يعدّ من الشجعان

\* \*

( ومن الثالث ) ما حكى عن حبوبة بن حباب الطابخي انه حين قتل أبوه رجلاً من كلب من فخذوبة ووجبت عليه الدية رهنه صغيراً مع أمه ، وخرج ليجمعها فمات فأقاما عندهم وانه كان شاباً حسناً جميلاً فولع به النساء حتى شاع أمره فطردوه فوقع بعدما قتل أخا امرأة اشتهر بها الى بلقين ، فأجاروه ففعل عندهم ما فعل في كلب واشتدوا عليه فجاء الى أمه ليلاً فأخفته وأخبرت ظئراً لها ، فقالت ادفعه إليّ فأخذته فجعلته في متاع لها خارج البيت ومرّ عدي رئيس بني كلب فقال ما هذا قالت متاعي وأنا على

سفر وأريد أن تجيره ، فقال قد أجرته وحمله الى بيته وقد أنكره ففتش  
فراه فقال لا حياك الله ، وخرج فأقام عنده زماناً فعلق ابنته وطال بينها  
الأمر فأنشد فيها

ما زلت أطوي الحى أسمع حسهم حتى وقفت على ربيبة هودج  
فوضعت كفى عند مقطع خصرها فتنفت صعداً ولما تنهج  
وتناولت رأسي لتعلم مسه بمخضب الأطراف غير مشنج  
قالت وعيش أبي وحرمة والدي لأنهنّ الحىّ ان لم تخرج  
فخرجت خيفة أهلها فتبسمت فعلت انّ يمينها لم تخرج  
وبلغ عدي بن أوس ذلك فقتله

\* \*

( ومن الثالث ) قصة وضاح اليمن المشهورة واسمه اسمعيل أو عبد الله  
أو عبد الرحمن ابن كلال وكان من أمره أنه كان يبرقع وجهه خوف الفتنة  
بحسنه ، وانه نشأ مع أم البنين بنت عبد العزيز صغيرين فكان لا يصبر أحدهما  
عن الآخر

فلما بلغت حبيب فازداد شوقها ، فحين أفضت الخلافة الى الوليد بن  
عبد الملك وقيل ليزيد والصحيح الأول لما سبق في قصة حبابة ، وذكر  
زوجات يزيد حبيبها فازداد بوضاح الأمر حتى نحل ، فخرج الى الشام فكان  
يطوف بالقصر الى أن ظفر بجارية لأم البنين فأخبرها بمكانه وانه ابن عم  
مولاتها فأخبرتها فادخلته في صندوق ، فكانت اذا أمنت تمكث معه وإذا  
خافت أدخلته الصندوق وجيء للوليد بجوهر نفيس فأمر خصياً بحمله اليها  
فحين دخل الخصى وجد وضاحاً فادخلته الصندوق واستوهبها الخادم لؤلؤة  
فأبت فمضى وأخبر الوليد

فدخل عليها فمأزحها واستوهب الصندوق فأبت فراجعها فوهبته إياه ،  
واحتمله الى مجلسه فلما جاء الليل أمر غلمانہ فحفروا الى الماء ثم قال  
مشافها للصندوق خفية قد بلغنا عنك أمر فان كان صحيحاً فقد كافأناك ،  
وإلا فما علينا في دفن الخشب ورماء ورمي الخصى حياً ، وقيل ضرب عنقه  
حين أخبره وأهل التراب ولم يبين لها غيظاً ، وقيل فارقها وانها كانت تأتي  
المكان فتبكي فوجدت ميتة فيه

وقيل انه لم يقتله بذلك وإنما شبب بها حين رآها في طريق الحاج فبلغه  
تشبيهه بها فاستشار فيما يفعل به فقيل له اكرمه كما فعل معاوية بأبي دهل  
حين شبب بأخته فأبى الا قتله

\* \*

( ومنه أيضاً ) سحيم وهو حبشي نشأ في بني الحسحاس ، وكان أعجيباً  
غليظاً ثم تخرج في الشعر وشاع ذكره حتى اشترى لعثمان فقال لا حاجة لي  
بمن اذا شبع شبب بالنساء ، واذا جاع هجا فردّه فاشتراه رجل منهم اسمه  
أبو معبد فعلق ابنته وانهم خرجوا الى سفر فتشوّق أبو معبد الى ابنته فكان  
يتمثل بهذا البيت :

عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

فأكمل العبد القصيدة بما يزيد على مائة بيت فمنها في التشبيب بابنة  
مولاه :

وبتنا وسادانا الى علجانة وحقف تهاداه الرياح تهاديا  
توسدني كفاً وتثني بمصم عليّ وتحوي رجلها من ورائيا  
وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا درعها وردائيا  
فما زال ثوبي طيباً من نسيمها الى الحول حتى أنهج الثوب باليا



فذهب جندل به لبيعه فأنشد

وما كنت أخشى جندلاً أن يبيعي      بشيء ولو أمست أنامله صفرا  
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم      ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا  
أشوقاً ولما يمحى بي غير ليلة      فكيف إذا سار المطي بنا عشرا

فرقّ له فردّه ولامه قومه وأرادوا قتل العبد فضنّ به ثم رفعه الحاكم  
فعزّره ثمانين وانصرف به فأنشد

أبا معبد بئس العراضة للفتى      ثمانون لم تترك لحلفكم جلدا  
كسوني غداة البين سمرا كأنها      شياطين لم تترك قراراً ولا عهدا  
فما السجن الا ظلّ بيت دخلته      وما السوط الا جلدة خالطت جلدا  
أبا معبد والله ما حلّ حبها      ثمانون سوطاً بل يزيد بها وجدا  
فان يقتلوني يقتلوا ابن وليدة      وأن يتركوني يتركوا اسدا وردا  
غداً يكثر الباكون منا ومنكم      وتزداد داري من دياركم بعدا

فلما علم مولاه اصراره أحرقه

\* \*

( ومن الأول ) المتجردة وهي امرأة المنذر بن ماء السماء ، وكانت من  
أعظم نساء العرب جمالاً ، فلما مات عنها أخذها ولده النعمان فكان يجلسها  
مع نديميه النابغة والمنخل ، فشغفت بالمنخل وامتزجا فأمر النعمان يوماً النابغة  
أن يصفها ، فقال :

واذا طعنت طعنت في مستهدف      راوي المحسة بالعبير مقرمد  
واذا نزع نزع عن مستحصف      نزع الحزور بالرشاء المحصد

فقال المنخل هذا وصف معين ، وحرص النعمان على قتله فهرب وكان  
عنيفاً ، فلما خرج النعمان الى الصيد رجع بغتة فوجد المتجردة مع المنخل قد  
ألبسته أحد خلخالها وشدت رجله الى رجلها وله فيها

ان كنت عاذلتني فسيروني نحو العراق ولا تحوري  
ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير  
والكعاب الحسناء ترى في الدمقس وفي الحرير  
فدفعتهما فتدافعت مشي القطاة الى الغدير  
ولثمتها فتتنفست كتتنفس الظبي البهير  
فرثت وقالت هل يحس بك منخل من فتور  
ما شف جسمي غير حبك فاهتدي وعني وسير  
وأحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري  
ولقد شربت من المدامة بالصغير وبالكبير  
فاذا سكرت فانني رب الخورنق والدير  
واذا صحوت فانني رب الشوية والبعر  
يا هند هل من ناهل يا هند للعاني الأسير

+ +

( ومن الرابع ) ما يحكى عن سليمان بن عبد الملك ، وكان شديد الغيرة  
انه خرج لغرض ومعه سنان وكان فارساً معروفاً بالشجاعة والمحبة لسليمان ،  
وكان حسن الغناء وكان يتركه كثيراً لمعرفته بغيرة سليمان ، فزاره ضيوف  
فاكرمهم فقالوا يا سنان لم تكرمنا ما لم تسمعنا الغناء وكان قد أخذت منه  
الخمر فأنشد

محجوبة سمعت صوتي فأرقها في آخر الليل لما بلها السحر

تثني على فخذها مثل معصرة والحلى منها على لباتها حصر  
لم يحجب الصوت احراس ولا غلق قدمها الطروق الصوت منحدر  
في ليلة النصف ما يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر  
لو خليت لمشت نحوي على قدم يكاد من رقة المشي ينقطر

فلما سمع سليمان الصوت خرج فزعاً يتفهمه ، وكانت عنده جارية اسمها  
عوان ، وكان يحبها حباً شديداً وهي مشهورة بالجمال . فجاء اليها فرآها  
على صفة الأبيات ، وكانت يقظانه ، فلما فطنت به قالت يا أمير المؤمنين  
قاتل الله الشاعر حيث قال

الارب صوت جاءني من مشوة قبيح المحيا واضع الأب والجد  
قصير نجاد السيف جعد بنانه الى أمة يدعى معاً والى عبد

فسكن ما به وقال : قد راعك صوته ، قالت صادم مني يا أمير المؤمنين  
فحلف ليقتلنه فأرسلت عبداً يحذره ، وقالت ان لحقته قبل فلك دية وأنت  
حر ، فسبقت رسل سليمان فجاءوا به فنظر اليه ملياً ، ثم قال أنت المجتريء  
ويلك ؟ فقال أنا فارسك فاستبقني ، فقال لا أقتلك ولكن أزيل تفجلك ،  
وأمر به فخصي والقي في دير الخصيان

قالوا وفي ذلك الوقت بلغ سليمان كثرة الخنثين المغنين بالمدينة ، فكتب  
الى عامله ان أحصهم يعني أضبطهم لنظر في أمرهم فسبقت نقطة على الحاء  
فأمر العامل بخصيهم ، فقال كل عند خصيه كلمة سارت مثلاً ، فقال طوبس  
ما هذا الاختان أعيد علينا وقال دلال بل هو الختان الأكبر ، وقال نسيم  
السحر بالخصي صرت خنثاً حقاً وقال نومة الضحى بل صرنا نساء حقاً .  
وقال ابن الفؤاد استرحنا من حمل ميزاب البول معنا وقال ظل الشجر ما  
نصنع بسلام لا يستعمل

ويروى ان الذي سمعه سليمان لم يكن سناناً الكلبي بل كان سميراً الأيلي

وفي الرواية بدل محجوبة وعادة سمعت وبدل قوله في ليلة النصف في ليلة  
البدر وهو البق في هذا المقام لأن القمر وان لم ينقص ليلة النصف ، فهو في  
ليلة البدر أبهج ولم يلج الشعراء إلا به وان سليمان قال حين روجع في خصيه  
ان الفرس بصهل فتستودق الحجرة ، والفحل يخطر فتضبع الناقة والتيس  
يذب فتستحرم العنز والرجل يغني فتشيق المرأة



( وس الثاني ) ما حكي انه كان في بني إسرائيل رجل صالح يعمل بالمسحاة  
لفقره ، وكان عنده امرأة مفرطة في الجمال ، وكان إذا قدم قامت لخدمته  
من فرش وتقديم طعام ونحوه وان عجوزاً دخلت عليها فتأملات حسنها  
وذهبت فوصفتها للملك فعشقها ووعد العجوز بمال كثير على أن تخلصها له ،  
فقالت لها كيف تذهبين هذا الجمال مع رجل يعمل بالمسحاة ، ولو طاوعتني  
لزوجتك بالملك وأمرتها أن تعصيه وترجع عن خدمته

فجاء فلم تقم اليه على العادة ، ولم تقدم له شيئاً ، فقال ما هذا يا هناء ؟  
قالت هو ما تراه فقال أطلقك ، قالت نعم ففعل وتزوج بها الملك فحين  
نظر اليها كف ومد يده فشلت ، فرفع الأمر الى نبي ذلك الزمان ، فجاءه  
الوحي ان يعبني ما فعل بصاحب المسحاة وقد ساق هذه الحكاية في النزهة  
في باب من عشق بالسماح وذكر أن المرأة أيضاً فلجت وأنها ماتت بعد  
سبعة أيام



( ومنه ) الزرقاء جارية ابن راميين كانت من المشاهير بالجمال والحن  
والغناء ، وافتن بها غالب أهل زمانها ، وكان الناس يقصدونها لسماح صوتها

ويبذلون لها مالا خطيراً فاشتد ولوع يزيد بن عون الصيرفي بها ، فدخل عليها ومعه لؤلؤتان ، فقال لها قد بذل لي فيها أربعون ألف درهم . فقالت مبهما لي . فقال افعلى ان شئت . قالت شئت فحلف لا يعطيها لها الا من فمه الى فمها

فغمرت الخادم فخرج ، وكان يزيد واقفاً منكسراً بين يديها ، يعني كاتفاً يديه فجلس مقعياً يعني على رؤوس أصابعه وتقدم اليها فأقبلت لتتناولها فجعل يزوغ بفمه ليستكثر من مقابلتها فانقضت عليه فأخذتها وقالت المغلوب في استه عود فقال أما أنا والله لا يزال طيب هذه الرائحة في أنفي وفمي ما حييت أبداً وانها أفضت الى جعفر بن سليمان وأبوه عامل المنصور ، فدخل على ابنه يعتبه على شرائها واشتغاله بها في هذه الأيام

وقد خرج عليهم خارجي فغمر جعفر الخادم فأخرجها اليه فقبلت رأسه واجتلبته فرضي ولم يعتب بعدها وان جعفرأ قال للزرقاء يوماً هل تمكن أحد من مجيئك يوماً منك بشيء فخشيت أن تكتمه ما عساه أن يكون بلغه فأخبرته بموافقة الصيرفي فاحتال عليه حتى واعترف بما نسب اليه فضربه حتى مات



( ومن الثاني ) ما حكى انه كان في بني إسرائيل ، رجل اسمه عبود كلف بابنة عمه حتى كان لا يصبر عنها ساعة ، فتزوج بها وأقاما مدة فهانت فاشتد وجده وطار عقله .

فمضى الى المسيح عليه السلام وسأله أن يحياها له ، فقال لا يتيسر الا أن تهبا من عمرك شيئاً ، فقال قد وهبتها نصف عمري ، فأحياها له ومضيا وقد لحق عبوداً تعب شديد فجلسا يستريحان فوضع رأسه على ركبتيها فنام ، فمر ملك الناحية فرآها فعلقته بقلبه وهو أيضاً فعرض عليها أن تكون

معه فأجابته فحملها في قبة وانتبه عبود فلم يجد أحداً فقام مرعوباً ، فوجد قوماً من المارة ينعتون حنـها . فسألهم فأخبروه بأنها مع الملك فلحقها وجعل يذكرها بما صنع وهي ساكنة .

فقال لها قد كنت مت وسألت المسيح في احبائك ، ووهبتك نصف عمري على أن تكوني معي ، فحيث لم ترضي فردّتي عليّ ما ووهبتك ، فقالت قد رددته ، فما خرجت الكلمة حتى ماتت



( ومن الثالث ) ما حكى عن لقمان بن عاد الذي كان يضبط عمره بأن يمسك النسر من حين خروجه من البيضة إلى أن يموت فيؤتي بالآخر كذلك حتى عاش عمر سبعة كل واحد على ما قيل مائة عام انه كان مغرمًا بالنساء ومع طول عمره وكثرة تزوجه كان شديد الاحتراس وهنّ يخنه

فتزوج جارية صغيرة وجعلها في بيت نقره في جبل لا يصعد عليه إلا بالسلاسل ، وانّ عمليقاً نظرها فوقعت من قلبه ، فأمر قومه فشددوه في حزمة سيوف واستودعوها لقمان مدة فوضعها في بيته ، فلما خرج تحرك العمليق فحلته الجارية فكان يكون معها الى أن يأتي لقمان فتجعله في السيوف حتى انقضت المدة وطلبوا سيوفهم فدفعها ، ثم جلس فنظر الى نخامة في سقف بيته ، فسألها عن فعلها قالت أنا فأمرها تفعل فقصرت لأن النساء لا يقدرّون على رفع النخامة إلى الأعلى لضعف مزاجهنّ

فقال يا ويلتاه والسيوف دهنتي ، ثم رمى المرأة من أعلى الجبل ونزل فلقيته ابنته فضربها بحجر فكسر رأسها فضربت العرب أمرها مثلاً لمن يؤخذ بلا ذنب فكان يقول المظلوم منهم ، ما أذنبت إلا ذنب صخر يعني ابنة لقمان



( ومن الثاني ) ما حكى أن رجلاً عشق ابنة عمه حتى فني في حبها ، فتزوج بها فكان لا يصبر عنها ساعة ، وكان يجالس الناس فلم يصبر الى انقضاء غرض المجالس حتى يدخل فينظرها ثم يرجع

وان ابن عم لها غيره اكرى داراً الى جانبها وراسلها فوق حب كل عند الآخر . فنزلت اليه ودخل زوجها فلم يجدها وسأل أمها فتألت تقضين حاجة فطلبها مكان الحاجة فلم يجدها ، واذا هي قد أتت من الدار فعزم عليها ان تصدقه أين كانت .

فألت أما إذا عزم علي فاني أصدقك ، وحدثته القصة فرمى عنقها وعنق أمها وهرب ، فكان كثيراً ما يتمثل عند ذكر ذلك بشعر ديك الجن الآتي .

الصنف الثاني في ذكر من اشتدت به الغيرة الى ان  
خامرتة الحيرة فجرتة الى تهمة محبوبة  
فأثر قتله على نيل مطلوبه

حكى أن عبد الله بن رغبان الكلبي ، وقيل عبد السلام المشهور بديك  
الجن المحصي ، كان أديباً حاذقاً ، شاعراً لبيباً كأنما تنطق قريحته بالركة  
واللطافة ، والغزل والظرافة إلا أنه كان من أعظم الفساق بين العشاق ،  
وأجمعهم للقساوة والاشتياق

وانه عشق جارية وغلماً واشتد بهما كلفه وتهالك في حبهما حتى حان  
تلفه فاشتراهما ، وكان يعمل الجارية عن يمينه ، والغلام عن شماله ويجلس  
للشرب فيلثمها ويشرب من يدها تارة والغلام أخرى ، ولم يزل كذلك الى أن  
أحسن نفسه من شدة الحب انه سيموت ويصيران الى غيره فذبحها وحرقها ،  
وعمل من رمادهما برنيتين ، فكان يشرب فيهما ويقبلهما عند الاشتياق وأشعاره  
في ذلك متظافرة ، ومن أحسن ما كان ينشده عند تقبيل برنية الجارية  
قوله

يا طلعة طلع الحمام عليها      فجنى لها ثمر الردى بيديها  
حكمت سيفي في مجال خناقها      ومدامعي تجري على خديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
فوحق نعلها لما وطىء الحصى      شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قتلها لأني لم أكن      أبكي اذا سقط الذباب عليها



لكن بخلت على العيون بلعظها وأنفت من نظر العيون إليها  
ومن لطيف شعره أيضاً

جاءت تزور فراشي بعدما قبرت فظلت الثم نحرأ زانه الجيد  
وقلت قرة عيني قد بعثت لنا فكيف ذا وطريق القبر مسدود  
قالت هناك عظامي فيه مودعة تعيث فيها بنات الأرض والدود  
وهذه الروح قد جاءتك زائرة هذي زيارة من في القبر ملحود

وعند تقبيل برنية الغلام

أشفقت ان يرد الزمان بغدره أو ابتلى بعد الوصال بهجره  
فمرقد استخرجته من دجنه لبليتي وأثرته من خدره  
فقتلته وله علي كرامة فلي احشا وله الفؤاد بأسره  
عهدي به ميتاً كأحن نائم والطرف يسفح دمعتي في نخره  
لو كان يدري الميت ماذا بعده نالحي منه بكى له في قبره  
غدص يكاد تفيض منها نفسه ويكاد يخرج قلبه من صدره

ومن لطيف شعره في الدعاء على المحبوب

كيف الدعاء على من جار أو ظلما ومالكبي ظالم في كل ما حكما  
لا آخذ الله من أهوى يحفوته عني ولا اقتص لي منه ولا ظلما



( وما أرتخه الفرس ) عن أردشير ملك الطوائف ، انه لما حضر ثرثار ،  
وهي قلعة في برسنجار من مدن الشرق استعصم بها ملكها المعروف

بالبساطرون وطال الأمر فصعدت ابنته يوماً على القلعة فرأت اردشير فعلقته  
فرمت اليه بكتاب في نشابة فيه ان أنت شرطت لي أن تزوجني عرفتك  
كيف تأخذ القلعة فراجعها اني شرطت لك ذلك فدلته

فلما أخذ القلعة وتزوج بها وأقاما مدة ضجرت ذات ليلة من شيء يؤالمها  
في الفراش فكشفوا فإذا هي باقة نرجس فتفكر في رقة جلدها فقال لها ما  
كان يطعمك أبوك قالت الشهد ومنح العظم والزبد فقال اذا كنت غدرت  
بن هو عليك بهذه الصفة من الشفقة والدلال فكيف بي واشتد عنده التخيل  
والغيرة والحساب فقتلها

\* \*

وحكى صاحب محاسن البلدان ونزعة الأزمان. ان لكل اقليم اختصاصاً  
بصفة وتميزاً بحالة تغلب عليه من قبل ما تتغير به الكائنات الفاسدة من  
العلويات وغيرها

ان مصر وضعت في طالع الجوزاء وهي تعرف عندهم بالتوأمين، والعذراء  
والمؤنسة ومقتضاها الرقة وسرعة التأليف ، والالطف وعدم الانضباط على  
حالة وقلة الغيرة وكثرة الغفلة . وقد ظهر أثر ذلك في أفعالهم

قال ألا ترى الى لطف العزيز وتغافله ، وقد رأى زوجته متهيئة للخلوة  
من غلق الباب ونحوه ولم يكن عالماً بعصمة يوسف عليه السلام ليقال انه  
استند الى ذلك ومع هذا قال للرجل أعرض عن هذا، وقال للمرأة استغفري  
لذنبك .

وعكس ذلك الاقليم الخامس فقد وضع في طالع المريخ ومقتضاه الغلظة  
واليبس والقسوة وسفك الدم . ألا ترى ان ملكاً من ملوك الأندلس كان

شديد الكلف يجاريه عنده حتى انه كان لا يستطيع عنها صبراً فجلس  
مع ندمائه يوماً وغنت الجارية فاستعاد منها بعض خواصه صوتاً  
فلما انقضى المجلس جيء بطست فوضع بين يدي مستعبد الصوت ، وقال  
له الملك اكشفه ، فاذا فيه رأس مقطوع ، فقال له استعد الصوت منها  
فقام مريضاً وقد نقل الحكاية أبو حيان في تفسيره ملخصاً .

الصنف الثالث في ذكر من عانده الزمان في مطلوبه حتى

شورك في محبوبه فصنع من الخيل ما افضى الى

قتله وقتل من شاركه في فعله

حكى لي رجل بحلب سنة ثلاث وستين وتسعمائة ، أن رجلاً موصلياً  
علق امرأة فزاد بها وجده ، فكان يصبر عنها ساعة وتلطف بها حتى فارقت  
زوجها وتزوج بها وأقاما مدة وجاء يوماً فوجدها تأكل في طعام لم يكن  
جاء به هو ، فسألها عنه فقالت من بعض أهلي .

فدخله من ذلك شيء وقوى عنده وتجنس عن أمرها فلم يقع على شيء  
فمضى وركب دواء سمياً ، ثم جاء به إليها فتمال احتفظي بهذا فإنه باهي ،  
فقالت كل منه فأكل ورفعت الباقي ومضى فعالج نفسه من السم وعاددها  
بعد يوم ممرضاً فوجدها والرجل ميتين فخرج وقد اتفق عليه الغم وبقي  
السم فمات من ليلته .

× ×

( ورأيت ) في الشهنامه الفارسية ما ترجمته أن أبرويز أحد ملوك الفرس  
تزوج امرأة صغيرة بدبعة في الحسن وقد بلغ ثمانين سنة فوجد بها وازداد

عشقه لها وهي تظهر حبه وتخفي بغضه ، وعلقت ولده واشتد ميلها اليه ،  
وان الملك دخل فرآهما على الحالة المنكرة فكادت نفسه ان تزهق .

وعلم انه ان أظهر انه رآهما ، أمرت المرأة ولده بقتله فرجع وأخذ في  
تدبير الحيلة فأخذ كتاباً وسم ورقه وجلده بالذهب ورصعه بالجواهر وأودعه  
صندوقاً وجاء به الى المرأة فقال لها قد علمت ما حوت يدي من الذخائر  
والنفائس .

غير انه لم يكن يعدل نفسي الا هذا الصندوق فاحتفظى به وعلم انها ستطلع  
عليه فلما خلت به أخبرته القصة فقال عليّ بالصندوق فأحضرتة ففضه فلم  
يجد الا الكتاب مطبوقاً ، فحاول فتحه فوجد ورقه معتقلاً بعضه ببعض ،  
فجعل يبيل أصبعه من ريقه ويتصفح الأوراق فلعب السم فيه وعلم بالحيلة ،  
فأخذ السيف وخرج فضرب أباه فسقطا ميتين .

+ +

( ووقفت ) في سنة خمس وستين وتسعمائة بمحروسة دمشق على كتاب لم  
أعرف مؤلفه ، سماه درر الأفكار في التعريض على تزويج الأبنكار ، ذكر  
فيه ما ملخصه

ان قدماء الفرس كانوا يمنعون التزوج بالثيب لأن حكماءهم يقولون ان  
المرأة لا تلقي مقاليد طاعتها ولا تصدق لطائف شهوتها ولا تظهر حسن  
مودتها إلا لمن يفض ختام بكارتها لأنه القاطف لزهر محاسنها والمجتلي على أول  
مطالع بدر مواطنها فان وقع منها الغيرة ودفنا در لا يعتديه ونزر لا ينبغي  
التمسك بسببه . ولم تزل هذه الوصايا عندهم محفوظة وبعين الكمال ملحوظة .  
وان ملكاً تجاوز الستين ولم يرزق ولداً وكان ذا ملك عظيم ، ومال

ورزق جسيم ، فكان يتأسف على خروج ذلك منه وانتقاله عنه فجمع أهل التنجيم والخطوط وأمرهم بالنظر في ذلك فأروا انه ان تزوج من الحبشة رزق ولداً يكون له الملك .

فأرسل فجيء له بنت فاخترها له طالماً يبني بها فيه وواقعها ، فحملت وجاءت بذكر صحيح سوى حسن الحلقة ، فأولم الملك أربعين صباحاً ونشأ الولد فحفظ الأدب والحكمة ، وان أباه طلب تزويجه ونادى بعرض البنات عليه ، فوقع اختياره على واحدة ليست بالشريفة المناسبة للملك ، فأرادوا تحويله عنها فأبى فزوجه بها على غضاضة في نفسه

ودخل فوجدها ثيباً ، فكنم أباه ذلك لشدة عشقه وشغفه بها ، وان أمه ودهاة النساء من خدمتها جعلن ينظرن في حب كل منها لصاحبه فيجدنه أعظم حباً لها ، فكن يخبرن الملك فيقول ان صدق الحدس فانها ثيب ولا يستطيع أحد أن يكلمه في أمرها .

فلما أفضى الملك اليه بعد والده دخل يوماً فوجدها كالتي فرغت من الجماع وكان له مدة لم يتغشاها ، وكان إذا جامعها تدوم حمرة وجهها مصفرة يوماً وهذه والتي تغيب حال الفعل تسمى الربوخ . فسألها عن العلة ، فأجابت انها تشكو صداعاً وكان عارفاً بالطب فلم يرض بذلك ولكن كره ان يغضبها ، فأمسك وتكرر منه رؤيتها كذلك وكان قد برع في الدهاء فصنع قارورة طيب نفيسة وأتى بها الى بيتها فوضعها في صندوق محرز في خزانة سره ، وأخذ مفتاحها وجعل كلما جامعها أخرج من الطيب ودهن مذاكيره وسرته وأمرها فتدهن فرجها وأخبرها ان ذلك ذخيرة لم يظفر بها سواه وانه يقوي الأعضاء ويعين على الفعل ويحفظ الصحة والصبا والقوة

وخرج عنها فجاء صاحبها فكانت تطيبه من الطيب الى ان علم ثبوت

ذلك عندها فجاء بسم قاتل لوقته فأوهمها الأخذ من الدهن ووضع ذلك فيه وأعلمها انه خارج في شغل يقيم فيه سبعة أيام ، وخرج بعسكره من البلد ، ثم عاد من الغد على غفلة مستخفياً ، فدخل عليها فوجدتها والرجل فيها رمت الحياة فرمى عنقها وسأل عن الرجل فاذا هو جارها نشأ معها صغيراً ، فعلم انه الذي أزال بكارتها ، ثم أقام مدة فكان يعاوده من حبها وهو على سرير ملكه ما يذهب عقله فيقوم الى الخلوة ويذكر عشقها للسوقة عليه وإيثارها الارذال فيسكن ما به ويعود فلم يزل أياماً على ذلك حتى غلب الحب على التآسي فمات .

## الصف الرابع في ذكر من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق

قد خلط المصنف هؤلاء بالعشاق وعقد للكل باب عقوبة الفساق، وأهل  
العشق الصحيح بريئون من الاتم خارجون عن التسمية بهذا الاسم

فمن أهل هذا الصنف ما حكى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، انه  
آلى أن لا يهدر دم مسلم فأتى يوماً بشاب أمرد مقتول ، فعرف المكان  
الذي وجد فيه واستكتم من حاء به أمره وقال أرجو أن لا يفوتني ، فلما  
كان بعد حول رأى طفلاً ملقى موضع الشاب فقال قد أدركت ما أطلب  
وأخذه فسلمه الى من ترضعه وأجرى عليها ما تحتاج اليه ، وقال لها اذا  
رأيت امرأة تقبله وتضمه فاعلميني بها

فجاءت جارية يوماً الى المرأة ، فقالت ان سيدتي تطلب الغلام ساعة  
فمضت به اليها فرشفته وضمته ثم دفعته الى المرأة فجاءت الى عمر فأعلمته  
بذلك فأخذ سيفه ومضى الى الباب فاذا أبوها شيخ من الأنصار قد كبر فقال  
أين ابنتك فقال بالبيت فقال كيف سيرتها فقال على أحسن حال من طاعة الله  
ورسوله والقيام بحقي فقال مكانك حتى أدخل عليها وأعظها فقال افعل  
فاستأذن عليها فحين صار عندها قال أصدقيني ما فعلت والا رميت عنقك  
فقالت يا أمير المؤمنين اني والله محدثتك بما كان لا أكذبك شيئاً ، اعلم ان  
عجوزاً كانت تدخل عليّ من الصغر وتخدمني الى ان صرت كما ترى وأنا أظنها  
صالحة فقالت لي يوماً قد عزمتم على مكة وعندي ابنتي ولا آمن أن أتركها



في البيت فأريد أن أجعلها عندك حتى أعود فقلت كرامة فمضت وأحضرت  
شخصاً مؤزرأ مبرقماً . فلما كان الليل ونمت آمنة وثب على صدري فنال مني  
فعمدت الى شفرة بالقرب مني ، ففجرت بها بطنه وجعلناه حيث رأيت  
فبعد مدة رأيت اني حامل ، فلما وضعت جعلته مكانه ، فدعاه لها  
وجزاها خيراً وأوصى أباهما بها

### ومنهم اعرابي من أسد

خرج لحاجة فنزل على باهلة عند امرأة ، فقدمت له ما يحتاج اليه فلما  
لم ير عندها أحد أسامها نفسها ، فقالت على رسلك لأصلح من شأني وغابت ،  
ثم جاءت وقد أخفت مديّة فوثب ليعانقها فضربته بها في نحره فخرّ ميتاً ،  
وسقطت حين رأت الدم

وجاء بعض أهلها وهي على تلك الحالة ، فأجلسها حتى سكن ما بها  
وحدثته القصة فشاعت حتى قال فيها شاعرهم قيل جعفر بن أبي عليّة وقيل  
صيفي بن سعيد الباهلي وقيل غيرهما هذه الأبيات

لعمري لقد أخفت معاداة ضيفها      وسوت عليه مهده ثم برت  
فلما بغاها نفسها غضبت لها      عروق نمت وسط الثرى فاستقرت  
وشدت على ذي مديّة الكف معصما      وضيئاً وعزت نفسها فاستمرت  
فأمت بها في نحره وهو يبتغي النكاح      ومرت في حشاه وجرت  
فنجح كان الغيل في جوف صدره      وأدركها ضعف النساء فخرت

× ×

ويقرب منه ما حكى أن رجلاً أضاف بني هذيل ، فحين خرج من

البيت رأى جارية منهم فراودها عن نفسها فتعاسفا فأخذت حجرا فضربت به ففقت كبده ، وبلغ عمر فقال هو قتيل لا يودي . وغزا رجل فخرج جاره فرأى في بيته مصباحاً وأنصت فسمع قائلاً يقول

وأشعث غره الاسلام مني خلوت بعمره ليل التمام  
أبيت على ترائبها ويضحى على جرداء لاحقة الحزام  
كان مواضع الربلات منها فقام ينتمين الى فقام

فدخل فقتله ، وكان في عهد عمر أيضاً فلما أصبح أعلمه فنشد عمر عن سيرة الرجل فلم يقل الا خيراً ، فقال له أقتله فقال قد فعلت فجزاه خيراً واقتدى به في عدم ابداء الفاسق عبد الملك بن مروان وقد حمل اليه رجل راود امرأة عن نفسها فأغلقت بينها وبينه ، فأدخل رأسه فشدخته وقال لا يودي .

وأما مصعب بن الزبير فأخذ دبة رجل وجده مع زوجته فقتله .

### ومنهم ما حكى عن عبد الله بن سيرة

ان امرأة مغيبة يعني غاب عنها زوجها أرسلت اليه ، فلما جاء أخبرته ان رجلاً يسومها نفسها ، فقال ابعتي اليه واختنى فلما جاء قام فقتله ، وأمر الجارية فحفرت حفرة والقاء فيها ، وقتل الجارية وجعلها معه وأعطى المرأة سبعين ديناراً ، وقال اشترى بها خادماً وقال

وكل حديث جاوز اثنين شائع

وكان عبد الله هذا من أعظم الناس مروءة حتى قيل ان شامياً اسمه فيروز خرج الى العرب ببيع العطر فوضع يده على عجيذة امرأة فقالت يا عبد الله بن سيرة وبلغه فخرج من أذربيجان في طلب العطار الى الشام حتى قتله :

ومنهم ما حكى عن جويرة بن أسماء عن عمه

قال خرجنا نريد الحاج فبتنا ليلة وبالقرب منا امرأة ، فلما أصبحنا إذا  
حية قد التفت على عنقها ، فخفنا من ذلك فلم نزل الى أن دخلنا الحرم  
فانسابت

فلما قضينا المناسك سمعنا الغريض يقول للمرأة أي شقية أين حيتك ؟  
فقالت في النار . فقال ستعلمين من في النار ، فلما أردنا الخروج عزمت على  
صديق لي وبينه وبين الغريض صداقة أن يمضي بنا اليه لنسمع من غنائه . فلما  
سرنا عنده أكرمنا وسأله صاحبي الغناء فغنى

مرضت فلم تحفل عليّ جنوب وأدنيت والممشى الى قريب  
فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبوة سنتوب

واستعدناه الصوت فغنى قول المجنون عفا الله عن ليلى الأبيات السابقة ،  
فتخيلنا ان الجبال ترقص طرباً ، ثم استزدناه عند الوداع ، فغنى أبيات أبي  
الأسود الدؤلي التي أوصى بها ابنته عند الزفاف

خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في ثورتي حين أغضب  
فاني رأيت الحب في الصدر والأذى اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

فلما رجعنا اذا بالمرأة وقد جاءت الحية حيث انسابت فانطوت عليها ،  
وإذا بالوادي كله حيات فأقبلن ينهشنها حتى ماتت . فسألت جاريتها فقالت  
بغت ثلاث مرات كل مرة تلد ولداً فتحرقه .

## القسم السادس

### في ذكر من حل عقد المحبة وخالف سنن الأحبة

وهو بالنسبة الى من استدرك الغلط واستقال ما فرط والى من تمادى على نقض العهد واخلاف الوعد ، ينحصر في صنفين أردفها بثالث من هذا الكتاب ، إذا لم يكن مناسباً للباب

قد سبق لك في الخطبة ان المؤلف رحمه الله قد أكثر في كتابه من التخليط في تبويبه ، وذكر غير المناسب لمطلوبه ، ولكن لعمر لم يقع له بهمة الأوصاف أكثر من الباب السابع حيث ترجمه بمن استخفه الملل والضجر لطول الزمان فغدر المحبوب وهجر ، فان الوقف على هذه الترجمة يفهم منها انه يذكر متحابين نكث أحدهما عهد الآخر ، ولم يذكر من ذلك الا قصة التي ترجم لها في الباب بمن تاب عن عقوقه ورجع الى معشوقه فمات في نادي الهوى وسوقه وها أنا أذكر ما وقع لي من ذلك على الشرط المتقدم ان شاء الله تعالى

الصنف الاول في كر من تاب عن الخلاف ورجع  
الى حسن الائتلاف وكان محبوبه في الوجود  
فراضيا على ضم شمل المهود

حكى المسعودي في جزء لطيف سماه اقتداح زناد الأشواق واسترجاع  
شوارد العشاق .

ان المجنون أخبر بعد توحشه بزواج ليلي ، فجاء ولبس أثوابه وأقام مدة  
يظهر انحلال العشق وانه لم يبق له فيها أرب . لما كان قد عاهدتها وعاهدته  
انها تدوم معه على المحبة ولا تنقض لعهد الصحبة .

فبينما هو ليلة نائم إذ رآها باكية فدنا منها فولت وجهها وقالت أي غادر  
لو ملكت من أمري ما تملكه أنت من أمرك ما فعلت وأيم الله إني لم أكن  
معه الا كمفترش النار في الهواجر أو متوسد السعدان عارياً فانتبه مرعوباً  
باكياً ، ثم نزع ما عليه وعاد الى التوحش .

× ×

وفيه أيضاً ان قيس بن ذريح حين تزوجت لبنى خرج متصفحاً أحياء  
العرب حتى ظفر بامرأة اسمها لبنى فتزوج بها ، وقال عشق بعشق وامرأة  
بامرأة وأقام معها ، والصحيح ان ذلك لم يكن باختياره ، وإنما وقع بحيلة  
ولم يقم معها وقد بسطت الخبر في قصته .

× ×

وفيه ونقله المصنف هنا أن عزة أرادت أن تعلم ما لها عند كثير فتنكرت  
ومرت به متعرضة ، فقام اليها وكلما فقالت أين حبك لعزة ؟ قال جعلت  
فداءك لو انها أمة لو هبتها لك . قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخلصه وفي  
الحبة صادقة . فقال دعيني منها فهل لك في المحالة ؟ قالت وكيف تصنع بما  
قلت فيها ؟ قال أديره فيك ، ثم أنشد يقول

ما وصل عزة الا وصل غانية في وصل غانية عن وصلها خلف

فكشفت عن وجهها فبهت ، الى هنا يا فاسق فهلا كنت مثل جميل  
حيث يقول

لما الله من لا ينفع الوعد عنده ومن حبله ان مد غير متين  
ومن هو ذو وجهين ليس بدائم على العهد خلاف بكل يمين

ثم لم يزل يعتذر ويتنصل الى أن قبلته ولا مناقضة بين هذ وبين ما تقدم  
من انه أثبت من جميل لقوله هنيئاً مريئاً البيت وقول جميل رمى الله في عيني  
بثينة الأبيات لأن تلك أدل على الأسفق وهذه على الأعشق .

× ×

وأما قصة ذي الرمة حيث عابت عليه المرأة تشبيهه محبوبته بالعنز في  
الأبيات التي منها

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم

فتنصل واعترف حتى وهبها الراحلة فأعادتها وصفحت فليس من هذه  
القبيل إذ ليس بنقض عهد وإنما هو غفلة عن مقام الحبيب المحبوب قاده اليه  
التوغل في التشبيب ونظيرها ما سبق في قصة كثير من اعتراض المعجوز  
عليه في قوله فما روضة بالحزن البيتين ، وأما من رجع نادماً على الهفوات  
فوجد الحبيب قد فات فجرعته الغصص من ذلك كأس المات فقليل .

## ومنهم ما حكا في الزمة ونقله هنا مجهولا

ان كعب بن مسعدة الغفاري ، قال خرجت أنا ومالك بن غفيلة العذري  
نمشي في القمر إذا بنسوة تقول إحداهن أي والله هو ، ثم قربن منا فقالت  
إحداهن قل لصاحبك :

ليست لياليك في حاج بعائدة كما عهدت ولا أيام ذي سلم

فقلت قد سمعت فأجب قال قد انقطعت فأجب أنت فقلت ولم  
يحضرني غيره

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

وانصرفنا فما استقرت الا وجارية تقول أجب المرأة التي كلمتك ، فلما  
صرت اليها ، قالت أنت المحيب . قلت نعم ، قالت فما أقصى جوابك قلت  
لم يحضرني غيره فقالت لم يخلق الله أحب إليّ من الذي كان معك فقلت عليّ  
ان احضره اليك ، فقالت هيهات فضمنته في الليلة القابلة ورجعت فرأيت في  
منزلي فأخبرني بالقصة كالمكاشف فقلت له قد ضمننت لها حضورك الليلة القابلة  
فلما كان الوقت مضياً فاذا بالمجلس قد طيب وفرش فجلسنا فتعابنا فأنشدته  
أبيات أمية امرأة ابن الدمينه .

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم  
وأبرزتني للناس ثم تركتني لها غرضاً أرمي وأنت سليم  
فلو كان قول يكلم الجسم قد بدا يحسمي من قول الوشاة كلوم

## فأجابها

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن      وفي بعض هذا للمحب عزاء  
جزيتك ضعف الودّ ثم صرمتني      فحبك في قلبي الى اداء

فالتفتت إليّ وقالت ألا تسمع فغمزته فكف ثم أنشدت

تجاهلت وصلي حين لاحت عمايتي      فهلا صرمت الحبل إذ أنا أبصر  
ولي من قوى الحبل الذي قد قطعته      نصيب ولي رأي وعقل موفر  
ولكننا آذنت بالصرم بغتة      ولست على مثل الذي جئت أقدر

## فأجابها

لقد جعلت نفسي وأنت احترمها      وكنت أعز الناس عنك نطيب

وفي روضة القلوب بدل هذا البيت

لقد كنت أنهي النفس عنك لعلها      إذا وعدت بالنأي عنك تطيب

وفيها انه قبلها وأنشد :

دمعي عليك من الجفون سكوب      والقلب منك مروع مكروب  
لا شيء في الدنيا ألد من الهوى      ان لم يخن عهد الحبيب حبيب

## فأجابته

خلوتم بانواع السرور هناكم      وأفردتموني للصبابة والحزن  
وعذبتموني بالصدود وانسي      لراض بما ترضونه لي من الغبن

والمشهور انها لم يأتلفا بعد بل حين أنشد لقد كنت أنهي النفس البيت ،  
قالت له أو كنت تفعل ما فيك خير بعدها وافترقا ، فقالت لكعب ما قلت  
لك انك لا تقى بضمانك ، ولكن اذا كان السحر فأتني . قال كعب فحنت .



فاذا أنا بالصباح سألت جارية فقالت حين خرجت جملت في عنقها انشودة  
وخنقت نفسها، فلحقناها فخلصناها فجلست ساعة تحدثنا وتفتكره فتقول  
انه لقاسي القلب ، ثم شهقت فهانت

وبلغ الشاب فلزم قبرها فجاء به في النوم، فقالت هلا كان هذا قبل، فهات  
من وقته

قال في النزهة وأصل هذه الحكاية ، ان هذه المرأة كانت من عذرة ،  
واسمها سعدى وكانت وهذا الفتى على أعظم رتبة من شدة تعلق كل منها  
بصاحبه ، وكان في الحي رجل يحبها وهي لا تحبه فغار منها فوشي به الى  
أهلها فحجبوها منه فتراسلا بالمحبة وبلغه فأرسل زوجته عن لسانها الى مالك  
بشتم وقطيعة ولم يعرف أنها زوجة ذلك الرجل ، ولم تدر الزوجة تفصيل  
الأمر ، وكانت عند مالك أنفة .

فخرج الى مكة ناقضاً للعهد ، فلما بلغ زوجة ذلك الرجل وجه الحيلة ،  
وما أخفاه زوجها أخبرت سعدى بما تم فخرجت على وجهها الى مكة حتى  
اجتمعت به وتم بينهما ما سمعته .

## الصنف الثاني في ذكر من تمادى على نقض العهد ومات على اخلاف الوعد

أخرج في اقتداح زناد الأشواق عن الأصمعي ، قال نزلت على رجل من بني هذيل فأكرمني وأطرفني بلطائف الأخبار ، فكان يوم أقصر ما يكون بالسرور .

فلما كان الليل فرش لي موضعاً لطيفاً موطئاً ونمت وجلس ، فقلت هل بقي لك ارب في السهر ؟ قال لا وعافاك الله ثم ودعني لما بي فحدثت ان له شأنًا فأوهمته النوم فقام وفتح خدعاً فاخرج منه كلبة عليها الحرير وأطواق الذهب . فقدم لها طعاماً وشراباً ، فلما اكتفت غسلها بماء الورد وبخرها بالعود ، ثم مكث ساعة ونزع ما كان عليها ورشها بالرماد والزيت وعاقبها طويلاً وهو مع الفعلتين يبكي بشهيق أخال فيه ان نفسه زهقت ثم أعاد عليها وادخلها الخدع وجلس يبكي وينشد

أحبابنا لو تعلمون بحالنا لما كانت اللذات تشغلكم عنا  
تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا وأبديتم الهجران ما هكذا كنا  
وآلئتم ان لا تخونوا عهدنا فقد وحياء الحب ختم وما خنا  
غدرتم ولم تغدر وختمت ولم نخن وحلتم عن العهد القديم وما حلنا  
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

ودام كذلك حتى طلع الفجر ، فجاء ليوقظني فرآني منتبهاً ، فلما ودعته تفرس ان في وجهي كلاماً ، فقال أنشدك الله هل رأيت من حالتي شيئاً أنكرته قلت اللهم نعم ، قال أو تحب أن أطرفك به ، قلت أي والله فتنفس الصعداء وكفكف دمه فلم يملك ذلك وخنقته العبرة فأرسلها وأنشد:

أكفكف جفن العين والدمع سافح كشبه غدير فوق خدي جاريا  
فيا ليت شعري ذا البكاء الى متى وحتى متى ذا الحزن والجسم باليا

ثم غيض دمه ، وقال يا أخا العرب كانت لي ابنة عم لا أملك الصبر عنها فتزوجت بها فكانت بي أبر من أمي ، وأقمنا مدة لم آل جهداً في الاتفاق عليها ، فتعاهدنا على عدم التفرق والاستبدال فلما أملت أنفت مني فأخذت في التحامل والتجنب فقلت لها ماذا تريدن ؟ قالت او فاعل أنت ما أقول ؟ قلت نعم ، قالت تطلقني فخامرني حبها فقلت قد فعلت فاعتزلتني وعادني القلق فأملت طويلاً وجئت وشكوت اليها ذلك وذكرتها المهود والمواثيق ، فطيبت نفسي وحلفت انها لا تتزوج ولا تتزين لغيري .

فقممت وجئتها يوماً فوجدتها على أحسن ما يكون من أنواع الزينة فكلمتها فلم تجب ، فسألت فقيل لي تزوجت فحلفت لها ان لا آخذ بدها للبسها وزينتها التي عندي الا كلبة وفعلت فأنا الآن أمثلها بتزيين هذه الكلبة وأذكر غدرها فاسلبها وأعاقبها كما رأيت .

قلت فهل وقع بينكما بعد ذلك مراسلات قط . قال نعم قد كلفها الذي تزوج بها شططاً وسلمها نقصاً ، فندمت فراسلتني فلم أجب مع انه لم يكن على البسيطة أعز عليّ منها ولكنها الغيرة تمنعني

قال الأصمعي فلم أر أغرب منها .

# #

وأخرج في النزهة عن الرياشي ، قال التجرد صديق لنا فحمل الصندوق الى  
شهرزور وقد بلغه انه نافع . فلما حل بها صادف كساداً ، فمكث مغموماً  
فبينما هو كذلك إذ مرت به عجوز فسلمت عليه بلطف وسألته عن حاله ،  
فشكى اليها ما يجد من الغربة والوحدة وكساد متجره .

فقالت اما الكساد فسيزول ولم تزل الناس على هذا ، واما وحدتك  
وغربتك فلا أرى لها دواء الا أن تتزوج بمن تحفظك إذا غبت ، وتؤنسك  
إذا حضرت وتفرج عنك إذا حزنت .

قلت ومن أين لي بما ذكرت ؟ قالت أنا الضامنة لك ما تطلب ابتغاء  
لوجه الله تعالى ، فشكرت صنيعها وأمرتها أن تفعل . فما مضت عني الا  
وقد جاءت الدلالون فاشترؤا البضاعة بأحسن ربح الى أجل فتوسمت فيها  
الخير ، وجاءت فقالت قد هيأت لك ما تطلب فقم لتنظرها

فمضينا الى دار لطيفة وقد فرش لي قطيفة بزة ، فجلست وجاءت امرأة  
تسر القلب وتملأ العين إلا أن عليها آثار الحزن وشعار الفاقة ، فسلمت بحشمة  
وجلست فقالت المعجوزة هي فتراضينا ودخلت بها ودمت أسبوعاً في أنعم  
حال غير اني أجدها تقوم من الصباح فتجلس في موضع يشرف على الأشجار  
وتبكي حتى ترتفع الشمس ، فلم أسألهما عن ذلك .

فلما كان يوم وقد أخذنا النوم حتى طلعت الشمس ، انتهت مرعوبة  
ترتعد ، ثم ذهبت الى المشرف وعادت ومزقت أثوابها وجلست تبكي فلم  
تلهج يوماً كله إلا بهذه الأبيات

أيا عين نوحى بالدموع السواجم على طامس بالشرق خافي المعالم  
وسحى دما ان مسح دمعي واسعفي حليف الهوى من قبل حمل التائم

إذا ناحت الورقا على فقدانها ولم تك ذا عقل فما حال عالم  
حرام عليّ النوم إذ فاتني به زمان البكا والنوح قبل المحائم

فضاق صدري لحالها ، وراجعت نفسي في سؤالها ، ثم غلب علي عدم  
التصبر بعد أيام وهي تجالسي كالمشغولة وتقوم بما أحججه حتى إذا نمت  
مكثت جالسة حتى يسفر الفجر فتروح الى المكان الذي يشرف على الشجر  
كعادتها . فقلت يا سيدتي قد ضاق صدري لحالك ، وأنا أعزم عليك الا ما  
أخبرتني بما أنت فيه .

فقلت أو لا بد ، قلت أي والله . قالت قد كان أبي ذا ثروة وعزة ،  
وكان لي ابن عم قد كفله أبي صغيراً فنشأت وإياه ليس عند أحدنا أعز من  
الآخر فزوجني منه ، فأقمنا لا نستطيع صبراً .

وكان في هذا البستان زوج حمام يبيت فيه ويصبح ويفرّد بأنواع التفريد  
فاذا اختفت واحدة في شجرة دارت الأخرى عليها حتى تكاد أن تموت ،  
فاذا التقيا تعانقا وغردا .

فلما كان يوم مرّ بها حمام فطارت إحداها اليه ومضت فلم ترجع فأقامت  
الأخرى تغرد كل صباح الى ارتفاع الشمس ، ثم تلقي نفسها كالهيئة حتى  
ذهبت نضارتها وذوى ريشها .

فقلت له يوماً لئن فارقتني لأكونن كهذه . فقال أنا لا أفارقك أو  
أموت فقلت له قد تجدد أحسن مني . قال معاذ الله أن يكون في الدنيا  
مثلك فأردت أن أعرف صدقه ، وكانت لي صديقة قد احتوت على أرفع  
رتبة من الجمال ، فاستحضرتها وأريته إياها من خلال السجف ، فوقعت بقلبه  
فراسلها فأجابته فتزوج بها فلم توافقه .

فرجع يطلب مني ما كنت عليه فأبت نفسي أن تطيع كما كانت وتشفع  
فلم يفد . فقال أطلقك مرة ، قلت نعم ففعل وخرج ، فلم أعرف خبره .  
وإنما أخذتك لأنك غريب تفارقني ، فإن رضيت هذا الحال والافشأئك  
قلت فلأي شيء هجرك النوم قالت كفارة لنومي عن مناوذة الحمامة  
وسبقها لي .

الصنف الثالث في ذكر من أشبه العشاق في محبته  
وشاكلهم في مودته فتعاهدا لشدة كلفه  
بالمحسوب على عدم الفراق فنكث  
أحدهما عهد الآخر بعد التلاق

وهذا هو الذي عقد له المصنف الباب ، ووعدا بزيادته لأن الترجمة له  
خلاف الصواب . وقصة عاتكة مع عبد الله وان كان لها بهذا الباب اعتلاق  
الا انها بما مضى الصق .

### فمنهم صخر بن عمرو

وكان من أشجع العرب وأكرمهم وأجلهم ، وكانت تحبه سلمى بنت عوف  
بن ربيعة بن حارث الرياحي ، وصخر هذا هو أخو الخنساء المشهورة فيه  
بالشعر .

وكان عاهد سلمى على أن لا تتزوج بعده وهو كذلك عاهدها ، وكان  
يقول إذا نظر إليها لا أكره الموت الا أنه يفرق بيني وبين هذه فلما كان  
اليوم المشهور بيوم الكلاب وهو الذي تحارب فيه بنو عوف وبنو الحرث ،  
التقى صخر مع ربيعة بن ثور العوفي الاسدي بعدما غلبت بنو الحرث على بني  
أسد ونهبتهم فطعن ربيعة صخراً ، وكان رمح صخر قصيراً فأصاب ربيعة في  
بطنه حلقتا من الدرع فمرض صخر سنة بالطعنة ، فكانت أمه تلاطفه

وقصرت سلمى في خدمته ، فسمع يوماً امرأة تقول لأمه كيف حال صخر ؟  
فقالت نحن بخير ما دمنا نرى وجهه ، سألت امرأته أخرى فقالت لا حي  
فيرجى ولا ميت فينمى ، فغم لذلك وأنشد

فأي امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش الا في عنا وهوان

وحكى في النزهة انه جلس يوماً ليستريح وقد رفع سجف البيت فرأى  
سلمى واقفة تحدث رجلاً من بني عمها وقد وضع يده على عجزتها فسمعه  
يقول لها ابيع هذا الكفل فقالت عن قريب .

فقال صخر لأمه عليّ بسيفي لأنظر هل صدىء أم لا فأتته به فجرده  
وهمّ بقتل سلمى ، فلمى دخلت رفع السيف فلم يستطع حمله فبكى وأنشد:  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

وهذا مثل يضرب للعجز والبيت والذي قبله من قصيدة لصخر وأولها  
أرى أم صخر لا تمل عبادتي وملت سلمى مضجعي ومكاني  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يفترب بالحدثان  
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان  
لعمري لقد نبهت من كان نائماً واسمعت من كانت له أذنان  
فلو مت خير من حياة كأنها محلة يعسوب برأس سنان  
فأي امرئ ساوى بأم حليمة فلا عاش الا في شقي وهوان

ولما اشتد غمه وطال مرضه تتأت قطعة موضع الطعنة ، فقبل له اقطعها  
فحموا له حديدة فادخلوها فيها فقبل كيف صبرك فأنشد

فان تسأليني هل صبرت فأنني صبور على ريب الزمان أريب

ثم مات فتزوجت سلمى بعده ، وقيل سبب موته انه سكر مع بلعاء



بن ربيعة ، وكان الآخر جميلاً عند يهودي فحسدهما على الحسن فسقاها في  
الشراب سما والصحيح الأول.

# ≠

ومن لطيف شعر الحنساء في صخر قولها

قذى بعينك أم بالعين أعوار	أم اقفرت إذ خلت من أهلها الدار
كان عيني لذكراه إذا خطرت	فيض يسيل على الحدين مدرار
تبكي لصخر هي العبراء وقد ثكلت	ودونه من جديد الترب أستار
تبكي خناس على صخر وحق لها	إذ رايها الدهر ان الدهر ضرار
وما عجول على بويحسّن له	لها حنينان اعلان وأسرار
ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت	فإنما هي اقبال واديار
يوماً بأوجع منى حين فارقتني	صخر وللدهر أحلاه وأمرار
لا بد من ميتة في صرفها غير	والدهر في صرفه حول وأطوار
يا صخر وراد ماء قد تبادره	أهل الموارد ما في ورده عار
يمشي السبتي الى هيجاء معضلة	له سلاحان أنياب وأظفار
وان صخراً لمولانا وسيدنا	وان صخراً إذا يشتو لنحار
وان صخر التائم الهداة به	كانه علم في رأسه نار
لم تره جارة يمشي بساحتها	لريبة حين يخلي بيته الجار
ولا تراه وما في البيت ياكله	لكنه بارز بالصخر مهمار
طلق اليدين بفعل الخير ذو فخر	ضخم الدسيعة بالخيرات امار

وقالت أيضاً:

ألا يا صخر ان أبكيت عيني      فقد ضحكنتني زمناً طويلاً  
بكيتك في نساء معولات      وكنت أحق من أبدى العويلاً  
رفعت بك الخطوب وأنت حي      فمن ذا يرفع الخطب الجليلاً  
إذا قبح البكاء على قتيل      رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

وأدركت الخنساء الاسلام ، وحسن اسلامها ، فقالت لها عائشة يوماً  
أتبكين صخراً وهو في النار ، فقالت هو أشد لجزعي عليه وادعي للبكاء  
فعد من الأجوبة المسكتة .

## ومنهم هدبة بن الحشرم

وكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة ، وله أخ اسمه حوط وأخت اسمها سلمى تزوج بها زيادة بن اليزيد الذبياني ، وهو رئيس قومه فراهنه أخو هدبة يوماً على إطلاق جملين يوماً وليلة في القبط وحملوا الماء ، فاخذت أخت هدبة ماء زوجها الى أخيها فقصرت لذلك ابل زيادة فسبها فغضب حوط فثار بينها شر

وعلم هدبة فبيت زيادة فقتله ورفع الأمر الى سعيد بن العاص عامل معاوية على المدينة وقد هرب هدبة فحبس عمه ، فجاء وسلم نفسه ومضى أخو زيادة فشكا الى معاوية فارسل الى سعيد أن يقود هدبة ان قامت البينة ، فكره الحكم وأرسلهم الى معاوية فسأل هدبة عن الخبر فقال تريده نثراً أو نظماً فقال نظماً فانشد

ألا يا قومي للنوائب والدمر وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري  
وللأرض كم من صالح قد تراكمت عليه فوارته بلماعة قفر

الى ان ذكر القصة التي ذكرناها ، وانه قتله . فقال معاوية قد أقررت فهل للمقتول ولد قالوا نعم قال ردوه حتى يبلغ فحبس ثلاث سنين . فلما كانت الليلة التي قتل في صبيحتها أرسل الى زوجته ، وكانت من أجمل النساء

وكان بها مفرماً ، فحضرت اليه في طيب وثياب فاخرة ، فعادتها ليلة ،  
وراودها عن نفسها فاجابت فعين تمكن وصمعت الحديد اضطربت فتنحى  
عنها وأنشد :

أأديننتني حتى اذا ما جعلتني لدى الحصر أو أدنى استقلك راجف  
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه جأجيء يدمي حزها والحراقف

وحين أخرج للقتل مرّ على زوجة مالك بن عوف ، فقالت في سبيل الله  
شبابك وصبرك وشعرك فانشد ارتجالاً

تعجب حي من أسير مكبل صليب العصا باق على الرسفان  
فلا تعجي مني حليلة مالك كذلك ياتي الدهر بالحدثان

ونظر الى زوجته فجزع وأنشد

أقلي عليّ اللوم يا أم بو زعا ولا تجزعي مما أصاب فاجعما  
ولا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه أليس بانزعا  
كليلا سوى ما كان من حد ضرسه لدى الزاد مبطان العشيات أروعا  
ضر وبابلحييه على عظم زوره اذا الناس هشوا للفعال مقنعا  
وتحلى بندي أكرومة وحمية وصبراً إذا ما الدهر عرض فاسرعا  
وكوني حبيباً او لا روع جاهد إذا ضنّ أعشاش الرجال تبرعا

وجعل الناس يستخبرون خبره وهو يحيب كلا عن سؤاله وينشد الأشعار  
وهم يتعجبون ، فقال له عبد الرحمن بن حسان أتزوج هذه بعدك يريد زوجته  
فقال ان كنت بالشروط التي ذكرتها لها وأنشد اقلي على اللوم الأبيات ثم نظر  
الى زوجة مالك وقد قالت له كيف تصبر عن هذه فانشد

وجدت بها ما لم تجد أم واحد ولا وجد حي بابن أم كلاب

رأته طويل الساعدين شمردلا كما اشترطت من قوة وشباب

فمالت الى شفرة جزار فجذعت بها أنفها وشفتيها ، قال ابن عساكر وأذنيها وأقبلت عليه ، فقالت أهذا حال من تتزوج قال لا الآن طاب الموت ثم التفت الى أبيه فرآهما في أسوأ حال قد تهيأ للحزن فأنشدهما

أبلياني اليوم صبراً منكما ان حزناً ان بدا باديء شر  
لا أراني اليوم الا ميتاً ان بعد الموت دار المستقر  
اصبر اليوم فاني صابر كل حي لقضاء وقدر

وأراد سعيد أن يفديه بمائة ناقة حمراء سليمة ، فقال أخو زيادة لو ملأت لي قبتك هذه مالا ما فديته لقوله

لنجدعن بايدينا أنوفكم ويذهب القتل فيما بيننا هدرا

فسلمه اليه ، فلما أراد قتله أرسل الى عائشة لتستغفر له ثم صلى ركعتين وأقبل على الناس وقال لولا ان يقال جزع لا طلتهما.

قال السيوطي في شرح الشواهد ثم قال للقاتل أحد سيفك وثبت جنانك وباعد بين قدميك وأجد الضربة ، ثم قال بلغني ان القتيل يعقل فان كان كذلك فاني قابض رجلي وبأسطها ثلاثاً . فلما رمى عنقه فعل ذلك .

وفي شرح الشواهد انه أول قتيل في الاسلام قوداً وخطبت بعد ذلك زوجته على ما بها من التشويه فتزوجت وتزينت ورؤيت ولها ولدان قد قاربا الترعرع .

### ومنهم حمزة بن عبد الله بن الزبير

تزوج بفاطمة بنت القاسم بن جعفر بن أبي طالب ، وكانت ذات جمال  
خفتن بها ، فلما حضرته الوفاة أظهر انه لم يكن جازعاً على شيء غير تزويجها  
بعده بطلحة بن عمرو ، فحلفت له بصدقة ما لها وعتق رقيقها ان تزوجت ،  
فلما مات خطبها طلحة فأخبرته ، فقال ان حنثت وفيت عنك بضعف ما  
عليك . فتزوجته فوفى لها فولدت له ابراهيم وكان أوجه الناس ورملة  
فزوجها بمائة الف دينار فقبل له أنت اتجر الناس تزوجت فاطمة بأربعين الف  
دينار وكفرت عنها بعشرين فربحت ابراهيم وأربعين الفاً

الناشيء

### ومنهم الحسن بن الحسن

خير عمه الحسين بن إحدى بنتية سكينه وفاطمة فاستحيا وكان يحب  
فاطمة لأنها كانت منقطعة القرين في الجمال فقال الحسين رضي الله عنه قد  
اخترت لك فاطمة لأنها أشبه الناس بأمي فزوجه بها

فلما حضرته الوفاة جزع جزعاً شديداً فقبل علام هذا ، وإنما تقدم على  
جدك وآبائك فقال هو كذلك ولكني أجد كرباً غير الموت ، ثم قال لبعض  
أصحابه كإني بعبد الله بن عمرو بن عثمان ، وقد جاء في كبكبة يظهر جزعاً  
عليّ ، وما هو الا ليخطب فاطمة

فلما سمعت حلفت أن لا تتزوجه فان فعلت لزمها عتق ما تملك ، فما كان

الا ان مات ، فأقبل عبد الله كما قال ، فرأى فاطمة تضرب وجهها فأرسل  
اليها ان أبقى عليك ، فان لنا فيك رأياً

فلما خطبها ضمن لها التكفير بضعف ما عليها ، وقيل ان أمها التي اجبرتها  
ان تتزوجه ، بأن وقفت في الشمس وحلفت لا تدخل حتى تجيب .

### ومنهم غسان بن جهضم

وكان مفتوناً بابنة عمه أم عقبة لأنها كانت من أجل النساء وأحياءهن  
وأفضلهن خصالاً . حضرته الوفاة فجعل ينظر اليها ويبكي ، ثم قال لها  
اني منشدك أبياتاً أسألك فيهن عن تصنعين بعدي ، وأعزم عليك أن  
تصدقيني . فقالت قل فوالله لا أكذبك فأنشد

اخبرني بالذي تريدن بما الذي تضميرين يا أم عقبة  
تحفظيني من بعد موتي لما قد كان مني من حسن خلق وصحبه  
أم تريدن ذا جمال ومال وأنا في التراب في سجن غربه

فأجابته

قد سمعنا الذي تقول وما قد خفته يا خليل من أم عقبة  
أنا من احفظ النساء وارعا هن ما قد أوليت من حسن صحبه  
سوف أبكيك ما حيت بشجو ومرات أقولها وبندبه

فقال

أنا والله واثق بك لكن ربما خفت منك غدر النساء  
بعد موت الأزواج يا خير من عو شر فارعى حقي بحسن وفاء  
اني قد رجوت أن تحفظني العهد فكوني ان مت عند رجائي

فلما مات خطبت من كل جانب فقالت

سأحفظ غساناً على بعد داره وأرعاه حتى نلتقي يوم نحشر  
واني لفي شغل عن الناس كلهم فكفوا فما مثلي من الناس يغدر  
سأبكي عليه ما حيت بعبدة تجول على الخدين مني فتكثر

فلما طالت الأيام قالت من مات فقد فات ، وأجابت الخاطب ، فلما  
كانت الليلة التي زفت فيها جاءها في النوم فأنشد

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمة ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً  
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزني وعداً  
غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك ينسى كل من مكن اللحد

فانتبهت مرعوبة كأنما كان معها ، فقالت النساء لها ما فقالت دهاك ما ترك  
غسان في الحياة أرباً ولا في السرور رغبة <sup>الناشيء</sup> أثناني في المنام فأنشدني هذه  
الآبيات ثم جعلت ترددها وتبكي فشاغلنها بالحديث ، فلما غفلن أخذت  
شفرة فذبجت نفسها فتمجبن منها وقد نقل هذا في مجلس هشام حين تذاكروا  
غدر النساء فقضى منه عجباً

ومثل هذا ما حكاه عن موسى الهادي

انه كان مفتوناً بجارية من جواريه اسمها غادر فرؤي يوماً يبكي ، ف قيل  
علام تبكي يا أمير المؤمنين ؟ فقال كأنني بي وقد مت واخذ أخي هرون  
الخليفة ، فتزوج بغادر ف قيل له حاشاك من هذا الخاطر . فزاد في البكاء  
وبلغ هرون فحضر وحلف له بالطلاق انه لا يتزوج بها وحلفت هي أيضاً



فلم يمض شهر حتى مات وأفضت الخلافة الى الرشيد فكفر عنه وعنهما ،  
وتزوجها فلما كان ذات ليلة انتبهت من منامها مرعوبة وذكرت انه أتاها  
فعاتبها وأنشدها ؛

أخلفت عهدي بعدما جاورت سكان المقابر  
ونكحت غادرة أخي صدق الذي سماك غادر  
لا يهنك الالف الجديد ولا تدر عنك الدوائر  
ولحقت بي قبل الصباح وصرت حيث غدوت صائر

فقال لها الرشيد لا بأس عليك ، إنما هو أضغاث أحلام ، وجعل يغمزها  
وهي تضطرب في يده حتى ماتت

الناشيء

تم طبع الجزء الاول  
ويليه الجزء الثاني وأوله  
الباب الثالث في ذكر عشاق الفلماني الخ

الناشيء

